<b>%</b>	KNIKKKIKINIKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKK	X
ď	वीर सेवा मन्दिर	Ź
e e e	दिल्ली	Ş
o C		X
e e e		Ž
<b>2</b>	*	XX
×	4358	3
×	क्रम संख्या <b>435</b> 8	X
8	काल नं०	3
×	खण्ड	3
X X X	************	3



## मान्य साहित्य के मकारान में राजस्थान सरकार का महत्वपूर्ण योग राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर के सात संग्राह्य नये प्रकाशन

राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला प्रवान सम्पादकः म्रुनि - जिनविजय, पुरातत्वाचार्य

- १. क्सल्य प्रकाश: भट्ट सोमेदवर विरचित सकेत सहित। जैनलमेर ग्रन्थ भण्डार से प्राप्त प्राचीनतम प्रति के ग्राघार र, प्राध्यापक रसिकलाल छोपारिल द्वारा सम्पादित श्रन्यतम सस्करण (दो भागो मे) मृत्य – प्रथम भाग १२०० द्वितीय भाग = २५ न पै
- २. बस्तुरत्नकोषः स्रज्ञात कर्नुक नाना वस्तु प्रतिपादक विशिष्ट कोषग्रन्थ सम्पादिका प्रिय बालाशाह एम ए,पी एच डो डी लिट सूल्य ४०० रु०
- २. म्रु इता नेखसी रूपात भाग: जोघपुर के प्रधानामात्य मुहता नेेेेेेंगुरी लिखित मूल भाषा में राजस्थान का इतिहास सम्पादक बदरीप्रसाद साकरिया मूल्य ८ ४० न पै
- ४ भगतमाल . चारण ब्रह्मदास विरचित राजस्थानी काव्यमय भक्त चितरावली सम्गदक उदयराज 'उज्ज्वल' मूल्य १७५ न पै
- रघुवर जस प्रकास चारण किव किसना जी श्राढा निर्मित राजस्थानी भाषा
   मे काव्य शास्त्र सबधी ग्रम्थ ।
- ६. राजस्थान इरतिलिखित ग्रन्थों की सूची भाग—१ मूल्य ४५० न मै
- ७ राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान के हस्ति स्थित ग्रथों की सूची भाग २

मूल्य १२०० र०

प्राप्ति स्थान : राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, रेजीडेन्सी रोड, जोधपुर।

## जयपुर नगर की सफाई के लिये

# नगर परिषद को सहयोग दीजिए

- 🖈 रास्ते में कड़ान फेंकिये
- ★ मकान साफ करके कूड़ा गाड़ी आने से पहले नियत स्थान पर ढोल, कनस्तर, मटके इत्यादि में डालिये
- ★ गलियों, रास्तों व नलियों में बच्चों को तहारत के लिये मत बिठाइये
- 🖈 फ्लश के तहारत बनाने में जल्दी कीजिये
- 🖈 टूटे नालों की मरम्मत कराके खस्सी बनाइये
- 🖈 जो गलियां साफ करदी गई हैं उन्हें फिर गन्दी न होने दीजिये
- 🖈 बड़े नालों में कूड़ा न डालिये

नगर परिषद, जयपुर, राजस्थान द्वारा प्रसारित

## महावीर जयन्ती स्मारिका

सम्पादक

पं॰ चैनसुस्रवास न्यायतीर्थ

राजस्थान जीन सभा, जयपुर

प्रकाशक :

रतनलाल छाबड़ा

मन्त्री :

राजस्थान जैन समा,

खयपुर ।

सम्पादक मंडल

अध्यत्त पं वैनसुखदास न्यायतीयं

सदस्य राजमल संघी डा∙ कस्तूरचन्द कासलीवाल

मूल्य - दो इपया

मुद्रक: **धजन्ता प्रिग्टर्स**, जयपुर।

## अनुक्रमीणका

₹.	सन्देश		7
₹.	सम्मतियां		18
₹.	प्रकाशकीय		16
8.	सम्पादकीय		17
¥.	भगवान महाबीर का स्तवन		19
ą.	भगवान महावीर एक सिद्धान्त थे	पं० चैनसुखदास	21
	•		
<u>ر</u>	भारतीय संस्कृति को जैन संस्कृति का योगदान	— ভা০ জৰিনাম সিঘাঠী	ę
	जैन धमें की प्राचीनता	— हा॰ ज्योति प्रसाद जैन	Ł
ě.	भारतीय भाषात्रों को जैन साहित्यकारों की देन 🗸	— मुनि श्री बुद्धमलजी	82
ŧ٥.	जैनधर्म और राज्य व्यवस्था	- श्री रामावतार वार्मा, एम. ए.	٩o
۹۶.	जैन दर्शन और विज्ञान के आलोक में		
	श्चारोह-श्ववरोहशील विश्व	<ul> <li>मुनि श्री महेन्द्र कुमारजी दितीय</li> </ul>	3.5
१२.	वेदों में तीर्थंकरों की स्तुति	<ul> <li>मुनि श्री महेन्द्र कुमारजी प्रथम</li> </ul>	3,5
₹₹.	पांच मुक्तक (किशता)	— श्री 'तन्मय' बुखारिया	83
१४.	धर्म का मापदगड-श्राध्यात्मिकता	डा॰ रतन कुमार जैन भी एव. डी.	88
₹Ł.	संवत्सरी पर्व का सांस्कृतिक महत्व	<ul> <li>श्री बद्रीप्रसाद पंचीली</li> </ul>	¥3
१६.	जैन धर्म का उदय श्रौर विकास	— डा॰ पुरुषोत्तमलाल भागंब	χe
<b>१</b> ७.	संदेश काव्य परम्परा में जैन किवयों का योगदान	प्रो० शान्तिकुमार पारल एम. ए.	Ęę
१5.	महाबीर श्रीर गोशालक	— मुनि श्री नगराजजी	Ę
<b>१٤</b> .	मह्यंदिण मुनि	डा॰ वासुदेवसिंह	Ęc
₹٥,	बैराठ रिथत मुगलकालीन जैन-मन्दिर	डा॰ सत्यप्रकाषा	æ
२१.	श्रपरिमद्द् श्रोर समाजवाद	<ul> <li>श्री बिरधीलाल सेठी</li> </ul>	εe
२२.	जैन श्रभिलेखों का ऐतिहासिक महत्व	श्री रामबल्लम सोमानी	ge.
२३.	महाबीर का अनैकांतिक अहिंसा-दर्शन	— श्रीयुगल जैन	53
₹8.	वर्म व संस्कृति की चात्मा	— श्री सत्यदेव विद्यालंकार	48
			, -

₹.	जैन कवि नवल झोर उनकी भक्ति	— डा॰ सोमना <b>य</b> गुप्त	FR
२६.	द्वंडाड़ी जैन गद्य साहित्य	— श्री गंगाराम गर्म, एम. ए.	وع
ર૭.	जैन कवियित्री जङ्गवजी की काव्य-साधना	— डा॰ नरेन्द्र भानावत १	०१
ર≃.	महाश्रवण महाबीर का दिञ्य-जीवन	— डा० कस्तूरवग्द कासली वाल	
		एम. ए., पोएच. डी.	05
₹.	श्रद्धिसा का व्यापक वितन और आचार	श्री जबाहिरलाल जैन १	99
₹o,	भगवान महाबीर की मंगलमय बाखी	— श्री झगरचन्द नाहुटा १	83
₹१.	नैतिक सद्गुरा	— डा० ईश्वरवन्द्र शर्मा १	१६
₹२.	जैन धर्म का श्रात्मत्व और कर्म सिद्धान्त	— पं० <del>व</del> ैन सुखदास न्यायतीर्थ १	१२
₹₹.	भारतीय दर्शनों में चेतनास्तित्व	— ग्रावार्यरमेशचन्द्र शास्त्री १	२६
₹8.	महाबीर वर्धमान	— राजकुमारी लुहाडिया १	٩×
३६.	तुम्हें मिला जब जन्म	8	३६
	•		
1.	Lord Mahavira and the Mission of Jainism	- Lothar Wendel	1
2.	The Role of the Idea of Action (Kriyavada) in Jaina Philosophy	- G. C. Pande	4
3.	Jainism in Modern Times	- Wilfried Noelle Ph. D.	6
4.	War and Ahimsa Ideology	- Dr. Bool Chand	10
5.	The Ancient Town of Rajorgarh	- Dr. Kailash Chand Jain	14
6.	OZGANIZATE W CONTRACTOR OF EZECTOR		
	Egypt	<ul> <li>Sh. Ram Chandra Jain</li> </ul>	17
7.	Sramana Tradition and Vedic Literature	- Dr. S. K. Gupta	22
8.	Practicability of Ahimsa	- Sh. Rajmal Sanghi	
-	(Non-violenee)	M. A., Sahityaratna	28
9.	The Eight fold Path of Yoga and Jainism	- Dr. Kamal Chand Sogani	38

### शुभ-कामनारं व संदेश

यह खुशी की बात है कि ग्राप गत वर्षों की भांति इस वर्ष भी भगवान महावीर के पावन जयन्ती समारोह पर महावीर जयन्ती स्मारिका प्रकाशित करने जा रहे हैं।

समयाभाव के कारण में स्मारिका के लिए लेख लिखने में घ्रसमर्थ हूं। ग्राशा है कि ग्राय इसके लिए क्षमा करेंगे।

तदेव में घ्रापके इस समारोह एवं स्मारिका की सफलता के लिए घ्रपनी हार्दिक द्याभ कामनाएं भेजता है।

> जाकिर हुसैन उपराष्ट्रपति, भारत

भगवान महावीर के पावन जयन्ती के झवसर पर में प्रपनी विनन्न श्रद्धांजलि अपित करता हूं भीर घाशा करता हूं कि भगवान महावीर के झादशों का प्रसार झाप के स्मारिका टारा पर्याप्त मात्रा में किया जावेगा।

> ह, वि. पाटस्कर राज्यपाल, मध्य प्रदेश

I am desired to refer to your letter No. 224 dated the 15th of March, 1964, and to convey the good wishes of the Governor of West Bengal on the occasion of the third anniversary of Mahavir, Jayanti celebration proposed to be held under the auspices of Rajasthan Jain Sabha on the 24th of April, 1964.

Shri S. K. Mukerjei
Secretary to the Governor, West Bengal

सगवान महावीर के पावन जयन्ती समारीह पर महावीर जयन्ती स्मारिका इस वर्ष भी प्रकाशित की जा रही है यह जानकर प्रसन्नता हुई। वे ब्रापके कार्यकी सफलता चाहते हैं।

जगदीशचन्द्र सक्सेना सचिव, गृह मन्त्री, भारत सरकार

नई दिल्ली

यह जानकर मुक्ते खुदी हुई कि भगवान महावीर के पावन जयन्ती समारीह पर महावीर जयन्ती स्मारिका प्रकाशित की जा रही है।

जैनी लोग इस देश में पुरातन काल से श्रिहिसा का प्रचार करते धाये है। यह परम्परा श्रद्धट रूप से श्राज तक चली श्रारही है। श्राज के युग में जैन विचारों की श्रोर लोगों का काफी भुकाव है। इसलिए यह श्रावस्यक है कि भगवान महावीर की शिक्षा-दीक्षा तथा उनके साहित्य का प्रचार जन-साधारएं में हो ताकि लोग उससे लाभ उठायें श्रीर श्रपने जीवन में उसे उतारने का प्रयत्न करें।

में इस ग्रवसर पर ग्रपनी शुभकाभनाय भेजता है।

राम सुभगसिंह कृषि मन्त्री, भारत सरकार

नई दिल्ली

यह प्रत्यन्त हुएँ की वात है कि गत वर्ष की भांति इस वर्ष भी भगवान महावीर के पावन जयन्ती समारोह के प्रवसर पर भ्राप एक स्मारिका का भ्रकाशन कर रहे हैं। जैन दर्शन भीर जैन धर्म पर शोधपूर्ण लेखों के लिये ग्रापकी स्मारिका ने साहित्य जगत में एक विशेष स्थान प्राप्त किया है।

भौतिकता की घोर द्रतगित से ग्रग्नसर हो रही हमारी फाधुनिक सभ्यता के उद्धार के लिये यह अत्यन्त ग्रावश्यक है कि भगवान महाबीर द्वारा प्रतिपादित सर्व जीव समभाव, सर्व जाति समभाव एवं सर्व धर्म समभाव ग्रांदि के सिद्धान्तों का ग्रधिक से ग्रधिक प्रचार एवं ग्रनुसररण हो।

इस जयन्ती समारोह के ब्रवसर पर मैं भगवान महावीर की स्मृति में अपनी अद्धांजिल अपित करता है और ग्रापकी स्मारिका की सफलता की कामना करता है।

> मोहनलाल सुखादिया मुख्य मन्त्री, राजस्थान

मुक्ते यह जानकर बड़ी प्रसन्तता हुई कि गत वर्षों की भांति इस वर्ष भी भगवान महावीर की पावन जयन्ती समारोह पर महाबीर जयन्ती स्मारिका, राजस्थान जैन सभा द्वारा निकाली जा रही हैं।

भगवान महावीर ने विश्व को "जीघो घोर जीने दो" का मूल मंत्र दिया। प्राज के प्रुग में इस बात की नितान्त घावश्यकता है कि हम उनके इस घादर्श का प्रमुसरए करें धोर युद्ध की प्राशंका से त्रस्त मानव समाज को शांति की राह बतायें। उनके धनुसार हमें जीने का घावकार है पर दूसरे की जिन्दगी छीनने का घावकार नहीं । दूसरे का जीवन छीन कर हमें प्रपना जीवन समृद्ध बनाने का कोई श्रविकार नहीं है। जिस विश्व बन्धुन्त, पंचशील घोर सहमस्तित्व की बात हम करते हैं वह तभी साकार हो सकती है जब हम उनके "जीघो घोर जीने दो" के सिद्धान्त का पूर्ण यंशों में पालन करें।

ब्राज के इस युग में जब कि बुराइयां ब्रच्छाइयों पर बुरो तरह हावी हो रही हैं हम महापुरुषों के ब्रादशों पर चल कर ही समभाव समाज ब्यवस्था वायम करा सकते हैं।

मुक्ते ग्राशा हो नहीं बल्कि पूर्ण विश्वास है कि "श्री महावीर जयन्ती स्मारिका" में ऐसे लेखों का समावेश होगा जो कि ग्राम जनता के नैतिक एवं चारित्रक उत्थान में सहायक होंगे।

इस शुभ अवसर पर मेरी शुभ कामनाएं आप सब के साथ हैं।

रामप्रसाद लढा

जयपुर

उप मंत्री, राजस्य, खनिज एवं देवस्थान, राजस्थान

मुभे यह जानकर बड़ी प्रसन्तता हो रही है कि हर वर्ष की भांति इस वर्ष भी भगवान महावीर के पावन जयन्ती समारोह पर महावीर जयन्ती स्मारिका दर्शन झाहन के प्रसिद्ध विद्वान पण्डित चैनसुखदासजी न्यायतीर्थ के सम्पादकत्व में प्रकाशित हो रही है। भगवान महावीर श्रहिंसा के पुजारी थे। श्राज देश में ही नहीं बल्कि सारी दुनिया में प्राहिंसा से ही शान्ति रह सकती है। इस अवसर पर मैं आपके प्रकाशन की सफ़लता की कामना चाहता हूं।

हरिश्चन्द्र

मंत्री, निर्माण, विचुत और उद्योग, राजस्थान

यह जानकर हार्दिक प्रसन्तता है कि गत वर्षों की भौति इस वर्ष भी भगवान महाबीर की पुनीत जयन्ती समारोह पर श्री महाबीर जयन्ती स्मारिका प्रकाशित होने जा रही है। यह एक श्रादश्यें और जनोपयोगी प्रयास है। इससे न केवल जैन घर्मावलस्वी ही लाभान्वित होंगे यरन इससे सभूचे समाज को जैन घर्म के तरल धीर मर्म को समभने में सहायता मिलेगी। भगवान महाबीर का जीवन और उनकी शिक्षाएं समस्त मानव के उत्थान के लिये एक खुला पृष्ट है जो मानव समाज का मार्ग प्रशस्त करने में सदा सहायक रहा है और अनन्तकाल तक रहेगा। भगवान महाबीर केवल एक समुदाय विशेष के श्राराध्य नहीं हैं वरन समूचे पूर्ण विकसित मानव समाज, मानव घर्म के प्रतीक हैं जो सध्य प्रश्लित पर प्राधारित है। यह एक धीर हर्ष की बात है कि इस प्रन्थ का संकलन धीर क्राया एक उच्चकीटि के विदान पंक चैनमुखदास न्याय तीर्थ कर रहे हैं। युक्ते प्राधार हो वरत विद्यास है कि इस प्रन्थ में पर्याप्त तीर्थ कर रहे हैं। युक्ते प्राधार हो वरत विद्यास है कि इस प्रन्थ में पर्याप्त तीर्थ कर रहे हैं। युक्ते प्राधार हो वरत विद्यास है कि इस प्रन्थ में पर्याप्त पर्याप्त तीर्थ कर रहे हैं। दुक्ते प्राधार हो वरत विद्यास है कि इस प्रन्थ में पर्याप्त पर्याप्त स्वाप्त साज को पर्याप्त है कर उपयोगी साहित्य रहेगा जो मानव समाज को पर्याप्त पेरणा देकर उनका मार्य प्रशस्त करता रहेगा।

में श्री महाबीर जयन्ती स्मारिका की सफलता की हृदय से कामना करता हूं।

भोपात

मिश्रीलाल गंगवाल योजना तथा विकास मन्त्री, मध्यप्रदेश

मुक्ते यह जानकर प्रसन्तता है कि मानव जाति के परमोद्धारक श्री महाबीर स्वामी की जबन्ती सदा को भांति इस वर्ष भी राजस्थान जैन सभा द्वारा अर्जल सास में मनाई जा रही है। महावीर जयन्ती के इस पावन पर्व पर जयन्ती स्मारिका के रूप में जो उपहार ग्रंथ प्रकाशित किया जा रहा है वह एक स्तुत्य प्रयास है।

भगवान महावीर जी ने ब्राज से २५६१ वर्ष पूर्व समाज में ब्यापक रूढिवादिता के विरोध में नवीन जागृति दी थी सत्य, ग्रहिंसा, ग्रपरिग्रह ग्रोर स्याद्वाद झादि सिद्धांतों के प्रतिपादन तथा उन्हें अपने जीवन में अपना कर जो पथ बताया था उस पर चलना माज समस्त देश एवं विश्व के लिये ग्रापत्यक है।

मुक्ते ग्राशा है महावीर जयन्ती स्मारिका ग्रपने उद्देय को पूरा करने में समर्थहोगी।

गायत्री देवी संसद सदस्या

राजमहत्त, जयपुर

यह जानकर बड़ी प्रसानता हुई कि इस वर्ष भी महाबीर जयःती स्मारिका प्रकाशित की जा रही है भीर विशेष कर श्री ग्रादरसाय पंज चेनमुखदासजी सा. त्याय तीर्थ के सभ्यादकत्व में में भाषके इस प्रयास की सरहान करता हूं और श्राका करता हूं ग्रापकी सह योजना इसी प्रकार से उन्नतशील होती रहेगी। मैं श्रापके इस सद् प्रयास की सफलता की कामना करता है।

श्रजमेर

भागचन्द्र सोनी

यह जानकर प्रसन्तता हुई कि सदाकी मांति इस वर्षभी भगवान महावीर के जयन्ती समारोह के मवसर पर महावीर जयन्ती स्मारिका काप्रकाशन किया जा रहा है।

मुक्ते पूर्ण विश्वास है कि गत वर्षों की भांति स्मारिका में उत्कृष्ट सामग्री के प्रकाशन का प्रापका प्रयत्न अवस्य सफल होगा।

मगवतसिंह महता

जयपुर

मुख्य-सचिव, राजस्थान

श्री महाबीर जयन्ती के झवसर पर मेरी भगवान से प्रार्थना है कि मानव में प्रका-बल या बुद्धि शक्ति का प्रधिकाधिक उदय हो भीर उसके साय ही जीव मात्र के लिए हुदय वी महा करुएा का ग्रस्तय स्रोत भी प्रवाहित हो। ग्राज के युग में मानव के संघर्षमय विचारों के लिए महाबीर के. श्रादवों का शीतल पुट चाहिए। सर्वहारा हिंसा को केसे वश में किया जाय यही इस युग की समस्या है जिसके लिए हमारे श्रवए। महाबीर की ग्राहिसा बागी के दो-चार शब्द चाहते हैं।

वासुदेवशरग

षनारस

काशी विश्व विद्यालय

मुक्ते यह जानकर प्रसन्तता हुई कि गत वर्षों की भांति इस वर्षे भी धाप भगवान महावीर के पावन जयन्ती समारोह पर 'महावीर जयन्ती स्मारिका' दर्शन शास्त्र के प्रसिद्ध विद्वान पं॰ चैनसुखदास न्यायतीयं के सम्पादन में प्रकाशित कर रहे हैं। सुक्ते धाशा है कि प्रापक इस प्रकाशन से सामान्य जन जैन घमं, दर्शन शास्त्र, कला धीर इतिहास धादि के विषय में महत्त्वपूर्ण जानकारो प्राप्त कर सकेंगे। तथा उनके नैतिक एवं चारित्रक उत्थान में यह परमोपयोगी सिद्ध होगी।

धापके इस प्रयास की सफलता की कामना करता हूं।

धाप महावीर जयन्ती के पुष्य-गर्व पर विगत-वर्षों के समान ही इस वर्ष भी 'स्मारिका' का प्रकाशन करने जा रहे हैं यह जानकर धरयन्त प्रसानता हुई। इस माध्यम से आप सबमुख ही अगवान महाकीर के भंगलमय उपदेशों का प्रचार एवं प्रसार कर एक ठीस रखनारमक कार्य कर रहे हैं।

भगवान महाबीर एक सच्चे लोकनायक महापुरूप थे। उन्होंने लोकहित के लिये लोकभाषा में अपने कल्याएगकारी उपदेशों का प्रचार कर विस्व में एक नवीन क्रान्ति का लोकनाट किया था।

राजस्थान गुगों-गुगों से भारत की गौरव-भूमि रहा है। एक घ्रोर जहां मातुभूमि की ग्रान-व्रान की रक्षा के लिये वहां के घ्रावाल-व्रुढ नर-नारी घपना सर्वस्व समयेण करते रहे, वहीं दूसरी घ्रोर साहित्य एवं संस्कृति की रक्षा में भी प्रमवदत एवं प्रथक श्रम एवं प्रथक श्रम एवं प्रयक्त करते रहे। बहां के विविध प्राचीन शास्त्रागारों में मृगक्षित हुआ रों-लाखों हम्तिखित प्राचीन चित्र-विचित्र विविध-विपयक ग्रम्थ रत्न तथा सहलों पुरातत्व एवं कला हित्यां इसके ज्वलन्त साक्षी हैं। इन्हीं सभी गौरवयुवन कार्यों से प्राज राजस्थान का एक-एक कला हमारे लिये महान तीर्थ क्षेत्र वन गया है। यथार्थ ही वह भारत माता का श्रमार है।

षापके स्रायोजनों के सकुशल एवं सफलतापूर्ण सम्पन्न होने की मैं शीर-प्रभु से मंगल कामना करता हूं।

श्रारा

राजाराम जैन

महावीर जयन्ती स्मारिका भगवान महावीर एवं उनके द्वारा उपादिष्ट धर्म दशंन प्रादि के विषय में नानाविष दृष्टिकोशो से प्रकाश डालने वाला एक उपहार प्रम्थ है। ऐसे साहित्य का लगातार प्रकाशन सावस्यक है।

जैन धर्म का प्राचीन वाङ्मय इतना महत्त्वपूर्ण है कि उसकी उपेक्षा नहीं की जा सकती। अपने दशंन, पुरातत्व, आचार संहिता, स्थापत्य कला एवं मूर्ति कला सादि के कारण दिनयों के धर्मों में जैन धर्म का अपना विशिष्ट स्थान है।

सत्य, अवीर्य, प्रपरिप्रह, ब्रह्मचर्य आदि जैन सिद्धान्तों को दैनिक जीवन में उतारने से देश एवं विदय का नैविक स्तर काफी ऊँचा उठ सकता है। मनुष्य अपनी स्वार्थ द्वारित छोड़कर ऊंचा उठे इसी में कल्याएा है। इससे सम्बन्धित साहित्य से मानव वी बहुत बड़ी सेवा हो सनती है।

मैं भगवान महावीर के प्रति प्रपनी श्रद्धांजली श्रप्ति करता हुवा राजस्थान जैन सभा के प्रयास की सराहना करता हूं।

सर्वाई मानसिंह

### सम्मित्यां

Mahabir Jayanti Smarika Contains a mine of information of which quite a number of us are ignorant. The book is of great value to me.

#### Balbhadra Prasad,

Vice-Chancellor, University of Allahabad.

Mhavir Jayanti Smarika presented a large volume of information on Jainism, and a number serves as a valuable Book of Reference

#### -Dr. W. Nolle of Germany,

राजस्वान जैन सभा, जयरुर की मोर से महाबीर जयनी स्मारिका का क्रकाशन इवर दो वयों से हो रहा है। यह संकलन सदा संग्रहणोग होता है, विकंपकर म्मारिका का इस वर्ष का यंग्न दक्षके योग्य संगादक वैनशुलदासजी न्यायतीर्थ के उद्यम से शाविश्व उपादेय बन पड़ा है। महाबीर के बीवन काल के देश व समय का माकलन मीर विजयण तो हुमा ही है दक्षके मानिर्का उनकी देशा भीर शासना का न्यास्थान भी प्रस्तुत नंगह देशा भीर शासना का न्यास्थान भी प्रस्तुत नंगह से प्राप्त होता है। इसके मानिर्का भी जैन तत्व के सम्बन्ध में प्रभावशासी भीर उपयोगी सामग्री एक स्थान पर संक्षित मिनजाती है। पंच वैनशुक्वासची हमारी बथाई के पान है भीर राजस्थान जैन समा का यह उद्यागन नरहनीय भीर राजस्थान जैन समा का

#### --जैनेन्द्रकुमार, दिल्ली

महाबीर जयन्ती स्थारिका १६६३ की प्रति मिली। कितनी उपयोगी सामग्री का शंकलन प्रापने हसावे कितनी । जनकार महावीर की उनके विद्वादीयों पर तो सायने रक्षमार्थ ही हिंदर ताथ ही सम्य विषयों का भी सामग्रे कमार्थ ही ही हैं पर ताथ ही सम्य विषयों का भी सामग्रे का करके सायने इत संग्रह को लोकोयोगी ना विषया है है कित सामग्रे सामग्रे का ततनी विविषया है कि वाहक उसके सामग्रम से ऊजता नहीं है, बहिक

उसकी रुवि उत्तरोतर बढती है। सबसे बडी विशेषता यह है कि इसकी सभी रचनाएं गंभीर सौर जानवर्द्धक है।

साजके युग में जबकि लोक-हिंस हलकी-फुलकी भोजों की मोर साकर्षित हो रही है, इतनी गंभीर लामती देना साइस का काम है मीर में इसके लिये हुवय से समिनंदर करता हूं। भुभे सावा है कि प्रति वर्ष इस प्रकार की स्मार्कित निकानने का साफता सकरण पाठकों के नियो सरसन्त लामसायक सिद्ध होगा भीर परिक्रम से स्थायी महस्व की बहुत सी सामग्री एकत हो जासपी।

#### -- बरापाल जैन, दिल्ली

महाबीर जयन्ती स्मारिका की प्रति मिली, इसे देखकर बढ़ी प्रसन्तता हुई । कलेवर की देखते हुवे प्राप्ते स्मर्गे काफी खोजपूर्ण, रोवक प्रीर उद्बोधक सामग्री जुटादी है। इस नहत्वपूर्ण प्रकाशन के लिथे मेरी हार्विक वर्षाहै।

#### --सत्यनारायसः मिश्रः बम्बर्ड

धापकी भेजी महाबीर जयन्ती स्मारिका मिली। इसके लिये धाभारी।स्मारिका की बाचनक्षम सामग्री देखकर प्रसन्नता हुई।

#### —कस्त्रभाई, श्रहमदाबाद

महाबीर अयन्ती स्मारिका के लेख, विज्ञ, काम्यब ख्याई, गेटबार सब एक से एक उत्कृष्ट है। जैनकोय-साहित्य, यसित्तक का प्रध्ययन, वेदों में साहित्या समन्वया की सावस्थकता साथि लेख तो बहुत ही उत्कृष्ट हैं। बस्तुत: झाज के वासतेटी साहित्यपुग में साथका सह कार्य शब्ध साधारीत, उत्कृष्ट तथा प्रमितंदलीय है। सक्ततता के लिये हमारी हार्विक बधाई स्तीकार करें।

— चिम्मनलाल गोस्वामी, सम्यादक, कस्याख महाबीय जयन्ती स्मारिका १६६२ देवकर ह्रदय में जो प्रसन्तता हुई उसे किन सब्दों में व्यक्त करूं? यह स्मारिका युगों तम प्रसन्ता महाबीर अभी उनकी दिव्यदेशना के विविध संगों का स्मरण दिवादी रहेगी। ऐसी स्मारिका प्रतिवर्ध प्रकाशित होनी वाहिए। एक ह्रवार व्याख्यान समाएं भी उतनी प्रमावना नहीं कर सकती जितनी एक स्मारिका सनायास हो कर सकती है। इस नवीन प्रणाली के लिये सावको बहुत-बहुत पर्यवाद।

—श्रमृतलाल, वाराणसी

सहाबीर जयनती स्मारिका १६६३ के श्रंक का भी महत्व निःसंदिष्य है। भाषा, साहित्य एवं संस्कृति के विभिन्न पहन्नुयों पर नृतन प्रकाश डालने गाला यह प्रमास निश्चय ही स्तुत्य है। इसके कतियस सेख बोधमूलक हैं धौर उस क्षेत्र में कार्य करने बाले स्मतिक का नार्यदर्धन करेंगे, ऐसा नेरा विश्वास है।

—बासुदेवसिंह, सीतापुर

. महाबीर जयनती स्मारिका १६६३ वास्तव में प्रत्यन्त मुजद बन पत्नी हैं। पर्ने, संस्कृति, साहित्य सीर दुशतस्य श्रावि के झनेक गवेच्छापूर्ण एवं भाषुनिक सैनी से जिले गये लेल उसे नवीनता सौर गौरक प्रदान कर पहें हैं।

-पं॰ गोनीलाल, श्रमर सागर

महाबीर जयन्ती स्मारिक में जिन लेखों का संवयन हुमा है, उनके पीछे साधना भीर संस्कार का बल है। यही कारए। है कि स्मारिका स्पार्ड महत्व की वस्तु बन गई है।

—कन्हैयालाल सहल, विलानी

पुत प्रवर्तक भगरान महावीर की पावन जयन्ती के सुभववाद पर प्रशािल महावीर नारी स्मारिक स्मेत १६६६ का मेंने भाषित महावीर मार्थन हिया। स्मेत १६६६ का मेंने भाषित स्मार्थन किया। हुसमें जैन धर्म, दर्शन, संस्कृति, कता, साहित्य पुरातस्य साहि जैन वाष्ट्रमय के प्रभृति विषयों का स्नेक्शनेक जैन एवं जैनेतर उच्चेक्षीट के विदानों हा। स्तित्यक्षात्मक, सित्तावर्तक स्मार्थन स्वार्ति है। इसके स्वोक्त सेव्यार्थन स्वार्ति स्वार

बनुसंघानात्मक, तलनात्मक-इध्टिकीरण से परमीपयोगी ग्रमुल्य तथा प्रेरगातमक हैं। प्रस्तत स्मारिका किसी भी विश्व विद्यालय से स्वीकत जैन धर्म संबंधी विषयों पर शोधात्मक निबन्ध लिखने वालों, इतिहास के तत्ववैताओं एवं जैन दर्शन के जिज्ञासमों के निमित्त वस्तत: संग्रहसीय एवं उपादेय उपलब्धि ही कही जा सकती है । यही नहीं, यदि इसे भारतीय धर्मी की विविधता में भी भावात्मक एकता लाने का सफल प्रयास कहा जाये तो कोई अत्यक्ति न होगी । निःसन्देह स्मारिका के घन्तः पक्ष एवं बाह्यपक्ष दोनों ही ग्राकर्षक है। ऐसी सुन्दर ठोस, सुव्यवस्थित, सुसम्पादित, प्रकाशित प्रमत्य सामग्री के लिये सम्पादक एवं राजस्थान जैन सभा जयपूर दोनो का प्रस्तृत प्रयास स्तरय तथा पूर्ण रूपेण सफल रहा है। एतदर्थ दोनों बधाई के पात्र हैं। सभा की धार्यिक स्थिति को स्थाई बनाने मे योगदान देकर स्मारिक: को प्रतिवर्ध निकालने से सभी को योग देना चाहिए ।

-- सुलतानसिंह, शामकी

गत वर्ष को भांति इस वर्ष भी जैन समा ने
महाबोर वस्तों के बुभानसर पर प्रस्तुत पर स्माक्ति।
प्रकारन किया है। प्रसिद्ध विद्वान पं० चैनसुबदास्त्री
के मुदोध्य वरावहरूव एवं निर्देशन में मह योजना विस्त
प्रकार कार्यान्वित हो रही है उससे यह स्माक्ति। एक
उच्चकोटि की वापिक जैन बोध पत्रिका का रूप लेती
वीख पर रही है। नेसां एवं निबन्धों का ऐसा सुन्दर
एवं उपयोगी संकलन चैनाध्यमन में प्रेरक और उसकी
प्रवित्ति का सुनक्त है।

—शोधांक, जैन सन्देश राजस्थान जैन सभा महावीर जयाती के ब्रवसर पर स्मारिका निकालती है वह सहाधीर के विवासों और तिद्धांतों का प्रतीक है। हसने धैन भर्म और जैन संस्कृति पर ही प्रकाश नहीं पड़ता है वरन मारतीय दर्धन का बाल होता है जो भारतीय वर्धों की विविधता में मावासक एकता की और देरित करती है। साहित्यक हरिट से भी इस ग्रन्थ का अपना विजीय महत्व है।

—नवभारत टाईम्स, दिल्ली

सहावीर अवस्त्री के अपसर पर प्रकाशित महाकीर अवस्ती समारिका सहुत प्रसास है । समारिका १६६३ में क्षिमन्न विषयों के और विभिन्न इंप्टिकीएंगों में लिखे गये लेख कहें। इस समारिका के धनेक गोजपूर्य निबम्ध उत्तम सामग्री में समुख बनाए गये हैं। हिन्दी के विकास में जैन धर्म, सपशुंज साहित्य धादि का विक्षेय योग है। इस इंप्टि से भी ग्रह अंक संग्रहणोग है। इस ज्ञानवर्द्ध कोर उपयोगी संग्र के निये संगदक

—नवभारत टाईम्स, बंबई

राजस्थान जैन सभा द्वारा महाधीर जयस्ती समारिका का प्रकाशन हो रहा है भाज के इस यांत्रिक पुता में जब सारमा, परमाराग, धर्म सीर दर्शन सम्बल्धी मूल्यों का निधन हो रहा है ऐसे प्राप्त्रजीकी बीर लोकोपदेशक साहित्य का प्रकाशन एक सुभ कदम है। यह समारिका जैन धर्मावलस्वी के तिल्ये ही उपयोगी नहीं है बरन जिने कला, साहित्य बीर संस्कृति में थोडा भी प्रेम है उसके लिये भी संस्कृति में

----श्रीय पत्रिका एवं जिनवाणी सहावीर जयन्ती स्मारिका से वयन की गई सामग्री

भहानार जयनता स्थातिका म चयन का यह शासाय जैन धर्म, दर्शन, तत्व साहित्य, संस्कृति कला धौर संस्थान के साथ साथ कविषय प्रध्यात्म मनीषियों के व्यक्तित्व धौर कृतित्व पर भी एक सुन्दर प्रकाश डालती है। प्रधिकारी विदानों के शोध्यूर्ण हिन्दी व ध्रवेजी निक्त्यादि का यह संग्रह पाठकों को एक खुराक एवं बिद्वानों को एक स्कुरणा धौर विभिन्न तथ्यों को जानकारी देने बाला है। प्रशासक धौर सम्पादक इस हेत् ध्रवस्थ ही व्याह के पात्र हैं।

—जैन भारती, कलकत्ता

सभी लेख बहुत ही महत्वपूर्ण है धोर उनके बवास्यों लेखकों ने उन्हें निष्यय ही बड़े अप से लिखा है। अैन प्रकाशनों में इस प्रकार की उच्चकीटि की रहनाओं का संकलन विरना ही देखा जाता है। प्रकाशन अभिनन्दनीय हैं।

— जैन सन्देश महावीर जयन्ती स्मारिका के नेलों को पढ़ने मे हुत्य प्रतत्र हो जाता है भीर विद्वान सस्पादक को स्मार्ट हुन्य प्रतत्र हो है। सभी लेल पढ़ने भीर मनन सन्त्र नेमा हैं।

--- रवेताम्बर जैन

राजस्थान जैन समा द्वारा प्रकाशित स्मारिका सभी हिट्यों से सर्वाङ्ग सुन्दर बन पढ़ी है। प्राचीन जैन साहित्य को प्रकाश में लाने की दिशा में जैन समा को यह एक सराहनीय प्रयास है। ऐसी स्मारिका की काफी समें में कभी महसूब की नारही थी। ऐसी स्मारिकाओं का प्रकाशन प्रति वर्ष होता रहे तो साहित्य की एक बहुत बड़ी कभी पूरी हो सकती है। स्मारिका की खपाई सुन्दर है तथा १८० संस्था को देवते हुए पूस्त ये रूपा वाफी कम है। ऐसे प्रकाशन का हम स्वागत करते हैं।

— दैनिक राष्ट्रद्त सभी लेख पठनीय है। सभी लेखकों ने विभिन्न विषयों पर प्रपने हप्टिकोग्रा को लेकर मौतिक प तुत्तन लेख निलं हैं जो स्पद्धन्योथी हैं। प्रस्येक को इस विशेषांक को मंगाकर प्रवस्य पढ़ना चाहिये। इस स्मारिका द्वारा जैन पर्नं, दर्गन, कला, हालिहास मादि को जनता को सच्यो जानकारी प्राप्त होती है। विश्व नो सबे हो सुन्दर हैं जिनमें वैराय्यता प्रपट होती है।

---जैनमित्र, सुरत

### प्रकाशकीय

राजस्थान जैन सभा द्वारा प्रकाशित महावीर जयन्ती स्मारिका का तीसरा श्रंक पाठकों को सेवा में प्रस्तुत करते हुये हमें श्रत्यन्त हुयं श्रनुभव हो रहा है। गत दो वर्षों से प्रकाशित महावीर जयन्ती स्मारिका का पाठकों ने जो स्वागत किया है तथा विद्वानों ने उसकी जो सराहना की है उसी से प्रेरित होकर हम स्मारिका का यह तीसरा श्रद्ध प्रस्तुत कर रहे हैं। हमें विश्वास है, पाठकों ने जिस सहृदयता से दोनों श्रद्धों को भ्रपनाया है उसी सहृदयता से इस हतीय श्रद्ध को भी श्रपनायेंगे।

गत दो वयों में प्रकाशित स्मारिकामों के अनुरूप यह स्मारिका नहीं वन पाई है, इसका हमें केद है। इसका मुख्य कारण घनाभाव रहा है। स्मारिका के प्रकाशन तथा राजन्थान जैन सभा के प्रस्य कार्यक्रमों में जैन समाज का जो सहयोग प्राप्त होना चाहिये वह नहीं मिल पा रहा है। धपन अधक प्रयासों के वावजूर भी हम इस प्रकाशन के लिये वांदित धन संग्रह नहीं कर पा रहे हैं। सभा के सामने सदा हो अधिक संकट रहा है। यदि धार्यिक कष्ट की समस्या न हो तो इस प्रकार के सनेक प्रकाशन के किये वांदित समस्या न हो तो इस प्रकार के धनेक प्रकाशनों को धोजना बनाई जा सकती है तथा इस स्मारिका को भी अधिक सुन्दर एवं उपयोगी बनाया जा सकता है।

स्मारिका के प्रकाशन में प्रत्यक्ष एवं भग्नत्यक्ष रूप से जिन महानुभावों ने सहयोग प्रदान किया है उनके हम सामारी हैं। हम विशेष तौर पर उन सभी विज्ञापन दालाओं के भी कृतज्ञ हैं जिनकी सहायता के फनस्वरूप स्मारिका का प्रकाशन सम्भव हो सका है।

हम सम्पादक मण्डल के ब्रध्यक्ष पं० चैनमुखदासजी न्यायतीय एव सम्पादक मण्डल के सदस्य सर्व श्री राजमल संघी एवं डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल के भी अध्यक्षिक ब्राक्षारी हैं जिनके अधक प्रयास से इस स्मारिका का प्रकाशन सम्भव हो सका है। हम स्मारिका के मुद्रक ब्रजन्ता प्रिन्टर्स के श्री सौभागमल जैन को भी धन्यवाद दिये बिना नहीं रह सकते जिन्होंने इसके समय पर प्रकाशन में पूर्ण सहयोग दिया है।

हमें बाबा है, पाठक गर्गा तथा जैन समाज के धनी मानी सज्जनों से प्रविद्ध में प्राधिक सहयोग प्राप्त होगा ताकि इस स्मारिका को हम ग्रधिक विकसित रूप में पाठकों के सम्मुख प्रस्तुत कर सकें।

जयपुर २४-४-६४ रतनलाल छाबड़ा मन्त्री राजस्थान जैन समा

### सम्पादकीय वक्तव्य

सन १६६४ की यह यहांवीर जयन्ती स्मारिका पाठकों के सन्युक्त प्रस्तुत करते हुए हमें बड़ी प्रसन्नता होती है। सन १६६२ भीर सन १६६३ की महाबीर जयन्ती स्मारिकाएं हमारे विद्वान पाठकों ने बहुत पसन्द की हैं। हिन्दी के प्रस्थात दैनिक एवं साप्ताहिक मादि पत्रों ने भी इनकी मानुकूल समालोजनाएं की हैं। संसोप में सभी ने हमारे इस प्रयत्न की प्रशंसा की है। इससे सबमुज हमें बड़ा बल मिला है भीर हमारे उत्साह में बृद्धि हुई है। इस सबके लिए हम उनके बहुत बहुत कृतज हैं।

 हम सब से प्रथिक कृतज्ञ उन विद्वान लेखकों के हैं जिन्होंने हमें इन स्मारिकाओं के लिए प्रपनी स्रोज पूर्ण रचनाएँ भेजकर उपकृत एवं धनुगृहीत किया है।

हम इन स्मारिकाओं में जो किमयां रही हैं उनसे सब्छी तरह सबगत हैं। इनसे हमें स्वयं प्रसन्तीय है; किन्तु हमारे साधम बहुत सीमित हैं भीर इसका कारए। है प्राधिक कठिनाई। मुख्य रूप से यहां कठिनाई मनुष्य के किसी भी लौकिक काम में बाधा उपस्थित कर देती है। इस बाधा पर विजय प्राप्त करना भी कोई सरल कार्य नहीं है। यदि जैन समाज के धनी सख्जन ऐसे पावन पवित्र कार्यों में प्रपने दान का सहुपयोग करें तो भगवान श्री महावीर की सर्व जीवन करवाएकारिए। पुनीत वाए। को जन साधारए तक पहुंचाने में हमें बहुत मदद मिल सकती है।

ध्रावच्यकता इस बान की है कि जैन वाङ्मय के प्रचार प्रसार के लिए की हैं योजना बढ़ काम हो। भारत की विविध भाषाधों में निबढ़ इस निधि के उपयोग की घोर धभी तक किसी का भी यथेष्ट ध्यान नहीं गया है। जो इस वाङ्मय में युगानुसारी एवं लोकोपयोगी तरव है उससे सर्व साधारण तभी लाभ उठा सकता है जब यह हरएक के लिए सुलभ बना दिया जाय। चाहे किसी भी धर्म का बाङ्मय हो वह राष्ट्र की सम्पत्ति है, क्यों कि वह मानव मात्र के उपयोग की वस्तु है। इसमें जो चिरंतन सत्य निहित होता है मानव निर्माण में उसका बहुत बड़ा हाथ होता है। जो कभी पुराना नहीं होता और नित्य नृतन होना ही जिसकी विशेषता है वही सत्साहित्य कहलाता है। ऐसे साहित्य पर काल और क्षेत्र को सीमाओं का कोई प्रसर नहीं होता इसिलए कुछ लोगों का यह कहना कि प्राचीन साहित्य आज के युग के लिए, उतना उपयोगी नहीं है जितना अपने निर्माण के समय था विलक्ष व्ययं है। यह ठीक है कि प्राचीन को सदा ही संस्कार की जकरत रहती है इसिला नये निर्माण द्वारा उसका संस्कार होने रहना चाहिए। इसके लिए सतत प्रयत्नों की जकरत है।

महावीर जयस्ती स्मारिका का प्रकाशन एक प्रकार से ऐसा ही एक प्रयस्त है। हमें बहुत बहुत प्रसन्नता होगी ग्रगर हमारा यह सत् प्रयस्त ग्रागे ग्राने वाले ग्रनेक वर्षों तक चालू रहा।

इस सन् १६६४ की महाबीर जयन्ती स्मारिका में जिन विद्वान लेखकों ने ब्रयनी रचनाएं भेजकर हमें मनुगृहीत किया है उनके प्रति फिर एक बार कृतजता प्रकट करने हुए हम धाशा करने हैं कि वे भविष्य में भी हम पर ऐसा ही अनुग्रह रखेंगे।

---चैनसुखदाम

### भगवान् महावीर का स्तवन

कीत्वा महस्या अुवि वर्द्धमानं त्वां बर्द्धमानं स्तुति गोचरत्वम् ।
निनीपवः स्मो वय मद्यवीरं विशीर्णं दोषाराय पाश वन्थम् ॥१॥
याथात्म्य मुल्लंक्य गुणोदयाख्या लोके स्तुति मूरि गुणो द्वेसते ।
अणिष्ठ मप्यंश भराक्तुवन्तो वक्तुं जिनत्वां किमिव स्तु यामः ॥२॥
नथाप्रि वैयात्य मुपेत्य भक्त्या स्त्रोतास्मि ते शक्त्यतु रूप वाक्यः ।
इस्टे प्रमेयेऽपि यथा स्वशक्ति किन्नोत्सहन्ते पुरुषाः किवाभिः ॥३॥
त्वं शुद्धिशक्त्यो रुदयस्य काष्टां तुलाव्यतीतां जिन शाति रूपाम् ।
अवापिथ ब्रह्म पथस्य नेता महानितीयन् प्रतिवक्तु मीशाः ॥४॥
कालः कलिवां कलुपारायो वा स्त्रोतुः प्रवक्तुवंचना नये। वा ।
त्वच्छास नैकाधि पतित्व लक्त्मी-प्रमुत्यशक्तं स्पवाद हेतुः ॥४॥
(युक्त्यतु शासन-मावार्यं समन्तम्व।

जगत में बपनी महान की ति से चारों भीर जिनका बादर वह रहा है ऐसे कर्म (विकार) विजेता भगवान वह मान कहा विर को बाज हम प्रपनी स्तुति का विषय बना रहे हैं यथीं द स्वयन कर रहे हैं। 11:11 पुर्णों को अधिक बढ़ाकर कहना ही जगत में रतृति कहाता है। किन्तु उत्पों के समुद्र स्वरूप आपके प्रणों के क्षेत्र स्वयन कर रहे हैं। 11:11 पुर्णों को अधिक बढ़ाकर कहना ही जगत में रतृति कहता है। कित स्वयन करें? 11:11 तो भी धृष्टता से व्यक्ति के अपनुसार वाच्य बोलकर मैं यथाविक सापका रत्तवन करूं ? 11:11 तो भी धृष्टता से व्यक्ति के अपनुसार वाच्य बोलकर मैं यथाविक सापका रत्तवन करूं गा। वया अपनी योग्यता के अनुसार अपने इष्ट विवय में लोग उत्साह नहीं करते ? 11:11 है जिन ! गुद्धि और वाक्ति के उदय की उपमा हीन वाक्ति स्वयूप स्वाक्त में से विवा हो। (आपके सपार हो। गुप्त ही कहाति में स्वयं मुक्ति कर सकते हैं कि साप यहान हैं। अपा

यह कलिकाल है। बोता का भाशय कलुषित है भीर बक्ता तरव प्रतिपादन में नय हरिट का प्रयोग नहीं करता। यही तीनों वुन्हारे शासन की एकाधिपतित्व रूप प्रभुख शक्ति के श्रपवाद के कारण हैं ॥५॥ जरा जरत्याः स्मरःशीयमी श्वरं-स्वयं वरी भूत मनश्वरिभयः । निरामयं वीत भयं भविन्छदं नमामि वीरं नृ सुरा सुरै: श्तुतं ॥१॥ (बन्द प्रभ विस्त-महाकवि चीर नन्दी)

जरा रूपी युद्धा रची के द्वारा जो सदा स्मरण करने योध्य है धर्मात जिनको जरा कभी प्राप्त नही होती, जो धर्मत स्निमान हैं, जिनको शास्त्रत लक्ष्मी ने स्वयं संवरण किया है, जो रोग रहित, अय रहित, मय बन्धन के विनासक स्रतएव जो मनुष्य, मुर सौर अनुष्यें के द्वारा स्तुत हैं ऐसे महावीर की मैं प्रणाम करता हूं।

> भूयार गाथः स विवोध वार्धि-वीरस्य रत्तत्रय लब्धयेवः। स्फुरत पयो बुद्बुद विन्दु मुद्रा-मिन् यदन्त स्त्रिजगत्तनोति॥१॥ (धर्म धर्माम्युदय—महाहवि हरिसन्द्र)

महावीर का वह सगाध क्षान समुद्र तुम्हारे लिए रस्तत्रय-सम्यग्दर्शन, सम्यग्नान, एवं सम्यक चारित-की प्राप्ति का कारण हो जिसकानरूपी समुद्र में यह तीनों लोक एक जल के बुदबुंदे के मनान मालूम होते हैं।

### भगवान महावीर एक सिद्धान्त थे

• पं. चैनसूखदास न्यायतीर्थ

हम यह समक्षते का प्रयत्न करें कि महाबीर कोई व्यक्ति नहीं है। वह तो एक सिद्धान्त है, प्रहिसा धीर धर्मकान्त को बहती हुई विचार चारा है, मानव की लोकोत्तर जीवन पढ़ित है। बुढ़ धीर ईसा पैया गोरस धीर गांधी ने भी इस्त जीवन पढ़ित पर जोर दिया। इन सबने प्रेम सहानुभूति दया धीर करुएता का पावन स्नोत मानव मन में प्रवाहित करने का प्रयत्न किया है। महाबीर केवल हमारे हैं यह कहकर कोई महाबीर को नहीं समक्ष सकता। सूरज धीर चौर के विशाल प्रकाश को सीमा में भावद मानने का भ्राग्नह करने वाला न मूरज को समक्षता है धीर न चौर को।

महावीर की महत्ता को समक्ष्ते के लिए हमें ध्रपने हृदय को ऋसंकीर्या, उदाद भीर महान बनाना होगा।

भूगवान महावीर बिहार के कुण्डलपुर नगर में राजा सिद्धार्थ के यहाँ उनकी रानी माता जिंचला के गर्म से उत्पन्न हुए थे।

भगवान महासीर संसार के महान उपरेष्ट्रा थे।
उनका धार्या हुने जीवन चुन्ति की प्रराण देता है।
वंधन-पुक्ति दिना-जीवन चुन्ति के नहीं हो सबती और
जीवन चुन्ति का धांधार धहिंसा है, इसलिए उन्होंने
धपने प्रवचनों में सर्वाधिक उत्तर धहिंसा र दिला।
उनकी धहिंसा का बिस्तार मनुष्य तक हो मही,
जुन धिंसा ते कही नहीं की ट-पर्तन मुन तक हो नहीं
धपित पेव-पीसे और लतामें तक है।

महाकीर ने ब्राहिता में ही विश्व करूयाए। वेला ब्रोर जनका संपूर्ण जीवन ब्राहितामय बन गया। किसी भी चर्म, जाति, मोर, कोर देश का महुष्य उनके लिए मनुष्य के ब्रातिरिक्त ब्रोर कुछ नहीं था। उनकी ब्राहिता को तेजित्वता हरानी प्रमावक ची कि बोर बोर गाय जैसे जाति विरोधी जीव भी उनके सामने ब्राहिसक हो जाति विरोधी जीव भी उनके सामने ब्राहिसक हो जाति विरोधी हम यह समभने का प्रयत्न करें कि महाबीर कोई
व्यक्ति नहीं हैं। वह तो एक सिद्धानत है, झिंहबा और
स्मैकानत की बहुती हुई विचार धारा है, मानव की
नोकोलर जीवन पदति हैं। बुद्ध और ईसा, रेवा गोरस
और गांधी ने भी इसी जीवन पदति पर जोर दिया है।
इन सब ने प्रेम, सहायुप्तिन, दया और करुए। का पावन
लोत मानव मन में प्रवाद्धित करने का प्रयत्न किया है।
महाबीर केवल हमारे हैं यह कहकर कोई महाबीर की
नहीं समभ सकता। बुरज और बांद के विवाल प्रकाश
को सीमा में आबद मानने का सागह करने वाला न
पूरत को सममता है और न बांद को। महाबीर की
महत्ता को सममता है और न बांद को। महाबीर की

सहावीर का जीवन, मंधर्य का अवनत उदाहरण है। पर यह संघर्ष किसी व्यक्ति, समाज स्वया राष्ट्र के साम नहीं परितृ प्रपत्ती ही चुराहयों के साथ था। वे पहले प्रपत्ती ही चुराहयों पर विजय प्राप्त कर जिन प्रपत्ता किनेड कहलाये और फिर मानव मन की शुद्धि के प्रपत्त में लगे। कोई भी धारगी उनके लिए गुरा न पा बेवल बराइयां बरी थी।

महाषीर के मानस में बिरव कल्याण की प्रेरण में बीर हसी प्ररणा ने उन्हें तीर्थकर बनाया। उनका स्कीरन दीर्थ प्राप्त को उतना ही गास्त्र, लाजा भोर प्राप्त प्रदे हिनता उनके समय में था। उनके तीर्थ में भ संकीर्णता भी भीर न मानकहत सीमाएं। जीवन की जिस भारा को ने मानब के लिए प्रवाहित करना वाहते वे सही करतुं हर समातन करने हिंग करा होते कर के बीर रहकर उन्होंने मारमा के चैतन्य स्कल्प का खुप्त के बीर रहकर उन्होंने मारमा के चैतन्य स्कल्प का खुप्त किया था। कंकिनाइयों और यातनाओं के विच को घोलकर मानो ने हस तरह ही मध्ये पे कि उनका उन पर कुछ भी प्रवार नहीं होता था। यही कारण है कि जगत की कोई भी प्रतिकृत स्थिति उन्हें सुक्ष मही कर सकी। जीवन की मुर्तियाएं उन्हें साझ नहीं बीर सक्ष्य जनके पैरां में जीवना सा, पर उस बीर उन्होंने कभी भ्यान ही नहीं जीवना ही नहीं की लगा, यह नहीं कि समी भ्यान ही नहीं की लगा, यह उस बीर उनहीं में की भाग ही नहीं की लोटना था, पर उस बीर उन्होंने कभी भ्यान ही नहीं

दिया क्योंकि उन्होंने ग्रपने गहरे प्रमुभव से यह जान लिया या कि वह भी जगत को एक नाशवान विभूति मात्र है।

त्रिकाला वाधित संत्य को प्रकट करने वाधी उनकी दिव्य वाएं। में मानव की सभी समस्यामों का हल था। उनकी उपरेश निवृत्ति स्वय भी ये और प्रवृत्तिस्व भी। उनकी उपरेश निवृत्ति स्वय भी ये और क एकालत मीतिक। ये पारलीकिक होकर भी ऐहिक थी। उनमें भाषह का मोह हो समुख्य को सांप्रदायिक पुढ़ बनाता है। वे संप्रदाय के मोह की एक अपंकर हलाहल मानवे थे। क्यों कि प्रवृत्ति स्वय विश्व में में इस्ते में सुवृद्ध विश्व में से कि एक अपंकर हलाहल मानवे थे। क्यों कि प्रवृत्ति स्वय विश्व में विवृत्ति सत्य के कर्णों को एक प्रवृत्ति कर हनका साव ये व्याप्त के कर्णों को एक प्रवृत्ति स्वय में व्याप्त कर्या के कर्णों को एका प्रवृत्ति कर सकता और न कभी व्यापक सत्य के व्याप्त कृति कर सकता और न कभी व्यापक सत्य के व्यापिक वृद्धि किरती भयंकर है इसकी वर्षाणं उनकी समय-सरस्य सम्य क्वार करती थी। से क्वार करती थी।

भगवान महावीर ने ब्रह्म भंप पर कभी जोर नहीं दिया वे तो प्रात्माकी ग्रम्थंतर शुद्धिको महत्त्व देने ये।

एक स्थान पर उन्होंने कहा है :---

न वि मुंडि एए समगो, न श्रोकारेण बंगगो। न मुखी रण्ण वासेण, कुस बीरेण न ताबसो।।

प्रवांत्— पूंड मुंडा लेने से कोई श्रमण नहीं होता और न 'शो' के उच्चारण मात्र से बहाण होता है। बनवाम करने मात्र से कोई मुनि नहीं होता— शोर न बल्कल—वीर भारण करने से कोई तायस हो जाता है—

गो वालो भंडवालो वा जहा तद्व्वशिस्सरो । एवं अश्मिस्सरो तंपि सामण्यस्य भविस्ससि ॥

जैसे म्बाल गायों को चराने पर भी उनका मालिक नहीं हो सकता भीर न भंड़ारी धन की संभाल करने से धन का मालिक ।वैसे ही केवल वेष की रक्षा करने साम से कोई साधुरव का प्रथिकारी नहीं हो सकता। ग्रास्म विजय पर जोर देते हुए अशवान ने कहा है किः—

इमेरा चेब बुज्माहि कि ते बुज्मेरा बज्मश्रो बुद्धा-रिहं सबु बुल्लभं।

प्रयात् तेरी मारमा के साथ ही युद्ध कर, बाहरी युद्ध करने से क्या प्रयोजन है। दुष्ट फारमा के समान युद्ध करने योग्य इसरी जीज नहीं है।

∉योकिः—

युगेहि साह प्रयुगेहिज्साह गिण्हाहि साह ग्रेण मुंच ज्याह । जियास्थित प्रत्यम पुष्य पुरा और जो राग दोसे हि समी स पुण्जो ।।

प्रवर्गन् — मनुष्य युगो से नाथु होता है और दोषों मे प्रसाधु । इसलिए सद्युगों को ग्रहण करी और दुर्खुगों को

इसोलए सद्युष्णों को ग्रह्ण करो और दुष्ठु स्था को छोड़ों। जो अपनी ही ब्रास्मा के ब्राग प्रपनी ब्रास्मा को जानता है वही पूज्य है।

मृखी होने का उपाय बतलाते हुए भगवान एक जगह कहते है कि:--

> सायाव याही वय सोप्रमन्नं कामे कमाहि कमियं वस्तु दुवसं। छित्रदेहि दोसं बि्रायेज्ज रागं एकं सहीं होहिसि संपराये।।

श्चर्यात-शात्माको तपाश्ची, मुकुमारता का त्याग करो, कामनाको दूर करो श्चवक्य ही दुःख दुर होगा, संयम के प्रति ढेंच माथ को खिल-भिन्न करो, विषयों के प्रति राग भाव का नाग करो, ऐसा करने से ही संसार में सखी होंगे।

समुख्य को कर्तिव्य के प्रति सावधान करते हुए भगवान सहाबीर धपने प्रधान गणधर गौतम को सम्बोधन करते हुए कहते हैं:---

दुम पत्तए पंडुबल निजडह राह गरणारण प्रच्यल एवं मरणुयारण जीवियं समयं गोयम मा पमायल ।

असे प्रनेक रात्रियों के वर्षे जाने पर वृक्ष के पने पीने पड़कर फड़ जाने हैं उसी तरह मनुष्य जीवन भी आगु के समाप्त होने पर खस्म हो जाता है, इसलिए हे फौनम ! असुपर भी प्रमाद मन करों।

श्राज की दुनियां में संसार के राष्ट्र परस्पर अनेक संघर्षों में लगे हुए हैं।

किसी को चानित नहीं है। एक दूसरे से अब भीत है। ने अवभीत ही सोते हैं बीर अवभीत ही उठते हैं। सब के मन में हिसा है, इसलिए किसी का दिन साक नहीं है बीर चातक घरनों के निर्माण की होड़ से एक दूसरे को पीछे इकेलना चाहते हैं। यह एक ऐसी समस्या है जिसका हल किसी के पास नहीं है। यदि वे अगवान महासीर के उपरेशों का सनुसरण कर श्रहिसा, सत्य, बीर अपरिषह बाद को अपने जीवन में उतारें तो उनकी तवी समस्याएं हल होकर जात में स्वायी चालिन उन्यत्न ही सस्ती है। World's Best » » »

TALC POWDER

USED BY WORLD'S BEST COSMETIC

MANUFACTURERS

Locally consumed by all Leading Textile, Paper and Rubber
Mills and Sundry Consumers.

Manufactured by :

## M/8. JAIPUR MINERAL DEVELOPMENT SYNDICATE (Private) LTD.

MOTI SINGH BHOMIA-KA-RASTA, JOHARI BAZAR,
POST BOX No. 19

JAIPUR (Rajasthan)

Phone : H. O. Jaipur 3091 & 3092

Grams : JAITALC - JAIPUR

Phone : Factory at Dausa 5

Grams : IAITALC - DAUSA

DISTRIBUTORS ALL OVER THE WORLD

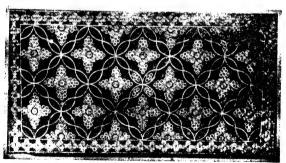


श्री महाबीर ग्रनिशय श्रेत्र के **तिब** मन्दिर का प्रवेश द्वार ।

निवस्ति। प्रतिपाति इस्ति। अभिन्ने गरिद्विया अभिन्ने प्रतिप्रह्मे । ज्याने स्वर्धिति स्वर्यति स्वर्धिति स्वर्धिति स्

ा संवत् ७०० वर्षे व साःवर्धमांवकी व्यक्तिप्रकृतं॥स्विद्यतं॥स्रथेनअसला ग्रहञ्जेवा वर्ता स्थे॥।।

प्र<mark>सिद्ध जैन</mark> कवि श्री बनारमीदास द्वारा राचित एवं १८वीं अतास्त्री के प्रारम्भ में लिखिबद्ध विशे उसके एक प्रमुख अस्य का एक पुरु, (



चौधरियों के मन्दिर, जयपुर का कलात्मक पुटा।

## भारतीय संस्कृति को जैन संस्कृति का योगदान

 डा० छ्विनाथ त्रिपाठी हिन्दी विभाग, कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय

ऋषिभदेव, प्ररिष्ट नेमि, पार्ध्वनाघ ग्रीर महावीर द्वारा प्रवर्तिन श्राध्या-हिमक परम्परा त्याग श्रीर तप को प्रमुखता देनी रही, इसीलिए वे सम्पूर्ण भारतीय समाज के लिए ग्रादर के पात्र रहे, ...............सम्यास, साधना, कुम्छत्तर, निस्पृहना श्रीर वैराय्य के प्रतिष्ठापक इन जैन तीर्थक्करों ने समाज को मतुलित त्यंचे का महान् प्रयत्न किया। बुहस्पति श्रीर चार्वाक हेय श्रीर निश्च माने गऐ, परन्तु जैन तीर्थक्कर सदाचार के कारएा ही समाज के ग्रादरसीय बने।

📆 सार-भर मे जो कुछ सर्वीलम है, उसमे परिचित होना ही संस्कृति से परिचित होना है । सर्वोत्तम वया है ? इसका निर्माय करना किसी के लिए भी संभव नहीं है। देश, काल ग्रीर परिस्थिति भेद से एक ही बस्त एक ही बिचार भीरएक ही सिद्धान्त उत्तम. सध्यस और सधस की श्रेमी में दिठा दिये जाते है। मातसिक शक्तियों भीर जनके प्रतिस्फलन को स्रक्षिक्यक्त करते वाली संस्कृति भी देश-काल भीर परिस्थिति से परे, उसके प्रभाव से रहित, कोई ग्रलिप्त वस्तुनही है। ग्रतः कालकम में ग्रा पडने वाले मानव-मन परः जबके सावार सीर जसकी हिन्सो पर विकृति की सलि-सताको परिष्कतस्यासंस्कृत करनेवाली शक्तिका नाम ही मंस्कृति है। संस्कृति का स्वरूप परिवर्तित होता रहता है। सम्यता के जड धावरण में संस्कृति की चेतना ग्राबद्ध होकर भी ग्रपनी दीप्ति से, ग्रपना सहत्व स्वाचित कर लेती है। हाडा-परिवेध्स्त की भिन्नता संस्कृति के बाह्य रूप को भी परिवर्तित कर देती है. फिर भी उसके मल तत्वों में ने कछ ऐसे बाश्वत और विरन्तन होते हैं जिनके ग्राधार पर न केवल उसे पहचाना जा सकता है, ग्रपित उसके ग्रतीत का-इतिहास काभी धन्वेषण कर सकना संमव हो जाता है।

सातत्य प्रोर परिवर्गन की शक्तियों में निरन्तर संवर्ष चलता रहता है। परिवर्तन की गति शक्तिशाणिनी होती है, वह विजयिनी भी होती है, परन्तु सातस्य की शक्ति प्रपत्ती छाण, प्रपत्ती मुहर, उस पर ठीक देती है जिमे सार्वा प्राप्ता परिवर्गन के लिए भी मंभव नहीं हो पाता। मंस्कृति के स्थायी तस्य इन्हीं में निर्मत होते हैं।

हात ह । । भारत में भाज भ्रतेक जातियां स्मती है । इसकी कोई भी जाति यह दावा नहीं कर सकती कि भारत के समस्त मायव-मवों भौर दिखारों पर उसी की छात है, उसी का शायिपस्य है । शाज के इस भारत की संस्कृति न वेदिल है न हिन्दू, न जीन है न बीज, न यवन है न मुस्तिम, वह पूर्ण कप से भारत भी नहीं है । इस पर इन सभी की छात्य है, जेवल इन्हों की नहीं भी पित उन जातियों की भी, जो भारतीय जनताम में पूर्णतः विलोन हो गई हैं । ईस्पी, पादियन, वैक्ट्रियन, सीमिथन हूरा, तुर्क, यहरी भादि समय समय पर भाये, भारतीय समाज में युत विल गये, भ्रपती विभोगताओं भीर संस्कृति-जय जिलारों भीर परस्पाराओं की भीर संस्कृति-जय जिलारों भीर परस्पाराओं की भीर संस्कृति-जय जिलारों भीर परस्पाराओं की भारतीय समाज में सुत विल गये, भ्रपती व्हास्त इस भारतीय संस्कृति को उस पर प्रभाव हिसाइ सह अध्येत मान है का सारतीय संस्कृति की अप परस्पारीय संस्कृति की अप महास्मृद्ध की भागतीय संस्कृति अप महास्मृद्ध की भागतीय संस्कृति अप महास्मृद्ध की समान है

जिसमें अनेक संस्कृति—सरितार्थे आकर विचीन हो गई हैं। बारत में आज जो कुछ है उनकी रचना में भारतीय समाज की इस्तिए त्रवंदा की है कि उसमें विभिन्न जातियों, बादों और विचारों तथा धर्मों को एक ही सांचे में बात के ने की पद्भुष्ट कमाना रही है। मारतीय समाज की इस्तिए त्रवंदा की है कि उसमें विभिन्न जातियों, बादों और विचारों तथा धर्मों को एक ही सांचे में बात केने की बहुविपता, उसकी संस्कृति की बहुव्यता सराविपत्य-समाज और विचय संस्कृति को वहुव्यता सराविपत्य-समाज और विचय संस्कृति को वहुव्यता सराविपत्य मंत्रवंदी है। आज भी बहु विचय के परस्पर विरोधी विचारों के निग् साद्यां वस सकती है। ऐसी महानु मारतीय मंत्रवृति के स्वकृत निर्माण में, उसके निजारते में, जैन-संस्कृति को महानु योगा रहा है। आज की भारतीय संस्कृति में जैन संस्कृति कर संस्कृति के स्वयं समाहित है, बतः उसके योगदान के निग् तो मतीन के इनिहास पर ही हिल्यात करना होगा।

जैन वर्म और उसकी प्रमुख विवारपारा प्राप्वेदिक मानी जाने लगी है । इतिहासकारों की दृष्टि मोहेनजोदरों में प्राप्त विश्वों की घुरामों की सोर यह है भीर वे उसमें जैन-भावना का दर्शन करने लगे हैं। खेन, हावी, थोड़ा प्रार्टि प्रतंक विन्हों और वेन्यवृक्षों के संकन ने भी पृत्तकी पुष्टिट होती हैं। जो तर्क या तथ्य जैन पक्ष में प्रस्तुत किए जाते हैं, वे हो बीच या दश्य ने पक्ष में प्रस्तुत और वृत्तम-देव (शिंद) की एकता पर खोज का कार्य कहत कम हुसा है। योग भीर तथ की प्रमुखता के कारण सारस्म में दोनों एक हो रहे हों यह तथ्य संमावना से ररे नही है।

जैन धनुश्रुतियों के धनुसार बोदह मनु हुए है। स्नातिम धनु नामिराज थे। उन्हीं के पुत्र कृष्टवण्यदेव ने सहिता धौर धनेका-नवाद का प्रवर्तन किया। निर्पि को देन हरही की मानी जाती है। क्षत्रिय, वैदय धौर पूत्र इत निवर्ण की रवना उन्होंने ही की। उनके पुत्र भरण ने ही तीनों वर्णों में से बत धौर चरिच धारण करने बाले व्यक्तियों को बाह्यण बनाया। इस धनुश्रुति से स्वस्य का पर्योच्य संबाहै। यह तो निष्वत है कि वैदिक संद्विताओं के काल में, बर्ण्याव्यक्ता का परवर्णी स्वष्टण नहीं या। "बाह्मशास्य मुखमासीत् बाह राजन्य : " जैसे एकाध मन्त्र बाद के सिद्ध हो जाते हैं। वैदिक जीवन की जैसी कल्पना ऐतिहासिको धीर ग्रध्येताओं ने की है उसके अनुसार उस जीवन में उल्लाम था, स्वच्छन्दता थी: परलोक के अय से मुक्त वे इह लोक के भौतिक सखों के ग्रर्जन में श्रधिक संलग्न थे। स्वर्गके लिए भी त्याग करते थे पर स्वर्गीय देवताओं से वे ऐहिक सख की अधिक याचना करते थे। यही के शत्रुओं का संहार चाहते थे। वे भावक थे, धतः प्रकृति के प्रत्येक उपकरसा में देवत्व की प्रतिद्धा कर लेते थे । जीवन का प्रशिक्त कर्मयज्ञाचा— वेस्की थे। इस जीवन से कुच्छ तथ धौर शरीर कप्ट देने वाले विविध वसों का मेल बिजाना संभव नहीं है । इसका ग्रर्थ यही है कि वैदिक संहिताकाल में ही दोनों विचारधारायें समान रूप से प्रवाहित हो रही थी। ऋत श्रीर सत्य के साथ लय का उल्लेख करने वाले अनेक मन्त्र उपलब्ध हो जाते हैं-ऋतं व सत्यं वाभिधालपसी उध्यजायत- जैसे मन्त्रों की कमी नहीं है। यज भीर तप मार्थ में निरत मानव स्टिंग के बहुविध रूपों के साथ प्रकृति-मुख्टि के बनुक रूपों को देख कर यदि कोई वैदिक ऋषि ....

इयं विस्थिट र्यत म्राबभूव यदि वा वये यदि वा न । मीऽस्याध्यक्षः परमे ब्योमन्त्र्सो ग्रंग वेद यदि वा न वेद ॥ । नामदीयसूक्षत ७ ॥

कह उठता है कि ये नाना म्हिट्यां कहां से हुई ? किसने की, किसने नहीं की? परमाया में रहनेवाला इसका प्रभाश भी यह जानता हैया नहीं ? तो प्रावस्ये नहीं होना चाहिए। ऋष्म देव बोर चरिष्ट नीन दोनों ही वैदिक ऋषि हैं बीर उन दोनों की विचारधारा ने— नयोमार्ग ने—वैदिक संहिताओं के मश्त्रों को भी प्रभावित क्या है। सदाचार बोर तर एवं ब्रहिसा की जो विदेखी ऋषान देव ने प्रवाहित की उत्तका वेग संहिता—क्षेत्र में कम है पर उनकी चारा का प्रभाव नहीं।

> ऋतस्य पन्यां न तरन्ति बुष्कृतः ॥ ऋक् ६।७३।६ महसनुतात्सत्यभुवैमि ॥ यजुः १।४॥ ऋतस्य यमा प्रेत । यजुः ७।४४॥

नानुनं बदेन्न मांसमश्नीयात् न स्त्रियमुपेयात् ॥ तैलरीय सं० २.५.५.३२

ये या इसी प्रकार के बहुत से मन्त्र इस तथ्य की पुष्टि कर सकते हैं कि ऋत, सत्य, प्रहिंसाधीर सदाचार को वैदिक संहिताकाल में पूर्णमान्यताप्राप्त थी।

पुराए, वैदिक प्राध्यानों एवं संकेतों के बिद्धत, पत्निवित स्रोर पुष्पित, स्वरूप हैं। पुराएगों की भावना, वैदिक प्राथना के मार्थ का ही प्रमुक्तरए करती है। श्रीमद्भागवत में ऋप्ययेव का चरित विस्तृत रूप में प्रस्तुत किया गया है धीर उन्हें पुष्पदक्षेक साना गया है—

'इति ह स्म सकल वेद लोक देव बाह्मण गर्वा परमगुरो भेगवतः

ऋ । भारतम् विशुद्ध चरितमीरितं पुंसो समस्त दश्चरितानां हरणम्

ऋरमधेव का बरित्र विष्णुपुराल में भी वांलत है प्रीर दोनों ही स्वानों पर उन्हें बरम योगित प्रीर ग्रह— त्यागी कहा गया है। वे संत्यस्त है अवल है। अवस्ला संस्कृति को अवैदिक या प्राप्वेदिक सिद्ध करने की भी संक्षित होती है। वेद, लोक, देव भीर आहत्ला का गुस्तव ऋष्टावेदिक के कदापि न प्राप्त होता यदि वे प्रवेदिक होते। प्रतः यह स्वीकार किया जा सकता है कि वैदिक साहित्य में तप धोर सदावार को कुछ मन्त्रों में नो प्रमुखता प्राप्त हुई है, वह ऋषमदेव की साधना का हो कल है।

परवर्ती प्रथवेंबेट घीर ब्राह्मण प्रन्तों में भी यह परम्परा जनतेतर बल पकड़ती गई है। संहितायत मन्तों की घरेसा, ब्राह्मण प्रन्तों में श्रहिता तप श्रीर सदापार के निर्देशक उद्धरण प्रचुर मात्रा में उपलब्ध हो जाते हैं।

> . मधुमती वाचमुदेयम् । झयर्व ७।४२।८ मा जीवेभ्यः प्रमदः । झयर्व ८।१।७।

देवार्वं यज्ञेन, श्रमेण, तपसाऽऽहुतिभि : स्वर्गलोकमायन् ॥ ऐतरेय ३।४२। अबुरवाणी बोतनी चाहिए। बीवों के प्रति प्रमाद म हो। देवतायों ने यज्ञ से श्रम से, तपस्या से मौर माहृतियों से स्वर्ण लोक को प्राप्त किया। स्पन्दतः यहां जिज नार मार्गों का निर्देश है, उनमें तप भी है। देतरेय तो ऋरवेद का बाह्यएंग है, पर उससे स्रिक्त परवर्शी मुचवेदेद के गीपद ब्राह्माएंग संज्ञ

ब्राद्म्मणो नैव गायेन्न नृत्येत्'। पूर्वार्षं श्२१ ॥

जैसा निर्देश मिलता है, तब उस जैन प्रमुख्ति की पुष्टिही होती है, जिसके बनुसार ऋषभदेश के पुत्र भरत ने क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र वर्णी में से द्वत और वरित्र भारता करने वाले व्यक्तियों की बाह्यशा बनाया। उनके शील और सदाचार के कुछ निविचत नियम निर्धारित किए गये। बाह्यए काल में बाह्यएों के ब्रम्यदय का श्रेय उनके जील और सदाचार की ही दिया जा सकता है। इसके व्यवस्थापक भरत थे। गृहस्थ जीवन का नियन्त्रसम ब्राह्मसों के हाथ प्राया प्रीर बाह्यएगें तथा गृहस्य जीवन दोनों का ही नियन्त्रगा, उन गृह त्यानी श्रमणों भीर तपीनिरन सन्यासियों के हाथ काया, जो समाज से यत्किचित् लेकर प्रचर देते थे। इसी दिलीय वर्गके प्रतीक ऋषभ देव थे। यदि इस तथ्य को स्वीकार कर लिया जाय, तो आगे का सारा इतिहास प्रापने बाप स्पष्ट हो जाता है, तीर्यं करों की देन सामने का जाती है। जब जब गृहस्य जीवन भीर उसके नियन्त्रकों में विकृतियां भाई तीर्थकरों ने उन्हें सचेत, सजग और सतर्क किया। उनके चिन्तन, ध्यान तप भौर समाधि में व्यक्ति निष्ठता ही नहीं, समाज निष्ठता भी थी।

ं भ्रारण्यक भ्रीर उपनिषद्, ब्राह्मणु प्रन्थों के ही भाग माने जाती हैं। उपनिषद् काल की जो भी सांस्कृतिक विचारपारा भी, उसी के ये तीन कर हमारे सामने प्राते हैं। यह एवं कर्मकाष्ट से सम्पन्न ब्राह्मणु प्रधान सुदृष्य जीवन की विचारपारा, भ्ररण्य में तरोनिष्ठ, बान भ्रीर चिन्तन की प्रमुखता देने वाले भ्रारण्यक भ्रीर उपनिषदों के मनीष्यों की विचारपारा, तथा वैज्ञानस मोर अपणु जीवन की विचारपारा। उपनिषदों के चिन्तन की मुझता इस बात का प्रमाण है कि इस क्षेत्र में न तो संकी एंता भी, न किसी प्रकार की निष्यत विवास्थार है। बन पाई भी। उनिपदों से एक तस्य निष्यत इस से प्रमाणित हो जाता है कि उस समय तक यज्ञ एवं उसकी दिखाना का स्वस्य विकृत हो गया था। यह एक साज्य-स्वरूपी दिखाना मात्र रह गया था। केशोपीनय इस न मिलेसी जब सपने दिता के दान का विरोध करते हुए कहता है—

पीतोदका जम्धतृरा। दुम्धदोहा निरिन्द्रिया : ग्रनस्दा नाम ते लोकास्ताम्स गच्छति ता ददत ।१३।

तो बोनों ही स्थितियां हमारे सामने झा जाती है, बान में ठठरी भ्रोर निकस्मी गाये दी जाने लगी, जो रिटायर्ड हो डुकी होती भ्रीर ऐने प्रदर्शन का विरोध स्वयं नई पीड़ी (परना पुत्र ही) करने ज्यो थी। इस परिस्थिति ने अमरा संस्कृति को बल विद्या। साथना भ्रीर तर, विस्तन भ्रीर जान यज्ञ उन साइस्बर्ट्स्ए यज्ञों से उनम समन्ने जाने लगे. जिनका नेपुत्व गृहस्य जोवन में बादागा करने थी।

उपनिषद् का ऋषि, स्वर्गस्ख को हेय समभ्नता था। वह जीवन व मृत्यु के बास्तविक रहस्यों के उद्यादन के लिए संबेद्द था। उमे ब्रात्मविद्या के विकास का श्रीय प्राप्त हुमा। पंचतत्व, महलत्व के लोम ग्रीर विलोम गति से वह परिवित हमा। शरीर की शराभंगरता भारमा की भगरता, पूनर्जन्म, कर्मफल, संस्कार भीर शुद्धि, डीत भीर भद्रीत का बन्द्र, ऋत सीर सनत के इन्द्र मे नीति और धनीति के इन्द्र की प्रतिष्ठा. संबुद्धिजन्य सहजजान की साधना का श्रंग मानना, बादि उपनिषद् के बिन्त्य भीर प्रतिपाद्य थे। भारमज्ञान ग्रीर ब्रह्मज्ञान किसी जाति विशेष की सम्पत्ति या उसके साध्य नहीं रह गये। उपनिषद के ऋषियों मे सत्य काम जाबाल जारज था, जनश्र ति शूद थे, रेक्व गाडी वाला या। यजीय हिंसासे विरत वैराग्य और संन्यास की प्रमुखता देने वाले इन उपनिषदों के स्वरों में यज्ञवाद का विरोध तो है ही, उन यज्ञ कराने वालों पर भी धाक्रमण किया गया है। इस दिशा में खान्दो स्पोरनिवद क्रिकिक कटुहै। यह दान ग्राहक पुरोहितों की पंक्ति की हनान पंक्तिबत् कहने में संकोध नहीं करता। कैवल हिंसाने ही नहीं, क्रिति लोभ ने भी यज्ञों के प्रति विद्रोह को बल दिया।

प्रावार्य नरेन्द्र देव ने बौद्ध दर्शन मे लिखा है कि 'बाह्मण ब्रास्तिक थे वे निस्प्रह भीर सरल होते थे, उन्हें विद्या का व्यसन था, इसीलिए वे समाज में आदरएीय समक्ते जाते थे। बाह्याणु काल में पुरोहित मानुषी देवता हो गए थे. किन्त जब वे संकीर्श हदय ग्रीर स्वाधी होने लगे एवं अपने को समाज में सबसे ऊंचा समभने लगे. तब समाज में उनके प्रति प्रतिक्रिया उत्पन्न हो गई। इस प्रतिकिया की ग्रीभव्यक्ति उपनिषदों के चिन्तन में हुई । इसका नैतृत्व नई पीढ़ी के द्वाथ में या जो वैदिक या जैन अनुश्र ति के अनुसार निर्मितवर्रा व्यवस्था को नहीं मानता था। जो नरबलि से पशुबलि तक और पश्चिति से भी ग्रन्नवित तक मानव को खीव लाने में सफल हो गये, वै जैन तीर्थंकर भी इस नेतत्व मे योगदान कर रहेथे। निश्चय ही ऐतरेय ब्राह्मरण के हरिश्वन्द्रोपारुपान में विशिष्त नरवलि के विधि की पर्शा व्यवस्था हो जाने पर भी उसके रोकने में सफल विश्वामित्र जाति व्यवस्था के शैथित्य के ही पक्षपाती थे । ऋषियों की, ऋषभदेव और विश्वामित्र की परम्परा का मिलन उपनिषद काल में ही हो गया। दोनों को समान मंत्र मिला और भारतीय समाज का नेतृत्व उन श्रमशो ग्रीर सत्यासियों के हाब ग्रा गया जो अपने शील और सदाबार, तप शीर कच्छ सावना द्वारा समाज में बाह्यरगों से प्रधिक ग्राहररगीय वन गये थे।

वेद को प्रमाण मानने बांच छः धारितक दर्जनों का मूल तो उपनिषदों में दूर्व तिया बाता है पर जैन मीर बौद दर्धन के मूल लोतों को उपनिषदों में दूर्व के प्रमाल दाया या पार कुछ कुछ उपेका के का प्रमाल दाया या पार कुछ कुछ उपेका के कारण धीर कुछ कुछ साध्यदायिक कुट्टरता के कारण 1 उपनिषदों की देन ध्वमण्डमें की है जो वैदिक धीर मने दिस का हाएण धीर कका हाण दोनों हो थे। पर न जाने क्यों, अने मीर बौद दर्धने ने उपनिषदों से सपना जाने क्यों, अने मीर बौद दर्धने ने उपनिषदों से सपना

धनिष्ठ सम्बन्ध स्थापित करना उचित नहीं समक्ता।
सागे चल कर जैन दर्धन में जिल स्याद्वाद भीर
सनेकान्तवाद की प्रतिकटा हुई उसके पोषक सेकड़ों
उदरस्य उपनिषदों में भरेपड़े है। केनोपनिषद काएक
मन्त्र देखिए—

नाहं मन्ये सुवेदति नो न वेदेति वेद च । यो नस्तद्वेद नो न वेदेति वेद च ॥२।२

मेरा विचार है कि जैन धीर नीड दर्शन के मूल उस्स भी उसी प्रकार उपनिषद् है जिस फ्लार सम्ब स्थ सास्तिक दर्शनों के। इन्हें नास्तिक दर्शन भी केबल इसिलए कहा गया कि ये वेशों को प्रमाश नहीं मानते। जैन दर्शन का उस्पाद, क्या और फ्रीक्स, तर्क की हिन्द का प्रकार वैज्ञानिक भी है धीर वैशेषिक के म्रागुवाद से इसका विशेष प्रनार भी नहीं है।

जीव, पुदुगल, धर्म, अधर्म, काल और आकाश में पदगल मूर्त भीर शेष अनुर्त है। जीव भीर पूरुगल के सम्बन्ध के प्रति जैन दृष्टिकोण वेदान्त के कर्म और संस्कारबाद के ग्राधिक सभीप है। जीव ग्राजीव, ग्राञ्चव, बंध संबर, निर्जरा ग्रीर मोक्ष की प्रक्रिया, कर्मसंस्कारों से मुक्ति प्रक्रिया की ही कहानी है। कर्म शरीर से मुक्ति ही जैन दर्शन का भी मोक्ष है। प्राप्तव पर नियन्त्रए। तप से ही सम्भव है। संस्कारों पर प्रतिबन्ध भी योग और तप पर ही निर्भर करता है। वेदान्त का जीवन्मक्त स्थितप्रक. परमहंस बही है जो जैनों का सर्हत है। वह स्बयं सशरीर परमात्मा है। अनन्त दर्शन, अनन्त ज्ञान, अनन्त सुल और अनन्तवीर्य अर्हन एवं लिख आत्मा के गुरा हैं। पूद्रगल के ग्रुकों से उसे सर्वदा के लिए मूक्ति मिल जाती है। योगियों का ईश्वर भी मनुष्यों केउच्वतम विकास का प्रतीक है। साधना के द्वारा वहां तक पहुंचना ही भानवता का लक्ष्य है। समन्वय सह-मस्तित्व भीर सहिष्यपूता को ही शारीरिक स्तर पर रखने का नाम अहिंसा है और मानसिक स्तर पर उसे ही बनेकान्तवाद कह सकते हैं। प्रत्येक बस्स् अनन्त गुरा, पर्याय और धर्मी का असंडिपण्ड है। किसी भी वस्तु को एक व्यक्ति जिस हथ्टिकीशा से देख रहा है वह उतनी ही नहीं है । उस वस्तु में मनेक

हिष्टकोणों से बेले जाने की कानता है। उसका विशव स्करण, प्रमन्त-प्रमांत्रक है। किसी भी विरोगोहिष्टकोण में सर्थ का ग्रंस विवयमान हो। सकता है। जैन-भावना के इस स्वक्र की-चनेकान्तवाद की स्थिति की-चीषणुत सारे ही उपनिषद्द कर रहे हैं। केनोपनिषद का उपत उद्धरण साली कप में प्रसुत कर दिया गया है। जैन बर्बास का यह समन्ययवादी हिक्कोणु भारतीय संस्कृति के लिये एक ब्रह्मस्य तारिकक कैन है।

उपनिषद् के परवर्ती काल में श्रमण-संस्कृति का विकसित भीर ग्रतिवादी रूप भी हमें रामावण मादि में हक्तिगोनर होता है। वाल्मीकि सम्राह्मण ऋषि थे। रामायसा के माध्यम से उन्होंने मर्यादा वृद्यक्तिम के चरित्र द्वारा सामाजिक व्यवस्था के स्वरूप और शावशी को स्पष्ट करने का प्रयत्न किया । शरमंग भीर सुतीक्षण बादि की कुच्छतप साधना जैन सुनियों की साधना का ही रूप प्रस्तृत करती है । दुर्घर्षतप, चान्द्रामशा वत, कुच्छ साधना पंचारिन सेवन ग्रादि का उट्टेश्य मुक्ति के मार्गमें बाधक इस शरीर से मुक्ति पाना ही था। राम का चरित्र ऐसा है, जिसने झायोध्या से लेकर लंकातक की संस्कृतिको एक मंच पर प्रस्तत कर दिया। उत्तर का ब्राह्मराखाद, मध्य भारत का जाति-विहीन तप ग्रीर कच्छसाधनावाद, दक्षिशा का भोनवाद. सभी राम के प्रयस्त से एक ही संस्कृति के ग्रंग बन गये। बाह्माणु धर्म में विष्णु के श्रवतार, शैव धर्म में परम शैव, बौद्ध धर्म में बोधिसत्व और जैन धर्म में बाठवें बलदेव के रूप में राम की प्रतिष्ठा हुई । विविध विचारधाराधों, सामाजिक व्यवस्थाओं, बर्गों धौर जातियों के संगम-स्थल इस भारत के, राम प्रतीक बन गये और भारतीय संस्कृति का प्रतीक राम का चरित । बौद्धों का दशरय जातक धौर स्वयंभ का पतम चरित इसी सांस्कृतिक एकता के दो साहित्यिक रूप है। उपनिषद काल में जिस संन्यास या श्रमरण मार्ग का जोर बढा, उसके उच्छेद का प्रयास उत्तर के बाह्यसाबाद में नहीं, दक्षिए के भोगवाद ने किया । राम ने विद्वासित की प्रेरणा से इसी ऋषि, संन्यास या ध्वमशा सार्व की रक्षा के लिए दक्षिए। की ओर प्रस्थान किया था। सरोनिरत श्रमणों की प्रस्थियों के राम को कब्णाविगलित कर दिया। उन्होंने उनकी रक्षा का सकल प्रयत्न किया प्रोर वे जैन धर्म में घाठवें बलदेव के रूप में प्रतिष्ठित हो गये।

महा भारत काल में जैन सम्प्रदाय के रीर्यंकर नीमनाय थे। नीमनाय का सम्बन्ध घोर प्रांगिरस से जोड़ा जाता है। प्रांगिरस भरत के ही घनतार माने जाते हैं। प्रांगिरस के उपदेश छान्दीय उपनिषद् में हैं, जिसका इधिक्रीए यज्ञ की बाहाए-यद्धित के सर्वदा विपरीठ हैं। भी कृष्ण भी घोर प्रांगिरस के शिष्य थे घोर उन्होंने मुर्जुन को जो उपदेश दिया उसमे यज्ञ का प्रर्वं जी बहुत करेता। उनकी इप्टि मं—

द्रव्ययज्ञास्तपोयज्ञा योगयज्ञास्तथाऽवरे । स्वाध्याय ज्ञानयज्ञाश्च यतयः संशितवृताः ।४।२८।

द्रव्य यज्ञ, तप यज्ञ, योग यज्ञ, स्थाध्याय यज्ञ, ज्ञान यज्ञ तो हैं हीं, हठ योग यज्ञ (४।२६) नियताहार-प्रत यज्ञ (४।३०) भी है; परन्तु उन्होंने स्वयं माना है कि---

श्रोयान्द्रव्य मयाद्यज्ञाज्ज्ञानयज्ञः परन्तपः। सर्वेकमीखिलं पार्थं ज्ञाने परिसमाप्यते ॥४॥३३॥

शान यह सबसे थेव्य है। निश्चय ही यह मान्यता उपनियसों की परश्या को ही त्वित करती है। गीता का समन्यवायी निष्टिकोण है; जिसमे शान, भिक्त, भीर कर्म को ही नहीं, प्रतेकानेक प्रवतियों को भी समेटने का प्रयत्न किया गया है। पुण्डको-पनिषद् में, विचा के पर्या (शास्म) और प्रपा (भोगवा) विचा के विभाजन की प्रक्रिया सास्म हो गई थी। इच्छा ने उन प्रवित्यों में भी समन्वय करने का प्रयन्न किया पर थेव्यक्ता पर या सास्मविष्या को, इव्ययक की प्रपेशा शान-यह को, कर्म की घरेका सन्यास को, और सामन्य जीव से स्थितप्रकृत या सिक्ष को ही महस्य दिया है। नेमिनाय बाइस्व तीर्यकर ये शीर श्री इच्छा के चनेरे भाई माने जाते हैं। महासारत से पूर्व १९ तीर्यंकरों की स्थिति ही जैन धर्म भीर उसकी सांस्वित्व की की परश्या को सुद्र सतीत तक क्षीच के जाने में समर्थ है।

तेर्रसबं तीर्थकर पार्ड्यनाथ थे। इनका समय लगभग ग्राहतीं सदी ई० प० माना जाता है । ये काशीबासी थे । मप्रसिद्ध तीर्थ स्थान काशी भीर ग्यारहर्वे तीर्थकर श्रेयांसनाय की जन्मभूमि सारनाथ के समीप रहते के कारमा इन्हें ग्रवसर मिला कि श्रमणो का सहद ग्रीर सगठित संघ स्थापित कर सकें । ग्रहिसा-धर्म भौर ग्रहिसक-यज्ञ की कल्पना तो पार्श्वनाय से पूर्व ही साकार हो चकी थी। इसके प्रतिष्ठाता तो ऋषभदेव तथा घोर ग्रागिरस थे। बाद के तीर्थकरों ने इसका प्रचार भीर प्रसार भर किया। सन्यासियो या श्रमणो के लिए तपस्विता रूक्षता, जगप्सा धौर प्रविविक्तता को प्रमुखता मिली और गृहरथों के लिए सदाचार के प्रयक्त नियमों के निर्देश किए गये । ब्रहिसा, सत्य, ग्रस्तेय, ब्रह्मचर्य ग्रीर ग्रपश्यित सहस्थी के लिए श्रातिकार्य वल-नियम घोषिल किये गये। श्रमणा भीर गृहस्थ दोनो के लिए समान रूप से बुद्धि, धार्मिकता, बंश जाति, शरीर यौगिक शक्तियां, योग बौर तप. तथा रूप बौर सौन्दर्य-जन्य ग्रहंकारों को त्याज्य माना गया । पाइर्वनाय जी के समय थमराते के लिए कच्छ तप ग्रीर गहस्यों के लिए सदाबार के नियम कठोरता ग्रहण करने लगे। इस समय तक ब्राह्मरा-परस्परा में दो परस्पर विरोधी हिस्टकोरण रहे होगे। एक सभी प्राचीन यज्ञ शैली सौर उसके हब्टिकोरण का अनुयायी रहा होगा और दूसरे ने धमरा वर्ग की सांस्कृतिक देन को अपना कर धर्म और उसके स्वरूप को पुनमूर्तित कर दिया होगा। इस दितीय वर्ग के प्रतिनिधियों का दृष्टिकोल पा--

धृतिः क्षमा दमोऽस्तेयं शौचमिन्द्रिय निग्रहः धो विद्या सत्यमकोधो दशकं धर्मलक्षसाम् ॥मनु०॥

धर्म के इन दश लक्ष्मों में सदावार के नियमों का ही समावेश किया गया है।

ई० पू० ४.६६ या ४.६७ में जब भगवान महाबोर का जन्म हुमा, उस समय तक महिंसा की पूर्ण प्रतिष्ठा हो चुकी थी। सदावार के निश्चित निश्चमों का पावन करता सनिवार्य बन गया था। हिसक सकों की मान्यता देने बाने बाह्यण सम्प्रदाय का प्रभुत्य कीए हो चुका था। मनु की जपरोक्त धर्म ब्यावस्था में यह भी स्पष्ट हो जाता है कि जैन तीर्थंकरों के मुखारवारी दिष्किले हुन्दू या तस्कालीन मारतीय संस्कृति के मून तस्वों में सामिद्ध कर विज्ञान मारतीय संस्कृति के मून तस्वों में सामिद्ध कर विज्ञान स्वा था। भगवान महाबीर उसके पीयक थे, प्रवर्तक नहीं। यह सत्य है कि सासारिकता पर विज्ञान होने के कारए। वे जिन कहाला से मारा सर्भवान हो जे के कहालों कथा। परजू जिल वचनों में घहिला धीर सदाकार पर जितना बल दिया गया है, उतनी कठोरता के साथ बाह्मए विरोध जन्य वक्षण उसके पहीं होते।

बुद्ध का गृह त्याग वैदिकी हिसा के विरुद्ध नही था। वे जरा, रोग स्रौर मृत्यू मे छुटकारा चाहते थे। स्वयं सहाबीर का गहत्याग केवल ज्ञान की उपलब्धि दारा विश्व-प्रांगी का कल्यामा था। उन्होने बारह वर्षी तक घोर तप किया । जीवनः जाति ग्रीर धर्मके समभाव पर बल देना. ग्रहंकार से मुक्ति का निर्देश करना, द्यनेकान्त हरित से द्वाहिसा का प्रतिपादन करना हैसे तथ्य है जो प्रतिक्रियात्मक नहीं, समाज-व्यवस्था के कियात्मक समन्वयन की चेप्टा हैं; जिसका प्रारम्भ ऋषभदेव से हम्राथा। बुद्ध का मध्यम मार्गभी एक मधारवादी भ्रान्दोलन था। यदि इसे प्रतिक्रियात्मक माना जाय तो यह वैदिकी हिंसा के प्रति उतना नहीं था. जितना अपरिमित कष्ट-महिष्णाता भीर कुच्छ सायना के प्रतिदाद के प्रति । बद्ध के समय तक श्रमणों के लगभग ६३ संघ थे. सभी यज्ञ विरोधी थे--- श्रहिसक थे। उनके ब्रपने हष्टिको साथे। इनमें पूर्ण कश्यप का श्रक्रियबाद, मक्खलि गोसाल का देवबाद, श्रजित का उच्छेदबाद पक्ष कात्यायन का श्रकृतताबाद, निगंठ नामपुत का समन्वयवाद, संजय वेलद्विपूत्त का श्रनिष्ठिन-तताबाद, दीर्चनिकाय में चर्चा के विशेष विषय बने हैं। श्रमण-संघ के ये प्रधिष्ठाता स्वयं एक मत न थे. किन्त साधना और तप दारा समाज का आदर अवस्य प्राप्त कर चुके थे। ये सभी कुच्छ साधना के धतिबाद से भी पीड़ित थे--फलस्वरूप जब बुद्ध ने मध्यम मार्ग कानिर्देश कर दियातो उस सहज साधना को सबने ग्रयमा लिया। बुद्ध-संघ प्रवल हो गया ग्रीर क्षेप संघ उसमें समाहित हो गये-बावेरू जातक के इस कथन से इसकी पृष्टि होती है---

'यदाच सर सम्पन्नो बुद्धो धम्मं म्रादेसिय। ग्रथलाभो चसकारो तित्यियानं ग्रहायया' ति॥

जैन संघ का बल भी क्षीएा हो गया। यह हष्टप्य है कि बुद्ध ने वही मुपारवादी पद्धित घरनायी विसका प्रवचन क्षायपदेद धादि से हुमा था। ब्रह्म: व्यवस्थित व्यवस्था से सह क्षायपदेद धादि से हुमा था। ब्रह्म: व्यवस्था से सह क्षायपदेद धादे से हुमा था। ब्रह्म: व्यवस्था हो। गये, पर धिनवादी साथना के कारण महाबीर ती वैकर हो रहे। ब्रह्मने प्रवित्त श्रीप्ट ने मिं, पार्थनाथ धीर तम्हावीर द्वार प्रवित्त धाष्ट्या ने स्वत्य प्रवित्त धाष्ट्या हो। त्या के मिं प्रवित्त क्षायप्ता के सित्य धारति के पार्थन के स्वत्य प्रवित्त धाष्ट्या के स्वत्य के प्रवित्त धाष्ट्र के पार्थन है ने ने ही। उन्होंने यतीय हिमा का विरोध करने करते वैदों का ही विरोध कर हाला ही। व्यवस्था है साथना कुण्डतन किया। बुह्दरति धीर दाय के प्रवित्ता पर का की संजुनित पत्न के मा महानू प्रयत्न किया। बुह्दरति धीर वार्वाक के प्रवित्त धारे के कारण ही समाज के धारत्यीय वर्ष।

मौर्यकाल में जैन तपस्वी समस्त सिन्धतटकर्ती प्रदेश में फैले हुए थे। सगध में तो जैन धर्म प्रबल था ही । चन्द्रगुप्त मौर्यके सम्बन्ध में भी यह प्रमुश्रुति है कि वे जैन थे और मगध में पड़ने बाने ग्रकाल के काररा दक्षिया भारत की धोर सदल-इल दाये धीर धनशन दारा प्राप्ता त्याग किया । इस सम्बन्ध में एक क्रिलालेख भी मिलता है पर यह जैन शिलानेख चन्द्रगुप्त मौर्य से लगभग बारह तेरह सौ वर्ष बाद का है और अनुश्रति पर ही ब्राश्रित है। इससे यह बनुमान लगाया जा सकता है कि मौर्य काल तक जैन परम्परा, उसके नियम भारतीय समाज के सामान्य वर्ग के लिए ही मही राजवर्ग के लिए भी अनुकरग्गीय बन गये थे। जैन धम के प्रचार का पता प्रशोक के कुछ प्रभिलेख भी देते है मौर्य काल में ही मद्भवाह के नैतृत्व में जैन श्रमगों ने मैसूर और दक्षिए। भारत में जैन धर्मका प्रवार किया। ई० सन् की पहली जताब्दी में खारवेल ने जैन धन स्वीकार किया । कुशन काल में मयुरा और श्रमण बेल गोला जैन धर्म के प्रमुख केन्द्र रहे।

कुशन काम और एसके कुछ पूर्व से ही बौद चैत्यों. प्रहा मन्दिरों. स्तुपों झौर बौद्ध मूर्तियों का निर्माण प्रारम्भ हो चका था। कक्षन काल किल्प विद्या का उत्कर्ष काल था। कुशन, मधुरा धीर धमरावती की बैलियों का प्रचलन हुआ। जैनों ने भी इसमे योगदान किया । चैत्य मन्दिर और गृहामन्दिरों के निर्माण के साथ जिल मृतियों सौर तीर्थंकरों की मृतियों का निर्माण भी प्रारम्भ हमा। बनसर भीर सिंहशमि (बिहार) से जैन तीर्थं करों की कायोत्सर्ग मूर्तियां मिली हैं। मधुरा की खदाई से प्राप्त मृतियों से जात होता है कि प्रवी सदी से पूर्व की तीर्थकरों की मुलियां नम्न ही बनाई जाती थीं भीर दिगम्बर सम्प्रदाय ग्रधिक शक्तिशाली या । हां, **ब्रादिनाय** के केश, पादर्व ब्रीर सुपादर्व के नर्पफरण, मृतियों में भवश्य दिखलाये जाते थे, शेष मे नहीं। इतिहासविद वौधरी के अनुसार तीर्थ करों की मृतियों के साथ यक्ष-यक्षितितयों की मतियां भी बनाई जाती थीं। कुछ मृतियों से ऐसा बाभास होता है कि जिन पूजन के कार्यमें गतिगका से धीर नर्नकियां भी भाग लेती सी। झाठबीं से दसवी-स्थारहवीं शताब्दी तक के प्राप्त जैन साहित्य में, जैन मन्दिरों में नृत्यादि के निषेध के वर्शन मिलते हैं, इनसे भी उस्त तथ्य की पृष्ट होती है। यह भी एक महत्वपूर्ण तथ्य है कि इस काल के तीर्थ करों के विशेष चित्र. वैल श्रादि बनाने की प्रधान थी ग्रीर मोहेन जोदरों की शैली इससे सर्वधा भिल थी।

पुण्यकाल और उसके बाद जैन साइयाय और जैन सुनियों का योगदान केवल साधना और कितन के सेन में ही नहीं साहित्य और कला के क्षेत्र में बहुत प्रीपंत कड़ जाता है। दिश्ला भारत में निर्यम्ब महाभमण, स्वेतपट महाभमण तथा यापनीय और क्रूषेक संबों की विद्यमानता से उनके बन का पता चलता है। यापनीय संघ का विकास प्रिष्क हुआ और हाते के प्रतेक गला भीर संबों का सम्बन्ध प्रती से हैं। यह हुइध्य है कि मगम मे चीजीसमें तीर्यकर ने जिस परम्परा की नीव मुद्द की, उसका और दक्षिण और दिल्ला पविक्रम मारत मैं मिक कहा देस प्रकार समूर्ण भारत की एकता में कट-कुक की मांति ही मूल के नक्ट होने पर भी विदेशों में फैले बाबा-प्रशासकों में जीवित और हरामरा रहा, पर जैन धर्म एक सबल बुज की तहर मारत में सदा ठोस और मुद्दुङ रहा तथा भारतीय एकता और समाज-संगठन का परण्यासत कार्य करता रहा।

जैन सम्प्रदाय को पांचबी से बारह्वी सलास्टी तक गंग करन, बालुस्य कीर राष्ट्रकुट राजवंशों का प्राप्तय प्रभान रहा। घत: इस काल में जैन मुनियों, कियां और दार्शितकों ने संस्कृत, प्राकृत प्रपन्न पार्टीत तिस्त बादि में एक विशाल बाड़ स्य का निर्माण किया। सब तो यह है कि छठी में बारह्वी शतास्त्री तक का जो सुन्ता सुन्ता की स्वत्र स्वत्र स्वत्र स्वत्र स्वत्र स्वत्र स्व मात्रा, गुण कीर प्रमान की हरिस्त सर्वोत्तम है।

तिमन साहित्य की सर्वाधिक प्राचीन रंकना 'शिलाप्यिकारम्' जैन किंब इनंगी की देन मानी जाती है। एक भीर तिमन में बीधी से दसवी शताबदी तक के अस्तिकान में जैन मुनियों की बहुनूक्य देन सामने माती है, तो दूसरी भीर प्राकृत भीर प्रपन्न' में ही मही संस्कृत में भी काव्य के नये नये प्रयोग उनके द्वारा हुए। ईसा की नवी जाताब्दी में रिक्त 'श्री पुराखम्' तथा 'यद-किंताकी नवी जाताब्दी में रिक्त 'श्री पुराखम्' तथा 'यद-किंतामिष्ठ' तमिल की प्रसिद्ध जैन कृतियां है।

तिमल में मिए प्रवाल शेली के प्रयोक्ताओं में जैन कि प्रयुक्त रहे हैं। संस्कृत में गण-कार्ब्यों से भिन्न बम्युकाओं प्रीर मिश्र शेली के प्रवर्तक जैन पुनि द्वीर मावार्य थे। जैन तिलानंत्रों से ही बम्युकाव्यों के निर्माण की प्ररुण मिली। प्रपत्ने जो सान, रासक द्वीर रासा कार्व्यों का शीमणेश जैन पुनियों द्वारा हुया। 'उपसेत रसायन रास' उपलब्ध रास प्रत्यों में सबसे प्रावीन एवं जैन पुनि जिनदत्त सूरि की रसना है। 'यलस्तिकक वस्यू' सोमदेख सूरि की बहु प्रसर रबना है जिसमें तत्कालीन सारा भारतीय समाज विजित हुया है। ह्यावार्य हैसन्दर पहले प्रावार्य है जिल्होंने संस्कृत की प्रचलित काव्य परम्या को विवेष्य बना कर पिष्ट पेराण करना सावस्यक नहीं समझा। उन्होंने काव्य की जुतन विचानों की याचार्य की सुरुम दृष्टि से दिवले-प्रस्तु और विवेचन का विषय बनाया। हिन्दी भीर पुत्रदाती के प्राचीन साहित्य का मध्यकांश जैन कवियों की देन दे। उन्हीं की परस्परा का विकास मागे बल कर दृन दे भाषामां के विशास समुद्र का रूप ग्रहरण कर सका।

मुगन काल में जैन परगरा और उसका बन उसी प्रकार दब गया, जिस प्रकार क्रम्य वर्मी और सम्प्रवामों का। इसके पूर्व कि प्राधुतिक पुग में जैन संस्कृति के योग दान की वर्षा की बाय; इतिहास पर जिस बिहंसम इन्छिट से विवार किया गया है उसके निक्क्षों को प्रस्तुत कर देना प्रकारण के हैं।

- (१) जैन धर्म कोई बाहर से प्राया धर्म नहीं था। उनका नव्य वैदिक धर्म का नुधार था। ऋषसदेव ध्रीर प्रीरिक्टनेमि वैदिक ऋषियों में ही वे जो सकीय ग्राडम्बरों में पुत्रकृत तथ, साधना धीर सराचार पर अधिक बल देने वेदिक मन्त्रों का स्टबन जिस बाताबरणा में हमा चाउन परकृषसदेव का प्रभाव था। प्रतेक मन्त्र इस तथ्य की पृष्टि करते हैं।
- (२) मोहेनजोदहों से प्राप्त रेक्ना-विक्रों से क्रूपबरेब धीर बुधवरेब (शिक्र) की एकता तिक्क करने में सहायता मिलेगी। क्योंकि धारों अब कुछन काल धीर बाद में तीर्थकरों धीर बाहुबली की मुतियां बनी तो उनमें प्रतिक पद्मार्थियां नहीं मिनती।
- (३) तप, इन्छ्यू साधना, यज्ञाडम्बरों का विरोध, श्राह्मा कार बल और मुहस्य जीवन के सवाबायपूर्ण बनाने पर बल देने का कार्य, जैन श्रमस्यों के प्रयत्नों का फल है। उपनिषदों की विश्रोही भावना में नई पीड़ी और जैन साथकों की समान माबना देखी वा सकती है।
- (४) जैन संस्कृति सम्बन्धमादी रही है। दर्शन के क्षेत्र में भी भीर साधना तथा उपासना के क्षेत्र में भी। स्याद्वाद या भनेकान्तवाद के साथ-साथ मौता के महिंसक यज्ञों की देन इसी समन्वयवादी इष्टिकौत्त के

कारण संजव हो सकी। जारतीय संस्कृति के प्रमुख पूरा तत्वों में से वह एक है।

- (५) वैदिक बीर हिन्सू संस्कृति ने जैन तीर्थकरीं का सवा बादर किया बीर तामाजिक विकृतियों की दूर करने के मिल् उनके डारा युक्तमंत्र पत्ने युवारों की सदा स्वीकार किया। ऋषमदेव की गलाना सवतारों के गई। जैन सरिवाद को कभी स्वीकार नहीं किया गया ग्रीर बोड धर्म देसकी प्रतिक्रिया का एक स्थ गा।
- (६) जैन धर्म के सवावार सम्बन्धी नियम आरक्षीय समाज के सर्वमान्य धर्म के क्वा लक्ष्यमुबन गये। अगवान महाबीर के उपदेश वैष्णवों को मान्स हो यथे।
- (७) पुनर्जन्मवाद, कर्मकलनाद ग्रीर संस्कादवाद पर बन देकर जैन संस्कृति ने जहां जारतीय संस्कृति की प्रमुख विशेषताओं में दृष्टें बामिल करा विदा बहां पुत्ति के लिए तप, साधना ग्रीर सदाचार के साथ साथ संन्यास की ग्रावकरक प्रतिस्का कर ही।
- (4) प्रहिक्षा पर अस्यिक्क बल दिए जाने के कारण प्रास्तीय लंकांत अधिक मानवतावादी बन गई। गर्यान-प्रस्तुवनिक में के प्री अमानवतावादी बन गई। गर्यान-प्रस्तुवनिक में के प्री अमानवता के विकास की कहानी विद्यों है। दसवीं वातान्त्री तक का जैन साहिस्य प्रान्त धीर वाटे के कुन्तुट की बिल का जी दिशों कराता रहा है— प्रवासितनक, जसहरपारित बादि प्रमादि के साता रहा है— प्रवासित कर, जसहरपारित मिल्लिक है। प्रस्तुवनिक में प्रावसायक महिला है इसका विरोध होता रहा। भारतीय संस्कृति के इस मानवता बाद के उत्कर्ण धीर विकास में जैन प्रमियों कोर उनकी मंदकृति का महत् योगदान है।
- (६) संस्कृति पूलतः विचार धौर प्रावना ज्ञान् की वस्तु है। इसके परिष्कार का सतत प्रयस्त जैन धुनियों ने किया है। इन विचारों धौर भावनाधां ने सांस्वर्याक, सांस्वर्य दर्वम्, कला धौर सामाधिक झान्दीलनों में होती है। जैन-साहित्य का मण्डार विचाल है। काव्य धोर साहित्य को प्रेनक भारायों के प्रवेतन, नवीकरण धौर प्रावन का नेतृत्व जैन साहित्य ने किया

भीर हुआपती बाहित्य उसके विशेष आपती हैं। कन्नह का प्रारंभिक साहित्य जैनों की रचना है। वालीनिक विस्तवनधारा को टसने बॉक्शिकिय दुन्ति संगत होने और वैज्ञानिक रखने का प्रयत्न किया है। समन्त्रयावी हॉस्टकोस्स ने उसे कभी भी स्वाहित्स्स नहीं बनाया।

कला के क्षेत्र में भी भन्दिरों, मूर्तियों, स्तूपों, वैश्यवृह्यें भौर प्रहा-चित्रों के कर से जैन कलाकारों ने भट्ट योग दिया है। बनदार, सिंहपूर्म उड़ीसा, वुरदेत-लच्छ और मधुरा में भारत मूर्तियों के सिरिस्त, अवरण बैलांसा-कारकल की विशाल गोमटेस्वर की अतिमा भरते हंग की सपूरी है। उड़ीसा की हाथी पुका के निर्तित्त्वक जहां देश्यों पूर्व दितीय शासवी के माने आते हैं; बहा क्यांसियर के रास चट्टामां तर जैन प्रतिकारों के समी १४वीं सदी तक के उपस्थक हैं।

बसवी बाताओं तक के सम्पूर्ण सामाजिक प्रान्दो-लनों को हिन्दू, बौद्ध या जैन शुनियो द्वारा नेतृत्व प्रदान किया गया। ऋषभवेच से लेकर सोमदेव तक स्त्रीर विचिट्ट से लेकर शाकरतक सभी ऋषि थे, शुनिये।

साधुनिक भारत के निर्माताओं में महास्मागाधी सर्वोच्च स्थान पर विराजमान हैं। उनका सन्तुर्ण जीवन कृषिकरूप रहा है। विश्व-मानव भीर करण प्राण्यों के करवायाओं उन्होंने निस्त सत्य भीर सहिता को स्वनाया उस पर वैष्णुयों भीर जैन मुनियों तथा परस्पराधों का समान प्रभाव दिखाई पडता है। सामा-विश्व व्यवस्था को सावसें माना वह न तो केवल सारमीकि के पान है, नदस्यों के, न कसीर के, नकस्य के, नहीं केवल स्वयंध्र के; उनके राम समन्वय के प्रतीक हैं। सत्य, प्रहिसा, विध्वकत्यास, जाति विहीन मानवता और समन्वयवादी के प्रतिफलन हैं।

बाज मी भारतीय समाज की विकृतिया उसे दर्बल धौर हीन बना रही हैं। अष्टावार, नैतिक-पतन धौर ग्रति भौतिकवादिता ने भारतीय मंस्कृति के अञ्चल धीर हमकते रूप पर मलिनता का प्रावरण डाल रखा है। विकास की सम्पर्श प्रक्रिया इन विक्रितियों के एंक मे फस गई है। बिश्व शान्ति के लिए भारतीय स्वर नही सबल हो पा रहा है, क्योंकि उसके विचारो धीर सिखान्तो को स्वर देने बाला गला फटा हुआ है। घर में ही सिद्धान्ती और आषरण के विरोधामास ने बिहत के सामने उसका फटा हुआ व्यक्तित्व प्रस्तूत किया है। इन विकृतियों के सुधार का बोफ यैदिक काल से ही जैन तीर्थकरो और मुनियो पर रहा है। बाबार्य तलसी भीर उनके ही सहश जैन मूनियो भीर माचायों ने जिस द्यसमुद्रत-सामाजिक भाग्दोलन का श्रीगरोहा किया है वह उसी स्थारवादी भान्दोलनो से प्रथम प्रथम गति शीलता मिली, पार्श्वनाय और भगवान महाबीर ने जिलको बल दिया और गाज धरगुन्नत धान्दोलन के रूप में जिसने नया मोड लिया है। जैन संस्कृति तप और सदाचार से पूर्ण उस मोहांगे का कार्य करती रही है जो भारतीय सस्कृति के स्वर्श को समय-समय पर खरा बनाने मे. दीप्तिमय भौर विकृति रहित करने मे. सहायक रही है। यही उसकी महत्त्वपूर्ण देन रही है ग्रीर यूग धर्म के सतत परिवर्तनों के मध्य भाज भी धपनी खाप लगाने का कार्य सम्पन्न कर रही है।

जीवितातु पराधीनात जीवानां मरणं वरम । मृगेन्द्रस्य मृगेन्द्रस्य वितीर्णं केन कानने ॥१॥

'बाबीमसिंह'

पराधीन जीवन जीने की कपेका जीवों का सर जाना श्रेष्ठ है। जंगल में सिंह को सिंहत्व किसने दिया है ?

## जैन धर्म की प्राचीनता

 डा० ज्योतिप्रसाद जैन एम ए, एन एन बी, पी एव की, लखनज

बीद साहित्य में वैशाली के लिच्छिवियो का निर्मुत्यों के प्राचीन चैत्यालयों के पूजक होने के उत्लेख तथा तीर्यक्कर पाइवें के चातुर्यीम घर्म के उत्लेख से स्पष्ट है कि प्राद्य बीद लोग तेइसवे तीर्यक्कर मगवान पाइवेनाथ के उपदेशों से सम्बन्धित जेंने की महाबीर पूर्व परम्परा से भी भवगत थे। बीद घम्मपर में प्रथम तीर्थक्कर ऋषभ भीर सितम तीर्थक्कर महाबीर के नामोक्क से हैं भीर बीदा वार्य झार्य अपने पट्यास्त्र में ऋष्ट महाबीर के नामोक्क से हमें पर बीदा वार्य झार्य अपने पट्यास्त्र में ऋष्यभदेव को ही जैनवर्म का मूल प्रवर्तक बताया है।

कियो धर्म की अच्छता उसकी प्राचीमतम प्रवचा
प्रवांचीमता पर प्रतिवार्यत निर्भर नहीं होती,
किन्तु यदि कोई धार्मिक रप्पन्य प्राचीन होने के साथ
होता युवीर्ष काल पर्य-त सजीव सिक्षय एक प्रहान साथ युवीर्ष काल पर्य-त सजीव सिक्षय एक प्रहान नाम बनी रहती है धोर लोक की उन्मति, नैतिक वृद्धि तथा सारहतिक समुद्धि ने प्रवच प्रेरक एव सहायक विड हुई होती है तो उचकी वह प्राचीनता निवनी प्रियक होती है वह उनती ही प्रविक उक्त धर्म के स्थायी सहत्य एव उसने निहित सर्वकासीन एक सार्वमीमक सन्ते तथा उसकी ही है। सक्के अतिरिश्त, किसी भी संस्कृति के उद्भव एव विकास का सम्यक् सान प्राप्त करते तथा उसकी होगों का उचित पूरुप्यास्त्र करने के सिये भी उसकी साथारमूत वानिक प्यप्यास्त्र करने के

सह प्रश्त हो सकता है कि जैनभर्म की प्राचीनता में यका करने की सब्बा उसे एक सरवन्त प्राचीन शामिक रास्प्या सिंग्ड करने की साम्यवस्ता ही को हुई ? स्वय जैनो की परप्या के सुम्राव तो सुद्ध सरीत में बाद के भी वह विजनी प्रारंग होती है विविचाय एक सहस्वरूप में उसे सर्वप्राचीन वर्ग मानती ही क्यो बाती है और बौद बनुश्रुतिया ही नहीं बाह्यस्त्रीय (हिन्तू) प्रमुक्तुतिशं भी धरमन प्राचीनकाल से बैन धर्म की स्वतन्त्र सत्ता स्वत्यान करती बनी धाती हैं। इस विषय में सारक्ष्यं के पुरातन धावामों एव मनीवियों ये से किसी ने कची कोई विचाद ही नहीं उठाया । धतएव औन वर्म की प्राचीनता सिंह करने को कोई धावस्यकता न थी । किन्तु धातुनिक प्राच्यावियों एव हतिहासकारों ने भरतीय हतिहास की सम्य धनेक बातों की भागि उसे भी एक समस्या बना विधा ।

सकारहवीं वाती के सिलास तार में सूरोतीय प्राच्य-मियते ने जब भारतीय इतिहास समाज, धर्म, संस्कृति, साहित्य, कला मादि का सम्यव्यत प्रारंभ किया तो जन्होंने उस बाचुनिक ऐतिहास्तिक पर्वति को धरानाया विसमे बर्तमान को स्थिर बिन्दु मानकर प्रशंक बस्तु के इतिहास को रोखे को बोर उसके उत्पाम स्थान या उसव कास तक सोवते क्या जाना था औ तस्य प्रसादक होते बाते और बतीत में जितनी दूर तक निश्चित क्या से सेवाले प्रतीत होते बही उनका धरवा उनकी ऐतिहा-सिक्ता का धारिकास निश्चित कर विसा बाता ! श्रवधि को भौर स्रधिक पीखे को स्रोर हटालेजाना संभव होता तो वैसा करने में भी विशेष संकोच न होता। १६वी वाती के प्राच्यानियों द्वारा परस्कार एवं कार्यान्तित यह स्रोज बोध पद्धति ही बाज के यूग की सर्वमान्य वैज्ञानिक ग्रमसन्धान पद्धति मानी जाती है इस परीक्षा प्रधान बौद्धिक यग में प्रत्येक तथ्य को परीक्षा द्वारा प्रमास्मित करके ही मान्य किया जाता है। इसी पद्यति के धवलम्बन हारा यत देहली वर्षी में जैनधर्म की ऐतिहासिकता सातवीं शताब्दी ईस्त्री में बौद्धभर्म की शाक्षा के रूप में प्रगट होने वाले एक छोटे से गौरव सम्प्रदाय की क्यिति से शर्ने: शर्ने: उठकर कम से कम वैविक धर्म जितने प्राचीन एवं ससम्ब संस्कृति से समस्वित एक महत्त्वपूर्ण मारतीय धर्म की स्विति को प्राप्त होगई है। ग्राधनिक यग में जैनवर्म सम्बन्धी ज्ञान के विकास की तथा परिस्थामस्वरूप उसकी ऐतिहासिकता एवं प्रावीनता के निर्शाय एक अपनी कहानी हैं जो रोचक होने के साथ ही साच जानप्रद भी हैं। इस समय उस में न जाकर जैन परम्परा की जापेशिक प्राक्षिनता के कतिपय प्रमुख प्रमाश प्रस्तत किये जाते हैं।

जैन परम्परा के बौबीसवें एवं झन्तिम तीर्थकूर निर्यत्व जातुवन असला भगवान वर्द्धमान महावीर का निर्वाण सम् ईस्बीपुर्व ४२७ (विक्रमपूर्व ४७० और शकशासिबाहन पूर्व ६०५) में हवा या और वे बौडधर्म के प्रवर्शक एवं सैस्वापक शाक्य मूनि तथागत गोतमबद्ध के, जिनकी कि परिनिर्वाण तिथि ईस्वीपूर्व ४=३ आयः मान्य की जाती है, ज्येष्ठ समकालीन से । बीटों के पालिकिपिटक नामक प्राचीनतम धर्म ग्रन्थों में म० महा-बीर का सस्तेख 'निगंठनातपल' (निग्रंन्य ज्ञानपत्र) नाम से बदा हैं भीर उन्हें अमलापरम्परा में उत्पन्न उस कास के खः सीर्यकों ( सर्व महान धर्म मार्ग प्रदर्शकों ) से परिविद्यात किया गया है। बौद्धप्रन्थों के भ० सहाबीर एवं जैनधर्म सम्बन्धी उल्लेखों से डा० हर्मन जेकोडी द्वादि प्रकाण्ड प्राच्यविदों ने यह फलिल निकाला है कि 'इस विषय में कोई सन्देह नहीं हैं कि नहाबीर और क्षत एक कुसरे से स्वतन्त्र किन्तु परस्पर प्रायः समकालीन धर्मीपरेष्टा है। प्राचीन सीख प्रन्थों में जैन धर्म का एक प्रवल प्रतिदल्दी धर्म के रूप में तो जल्लेख किया गया है किन्त इस बात का कही कोई संकेत नहीं हैं कि वह एक नवस्थापित समुदाय था । इसके विपरीत उनके उस्सेख इस प्रकार के हैं कि जिनसे यह सचित होता है कि बुद्ध के समय में निर्प्र त्यों (जैंनों) का सम्प्रदाय पर्याप्त प्राचीन हो चका था-वह बौद्ध धर्म की स्थापना के बहुत पूर्व से प्राचीन बा—बौद्र साहित्य से यह भी प्रतीत होता है कि बोचिप्रान्त करने के पूर्व गीतमबुद्ध ने सत्यान्वेषरा के लिये जो विभिन्न प्रयोग किये ये उनमें एक जैन मनि के रूप में रहकर जैन विधि से तपदवरण आदि करना भी था। इस तथ्य का समर्थन उस जैन अनुभति से भी होता है जिसके मनुसार बौद धर्म की स्थापना एक जैन साध् द्वारा हुई थी । दोनों घर्मों के तुलनात्मक ग्रध्ययन से यह बात भी स्पष्ट हो चकी है कि बौद्धधर्म पर जैन धर्मका पर्याप्त प्रभाव पडाया और बद्ध ते धनेक बातें जैनधर्म से लेकर ग्राप्त धर्म में समाधिष्ट की थी ।

बौद्ध साहित्य मं वैशाली के लिच्छावियों का निर्ममां के प्राचीन चेत्यालयों के पुत्रक होने के उत्लेख लखा तीर्य क्रुर पावर्ष के वातुर्याम धर्म के उत्लेख तो सम्बद्ध है कि माख बौद्धलोग तेहक तीर्य क्रुर भगवान पादर्यनाय के उपदेशों ते सम्बत्यित जैनों की महाबीर पूर्व परस्परा ते भी सक्सत थे। बौद्ध घम्मपद में प्रयम तीर्य क्रुर च्हापम धीर घन्तिम तीर्य क्रुर महाबीर के नामोल्लेख हैं मीर बौद्धावार्य मार्यदेश ने ब्रायन यद्शास्त्र में च्यायमदेश को ही जैनसम का मुख्य प्रस्तर कार्य स्वारा है।

महाबीर धीर बुद के प्रायः समकालीन मक्कालि गो को कि प्राजीविक नामक एक प्रन्य धमरा सम्प्रदाय का प्रवर्तक था, समस्त मानव आदि को खः चयुद्धी में निभक्त किया है जिनमें से तीसरा ससुदाय निर्धान्यों का बताया है। इस पर विद्वानों का कहना है कि मानव जांति के ऐसे मीलिक विष्याजन में किसी नवीन, गीरा या बोहे समय से प्रचलित सम्प्रदाय को हतना महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त नहीं हो सक्ता था।

इसके अतिरिक्त जैसा कि डा॰ जैकोडी का कहना है, जैनों जैसे 'एक बहुसंस्थक सम्बदाय की लिक्सिक परस्परा मृत्रकृति को निर्माण एवं मनस्य पुक्त मानकर मर्माक्षार करने के लिये भी तो कोई उचित कारण होना बाहिये। वे समस्त तस्य एवं घटनाएं जो जैनों की मर्प्यस्त प्राचीनता की सूचक है प्राचीन जैन पत्यों में मरी एवी है और ऐसी वास्तविकता के खाय लिखी गई है कि उन्हें तब तक घरबीकार नहीं किया जावकता जब तक कि उन तकों एवं युक्तियों से प्रियक सबस प्रमाण प्रस्तुत न किये जाय जिन्हें कि जैन धर्म की प्रायोगता में शंका करने वाने विद्वान बहुधा प्रस्तुत करते हैं।

बरनुतः भ० महाबीर के निर्वाण सं प्रदाई तो वर्ष पूर्व (ई० पू० ५७५० में) एक सो वर्ष की साधु में सम्भव शिखर (बिहार राज्य के हुजारीबाग जिमें में स्वाच पारसनाव पर्वते) से निर्वाण प्राप्त करने वाले २३ वें तीर्ष क्कर भ० पार्यन्ताय की ऐतिहासिकता में प्रव प्राय: किसी पोवांस्य या पारवास्य विद्वान को मन्देह नहीं है।

इतता ही नहीं, जैसा कि भारत के वर्तमान राष्ट्र-पति एवं सुप्रसिद्ध वार्शनिक डा० राधाकुष्णन का कहना है 'इस बात में कोई सन्देह नहीं है कि जैनधर्म वर्धमान या पादर्वनाय के भी बहुत पहिले से प्रविचत या ।' डा० नगेन्द्रनाथ वस् का मत है कि 'भ० पादर्वनाथ के पूर्ववर्ती बाईसबें जैन तीर्थकूर नेमिनाय भ० कृष्ण के ताऊजात भाई ये। यदि हम कृष्ण की ऐतिहासिकता स्वीकार करते हैं तो कोई कारण नहीं कि हम उनके समकालीन २२ वें तीर्थ कूर म० नेमिनाथ को एक वास्तविक एवं ऐतिहासिक व्यक्ति मान्य न करें।' प्रो० करवे, कर्नल टाड, मेजर फलाकू, डा॰ प्राशानाय विद्यालकूर, डा॰ हरिसत्य भट्टाचार्य धादि अनेक विद्वान म० नेमिनाय की ऐतिहासिकता को स्वीकार करते हैं। यज्जेंद आदि में भी तीर्थक्टर नेमिनाच अपरनाम अरिष्ट नेमि का उल्लेख पाया जाता है। धौर बा॰ काशीप्रसाद जायसवास धादि विद्वानों का मत है कि अधर्वनेद में उल्लेखित बात्य वह वात्यक्षत्रिय या क्षोभ बन्धु थे जिनकी निन्दा प्रवैदिक होने के कारए वैदिक साहित्य में की गई है और जो बस्तुतः जैनधर्मं के धनुयायी थे।

प्राचीन भारतीय प्रमुख्तियों के प्रमुख्तार सहामारत में विशित चटनामों के पूर्व रामावरण में विशित चटनामों के का गुन था। इस नहाकाव्य के नायक बयोध्या के इस्वाकुर्वकी (भ्रष्या सूर्यवक्षी) भरु एम का जैन परस्परा में भी हिन्दू परस्पा जैसा ही धावस्थीय स्थान है। वै बीसवें जैन तीर्थकूर मुनियुक्तनाथ के तीर्थ में उरस्पन हुए थे। उसके भी पूर्व काल की राजा वन्तु बौर ने सम्बन्धी पीराधिक कथाएं जैन मनुष्युतियों ते सम्बन्धित हैं।

बास्तव में 'भारत वर्ष का प्राचीन इतिहास,' जैसा कि प्रो. जयकड़ विचालकुर का कहना है, 'उठना ही जैन है जितना कि बहु जमने प्रापको हो, 'का भनुसायी कहने वालों का है। जैमें की मान्यता के मनुसार महा-वीर के पूर्व २३ प्रन्य तीर्थकुर हो कुके वे इस विकास को सर्वया अपपूर्ण प्रीर निराधार माननेना तथा समस्त पूर्व तीर्थकुरों को काल्पीनक सौर प्रनेतिहासिक मान बैठना न तो न्याय संगत हो है धौर न उचित ही है। इस मान्यता में विश्वास न करने योग्य बात कुछ सी नहीं है।'

अनों को सर्वात्यक्ष मान्यता कि प्रथम तीर्थक्क्ष्य भ० वृषयदेव (धादिनाय) ने ही सर्वप्रथम धर्म का प्रवस्तेव किया एवं कमें युग का प्रवस्तेव किया, उन्हीं ऋष्यप्रदेव को पुराशों में विष्णु का एक प्रारंभिक प्रवस्तार तथा प्राहेत (वेंन) मत का प्रवस्तेव मानना और ऋष्वेवादि में उनका नामोल्लेख होना तथा प्रागार्थ एवं प्राव्येदिक सिन्धु धाटी सम्प्रता के प्रवस्तेषों में उन्हीं कृषभ लोक्क्ष सोगी ऋष्य की कासोरस्त पुत्र में ध्यानस्व प्राहित्यं प्रवाहित नामा नाम, इसके धातिस्त जीववाद प्राहि सस्वया वेंना की प्रस्तान प्रोतिक प्राविष्णुकी नासिक एवं वार्षिक मान्यताएं इस वर्ग को न केवल एक सर्वेवा स्वतन्य एवं युक्त कारतीय वार्षिक रास्पा मी पूषित करती हैं वरण उसे प्राविद्य कारतीन मी पूषित करती हैं।

भन्तु, उपरोक्त प्रमाश बाहुत्य के आधार पर भ्रनेक प्रस्वात विद्वान जैन परम्परा की धापेक्षिक प्राची-नता में सन्देह नहीं करते। यदि कुछ विद्वानों के अनुसार मह महिला प्रचान जैनवर्ध प्रधिक भी नहीं तो कम से कम वैदों मोर वैदिक मर्स जितना प्राचीन स्ववस्य हैं तो कुछ सम्य जिद्दानों का कहना है कि 'जैनो भी दानके सामिक साहित्य सम्बन्धी वर्तमान तान के सामार पर हमारे मिसे यह सिद्ध करना तिनक भी कठिन नहीं है कि मौद्धार्थ सम्बाद वैदिक भर्म की साला होना तो दूर की बात है, जैनधर्म निश्यस्तः भारत वर्ष का प्रपना एक सर्वप्राचीन वर्ष है। सरयन्त प्राचीन काल से ही उसका स्वतन्त्र प्रस्तिस्य है। प्रतर्थ यह बात प्रायः
निस्संकोय कही जासकती है कि प्राप्टित्हासिक काल
के बहुत्यांत्रित पायारा गुन से ही-जब से भी भारतस्य
एवं मारतीयों का इतिवृत्ति किसी न किसी क्य मे मिलना
प्राप्त हो जाता है तभी से उसके साथ बर्तमान मे जिसे
जैनधर्म बीर जैन संस्कृति के नाम से जाना जाता है
उस धार्मिक परम्परा एवं तस्तंबंधी संस्कृति का सम्बन्ध
स्वाग्न प्रिवतना क्या धारा है।

अन्यदीयमियात्मीयंमपि दोषं प्रपश्यता । क. समः खलु मुक्तोऽयं, युक्तः कायेन चेद्रिप ॥१॥

'वादीमसिंह'

दूसरे रोप की तरह जो अपने दोष को भी देखता है उसके बराबर कीन है ? ऐसा मनुष्य यदापि शारीरसहित है फिर भी कर्मयुक्त-सिद्धात्मा है।

ज्ञानमेव फलं ज्ञाने – ननु ऋष्ट्यमनश्रदम् । श्रहो मोहस्य माहात्स्यं यदन्यद्पि मृग्यते ॥१॥

'गुराभद्राचार्य'

यह निरिचत है कि ज्ञान का प्रशंसनीय फल कभी नच्ट नहीं होने वाला ज्ञान ही है। यह तो मोह का माहात्म्य ही समसिए कि अनश्रर ज्ञान के आतिरिक्त ज्ञान का अन्य कोई फल ढूंडने का प्रयस्त किया जाता है।

### भारतीय भाषाओं को जैन साहित्यकारों की देन

• मुनि श्री बुद्धमल्लजी

जैनों के मूल घागम संस्कृत में न होकर उस समय जनसामाग्य की भाषा प्राकृत ( प्रायं-मागर्थ) में लिखे गए। स्वयं भगवाय महावीर ने झाबाल-गोपाल हारा समक्ती धौर बोली जाने वाली मर्थ-मागर्थी को ही घरणे उपदेश का माध्यम बनाया। उसके बिहार क्षेत्र के मुक्यतः माग्य धौर उसके घास-पास का क्षेत्र था। माग्य में बोली जाने वाली उस समय की जन-भाषा को माग्य के हहा जाता था। भगवान महावीर की भाषा को अर्थ-माग्य इसलिए कहा गया कि वह मागर्थी से कुछ भिक्त थी। गाग्य के सीमान्त प्रदेशों तथा मन्य प्रदेशों की घटारह भाषाधों का उस पर प्रभाव रहता था। इस नाम के पीखे दूसरा काररा यह भी बतलाया जाता है कि वह माथे माग्य देश में बोली आती थी।

मा नव-संस्कृति के विकास में भाषा का प्रप्रतिम दोग रहा है। साज तक के सम्पूर्ण कला-विकास तथा वैज्ञानिक उपनिक्यों के मुल में भाषा का ही बरद हाव रहा है। मनुष्य में यदि भाषा-विकास नहीं होता तो यह संसार पहुरों के विभिन्न वीत्कार नहीं होता तो यह संसार पहुरों के विभिन्न वीत्कार नहीं होता तो यह संसार पहुरों के ही भरा होता, न बात हैं तो बीर न प्रतक्षें, न सरस माशानिक्यक्तियां होती भीर न विवारं का बादान-प्रवान, सब कुछ या तो मुक ही होता या फिर बोल्कार पूर्ण ही। बस्तुतः माषा ना बल-वैक पाकर ही समन्त्रीय संस्कृति धीर सम्बता का यह उपका प्रवस्त सर्वती सर्वाञ्चेण श्रीमा के साथ वह स्वरूप स्वर्त स्वर्ती सर्वाञ्चेण श्रीमा के साथ वह स्वरूप स्वर्ती सर्वाञ्चेण श्रीमा के साथ वह स्वरूप स्वर्ती सर्वाञ्चेण श्रीमा के साथ वह स्वरूप सर्वती सर्वाञ्चेण श्रीमा के साथ वह स्वरूप सर्वती सर्वाञ्चेण श्रीमा के साथ वह स्वरूप हुए है।

हर प्रवेश की अपनी भाषा होती है। सोग उसे प्यार करते हैं। जो उनकी भाषा में बोलता है उसकी बात आदर सहित मुनी और समझी बाती है। जो सेसा नहीं करता था नहीं कर पाता उसे असफलता का मुंह देवना पड़ता है। जैन असखों में हस तक्य की बहुत गम्भीरता से प्रहेश किया था। इसीलिए मावा के विषय में वे बहुत ही उदार रहे हैं। वे बहां भी गए प्राय: वहीं की भाषा को उन्होंने घपनी ग्रानिव्यक्ति का गाध्यम बनाने ना प्रथास किया । वे जस कार्य मे बक्तत तो हुए ही बाय ही साथ उन माथाओं को भी उन्होंने बहुत बदी देन दी। एक प्रकार से उन्होंने विभिन्न बन-भाषाओं के साहित्य की सरिता बहुत दी।

जैनों के मूल घापम संस्कृत में न होकर जस समय जन-पान्य की भाषा प्राहृत ( धर्मनायंथी) में सिए एनः । स्थां भाषान्य महाकारे । धर्मनायंथी को ही सपने उपरेश का माध्यम बनाया । उनका विहार-केंक पुस्ताः नगब और उतके घासपास का क्षेत्र वा। मगब में बोली जाने वाली उस समय की जनमाया को मगब्यों कहा जाता वा। मगबनाय महाबीर की मालबा को बर्धमायंथी इसिएए कहा गया कि वह मामबी से कुछ सिक्त वा। नगब के सीमांत प्रदेशों तथा सम्य प्रदेशों की बराद सावामों का उत एर प्रमास रहा वा। इस

१--- "बालस्वीमन्द मूर्वार्ण, तुर्णा वारित्र काङ्र स्थितान्य बतुप्रहार्व तत्वज्ञैः, सिद्धान्तः प्राकृतः कृतः ।१।"

नाम के पीछे दूसरा कारता यह भी बतलाया जाता है कि यह माथे मगध देश में बोलीं जाती वी ।

अपने साहित्य के प्रारम्भकाल से ही जैनों का हष्टिकोरा जनभाषाओं को महत्व देने का रहा. फिर भी उन्होंने संस्कृत की कभी कोई प्रवता नहीं की । संस्कृत को नीचा गिरा देने को भावना नही, किन्त प्राकत को ऊ'चा उठा देने की भावना ही उनके ग्रन्तरंग में काम करती रही थी। संस्कृत को देवशाया कीन पाकत को ग्रास्यभाषा बतलाने वालो को जैनों का जलर बा-सनकर्य पागयं चेते, पसस्यं इसि मासियं र प्रचान संस्कृत और प्राकृत दोनों ही ऋषि भाषित हैं झतः दोनों ही महान हैं। भाषा विषयक इस उदार हिस्ट-कोरण के कारण ही वे घनेक भाषाओं की समान रूप से सेवाकर सके। इस प्रवृत्ति का सर्वाधिक महत्वपर्शा एक सफल यह हुआ कि भारत के विभिन्न प्रदेशों ग्रीर विभिन्न कालों की भाषाएं ५००-६०० ईस्वी पर्व से लगाकर बाज तक के जैन साहित्य में बापने-वापने बास्तविक रूप में सुरक्षित रह गई।

भारत की सनेक लोकभाषाओं को समूद बनाने तथा सनेकों को साहित्यिक रूप प्रवान करने का धेय जैन असलों की ही है। ऐसी आवासो मे भारत के उत्तर प्रीर परिवम प्रदेशों में प्रवतित बोरसेनी, पूर्व मे सर्वमागंधी, विशेष में करनड़ तथा तमिल सादि को तिनाया जा सकता है।

प्राचीन भारतीय भाषाओं के समान ही हिन्दी, प्रकारां, रावस्थानी, मराठी आदि प्रयंजीन भाषाओं संसी, जैन साहित्यकारों ने उतनी ही लगन से सेवा की है। उन नसी में यहां तक कि प्रारंती में भी जैन साहित्य उपलब्ध है। उवाहरण स्वक्ष्य फारती में जिनम्म रचित्र 'ऋषम स्तीम' तथा विक्रमसिंह रचित्र 'फारसी मावानुकारन' यादि प्रस्य निनाए जा सकते है। इस मावानुकारन में १ हनार फारसी शब्दों के संस्कृत पर्याय पिए गए हैं। राष्ट्रमाया हिन्दी के तो मूल का सेवन जैसा जैन—साहित्यकारों ने किया है वैसा और किसी ने किया भी नहीं होगा।

जपर्युक्त मावाघों में भी जो साहित्य लिला गया है, विषय की दृष्टि से वह केवल जैन-धर्म विषयक ही नहीं; प्रियेतु, भारतीय वाइनय के हुर धंग को पुष्ट करने वाला है। प्रध्यात्म, योग, तत्व निकरण, घोर दर्शन जो भारतीय साहित्य के समान ही काव्य, कथा घोर नाटक धादि लिनद-बाहित्य भी प्रपुर मात्रा में विषया है। इनके धातिरिक्त दिवहाल, पुराण, नीति, राजनीति, प्रर्पवाल, व्यातित धान हो हाव्य, हथा, धनंकार, भूगोल, परित्य, व्यातित धान हो हाव्य, विषयों पर भी जैन साहित्यकारों ने ध्रायक रूपी महित्य निका है। इतना ही नहीं; उनकी लेखनी मंत्र, तंत्र, मंगीत धोर रस्ल-परीक्षा क्रेम विषयों पर भी चन निहस्य कार के विषयों पर भी चन साहित्यकारों के ब्यायक स्टिप्कोण तथा सर्वाङ्गील कान का परिचय सहज ही प्राप्त किया जा सकता है।

### प्रक्ति भाषा

जैनों का प्राथीननम सानम-साहित्य प्राकृत भागा में है। भगवाद महाबीर की उपदेवास्मक प्रकीर्या बार्गी का गर्यप्रयो ने बब सुकल्प में गुंकन किया, तब वह गरिएपिटक नाम से असिब हुमा। उसके मुक्य बारह भाग-संग वे तर द्वारा असे मुक्य बारह भाग-संग वे तर द्वारा के से कहा गया। वे बारहें संग ये हैं— र आवारांग २ सुकक्तांग, स्थानांग, ४ सगवती ६ साह-सर्भ कथा, ७ उपायक बजांग, ६ सन्भक्तांग, ६ सनुत्तरोपपातिक वयानांग, ४ प्रमावतांग, १ हिन्दां । सहस्यो स्थानां के स्थान्या । सहस्यो अस्य स्थानां के स्थान्या । सहस्यो अस्य स्थानां के स्थान्या । सहस्यो अकरएए-सन्य बनें। उतके परवाद सामां के स्थान्या स्थान विको जाने लगे। वे निर्वृत्ति भाष्य धौर कूर्यों के स्थान्य स्थान कि साहस्य को प्रवासक है स्थान्य स्थान की स्थानस्य स्थान स्थान स्थानस्य स्थान स्थानस्य है। निर्वृत्ति भी सामा संस्कृत-सिक्षित प्रावस्य स्थानस्य स्यानस्य स्थानस्य स्

१—"मगबद विसय मामा ग्लिबद घदनागह, प्रद्वारत देसी भासा ग्लिमयं वा प्रद्रमागहं (निशीय चूर्गा) २—वानुयोग द्वार

है। ये रचनाए ऐसे सक्तमरण काल की हैं जिसमें कि जैन लेखकों का रुफान संस्कृत की झोर होने लगाया।

निर्युक्तिनार द्वितीय भद्रबाहु ने विश्यावधी—ख्र्यी शती से निम्नोक्त ११ निर्युक्तिया निर्वाधी थी— १ मावस्यक निर्युक्ति ७ बृहक्तस्य निर्युक्ति २ समर्वकालिक निर्युक्ति = स्थवहार निर्युक्ति ३ उत्तराध्ययन निर्युक्ति = १ प्रश्च निर्युक्ति ४ मावाराग निर्युक्ति २ श्रीच निर्युक्ति

४ सूत्रकृताग नियुक्ति ६ दशाश्रतस्कथ नियुक्ति

आध्यकार वे धर्मनेन गर्मा और जिनसह क्षया-अमछ । एक का समय छठी बती और दूबरे का साहबी बती बा। धर्मनेन ने पक्कल्य आध्य लिखा वा अविक जिनभद्र ने दबावैकानिक, व्यवहार, बृहस्कल्प, निवीध और विजेशावस्यक के भाष्य मिले थे।

११ ऋषिमाषित निर्देक्ति

ज्ञिंगकार विभिन्न हुए है तथा विभिन्न समय मे हुए है। निस्नोक्त श्रागम ग्रंथो पर ज्ञिंगया उपलब्ध हैं—

१० दशाभृतस्कध १ श्रावरयक र दशवैकालिक ११ बहत्कल्प १२ जीवाभिगम ३ नदी ४ धनुयोगद्वार १३ भगवती १४ महानिशीय ४ उत्तराध्ययन १५ जीतकल्प ६ बाबाराग १६ पचकल्प ७ सत्रकृताग १७ म्रोबनियुक्ति म निशीय ६ व्यवहार

प्रयम घाट पूरिंग्यों के कर्ता जिनदासमाणी महत्तर है। उनका समय सातवी शनी है। जीतकत्व कुणीं के कर्ता तिस्वसेन सूरी है। उनका समय बारहवी शक्ती है। दुहत्करूप कुणि के कर्ता प्रसम्ब सूरि है। सेव कुणिकरार के नाम समी झजात है। दशकैकानिक की एक सम्ब कुणि मी प्राप्त है। उनके कर्ता स्वस्त्यसिंह मृति है।

श्वेतास्वर शावार्यों के समान ही दिशस्वरावार्यों ने मी प्राकृत साहित्य का महत्वपूर्या-पत्सवन किया है। उनका परम मान्य झाद्य प्रन्य पटकाराम है। यह पूज्यदन्त मृतविल बावार्य द्वारा वि० इसरी शताब्दी मे निसित है। इसी प्रकार बावार्य गुरुषर का कवाय-प्राभुत भी परम मान्य ग्रन्थ है। वि० नवम शताब्दी मे आवार्य वीरतेन ने वटखडागम पर ७२ हजार वलोक प्रमारा धवला टीका लिखी । उन्होंने कवाय-प्राप्त पर भी टीका लिखनी प्रारम्भ की बी बीस सहस्र क्लोक-प्रमारण लिखी भी बी पर वे उसे पूर्ण मही कर सके। बीच में ही दिवगत हो गए । उतके शिष्य जिनसेनाचार्य ने उसे पूर्ण किया। बहु ६० वस्क्रेफ प्रमाशा है और जयभवला नाम से प्रसिद्ध है । इसी प्रकार वि० इसरी शती मे कृदकृदावार्यं के प्रवक्तसार, समयसार और पचास्तिकाय झाडि ग्रन्थ झच्यात्म का नवा स्रोत बहाने वाले हए हैं। वि० दक्षमी शती बाचार्य नेमीचन्द्र रचित गोम्मटसार भीर लब्बिसार प्रम्य भी बहुत महत्व-पुर्गामाने जाते हैं।

उपर्युक्त झागम साहित्य के झतिरिक्त जैनावायों ने प्राहत मे प्रष्ठुर मात्रा मे काव्य तथा क्या साहित्य भी जिल्ला है। पार्यक्षित की तरमबद, विमलसूरि का पउमवरिय, सवरासग्छी की बयुदेवहिंडी, हरिमड की ममराइच्चकता सादि एतद् विषयक महस्वपूर्ण इतिया है।

इनके स्नतिरिक्त व्याकरता, निमिल, ज्योतिक सामुदिक, प्रायुर्वेद प्रादि के विषयो पर भी प्राकृत भाषा मे प्रकुर मात्रा में लिखा गया है।

साधारसात्वा प्राहत साहित्य का काल-विभाजन तीन गुगो में किया जाता है (१) ईस्वी पूर्व ५०० से १०० ईस्वी तक प्रावीन आहती का युग, (२) १०० ईस्वी ते ६०० ईस्वी तक प्रावत्कालीन महाराष्ट्री, घोरमेनी धार्ति साहित्यक प्राहतो का युग घोर (३) ६०० ईस्वी से १२०० ईस्वी तक घणभा सं युग कहा जाता है। घणभा स के विषय में साथे प्रवक्त क्य से सत्ताया ज एगा।

१--विशेष जानकारी के लिए देखिये 'पाइए भाषामी मने साहित्य'

#### संस्कृत भाषा

जैन साहित्यकारों ने धर्म-प्रवारार्ध जनमावा को महत्व दिया था, परन्तु काझनतर में उन्होंने विवार- प्रसार के क्षेत्र में संस्कृत की भी उतना ही महत्व दिया। सम्य मताबलवार्धी वाहींनिकों के मंतस्यों को सम्प्रनित तवा उनका संडन कर प्रयोग नित्यों को स्थापित करने के जिए जैन साहित्यकारों ने इस क्षेत्र में परन्यात किया और सीग्र ही ताहुत मावा के समान संस्कृत पर भी अपना हुत साहित्य कारों कर स्वान संस्कृत पर भी अपना हुत साहित्य कारों कर स्थान संस्कृत पर भी अपना हुत साहित्य स्थापित कर तिया।

परस्पर से यह एक जनभूति चनी सा रही है कि जीनायत हावधानी के संयक्त चोष्ट पूर्व संस्कृत साथा में हा रंघ गए थे। उनके रचनाकान के विषय में दो चित्र राज्य हैं — एक दिवारायार के सनुवार मन्याच्या स्वाधोर के कूपी ने जो जान चना सा रहा था जनी को जनरपती साहित्य-रचना के स्वस्य 'हुमें कहा गया। हुस्ती विचार भाग के सनुवार हावधानी के पूर्व ये चौतह साहस्य रच्चे मार्च से इनिल् हुमें पूर्व नहां गया। हिस्सी हिमार भाग के सनुवार हावधानी के पूर्व ये चौतह साहस्य रच्चे मार्च हुमें नहां गया। हिमार पूर्व मान्य रच्चे पड़ नहीं सकते थे। उनके तिल झावधानी को रचना की गई। वर्तमान में पूर्व नहां स्वा हुमार है सतः कहा नहीं जासकता विच्या हो हुमार है सतः कहा नहीं जासकता करने महत्त सहस्य स्वी साहस्य हो भी सा साविक संस्कृत (स्वाचीन संस्त) भी सा साविक संस्कृत (स्वाचीन संस्त) भी सा साविक संस्कृत (स्वाचीन से स्वाचित सर्वाणीन संस्ता)

बर्तमान में उपलब्ध जैन संस्कृत-साहित्य में प्राचार्य उपास्त्रामि का तस्त्राचेत्रल प्रथम प्राचा त्वात है। इसे मोशवास्त्रण भी कहा जाता है। वैन वर्तन का परिचय पाने के लिए प्राज मी यह प्रत्य प्रमुख कव से अपहृद्ध होता है। उम स्वाधि का समय तीसरी शताब्दी माना जाता है। उनका यह प्रत्य इतना मान्य हम्मा कि विसिध समयों में इसकी बीसियों टीकाएं तिक्सी गई। सिद्धतेन, हरियद, प्रकलंक मोर विधानन्य जैसे पूरंचर विद्वानों ने भी बयने वार्शनिक मंत्रव्यों की स्थापना ह लिए तस्त्रामी पून की टीकाएं रची। यहां तक कि सठाइस्त्री शती में जैन नव्य त्याप के संस्वायक उपाध्याय

यथोविजय जीने भी प्रपनी नई परिभाषा में इसकी टीका की। यह कहना प्रत्युक्ति नहीं होगा कि प्रधिकांश जैन-दार्थनिक-साहित्य का विकास तत्थार्थ सूत्र को वेग्द्र में सक्तर ही हमा है।

उसके परवान तो जैन-संस्कृत-साहित्य का एक स्रोत ही उमड़ पड़ा। प्रत्येक विषय के प्राकार-पन्यों की मानों होड़-सी लग गई। उन सबका परिवय देना तो एक बड़ा सा प्रत्य बना डालने जैसा कार्य है। यहां उनमें कुछ की बेवल सुजनामान ही दी जा सकती है।

जब भारतीय दर्शनों में नवजागरण हमा तब सभी क्रोर से खंडन-मंडन की प्रवृत्ति बढी। युक्तियों का सादान-प्रदान हमा । इस संघर्ष में पडकर दार्शनिक प्रवाह बहुत पृष्ट हमा। जैनों को भी मपने विवारों की सुरक्षा के लिए दर्शन-ग्रन्थ लिखने की तैयारी करनी ग्रावहयक हो गई। उन्होंने ग्रपनी कलम को दर्शनशास्त्र की ग्रोर मोडा। बहत शीघ्र ही अन्य दार्शनिक-ग्रन्थों से टक्कर लेने योग्य प्रथ्यों का निर्माण हथा। इस क्रम मे पहल करने वाले थे प्रसंद तार्किक थी सिद्धमेन दिवाकर । द्यागमी में विकीर्ग धनेकास्त के बीजों को परश्रवित करने तथा जैन-स्याय की परिभाषाध्री को ब्यावस्थित करने का प्रथम प्रयास उनके ग्रन्थ 'न्यायावतार' में ही मिलता है। उन्होने जो बलीस द्वातिशिकाएं रची की उनमें भी उनकी प्रखर ताकिक प्रतिभा का चमन्कार देखने को मिलता है। समंतभद्र भी इसी कोटि के दार्शनिक गिने जाते है। उनका समय कुछ इतिहास कार चतुर्व शताब्दी और कुछ सप्तम शताब्दी बतलाते " है। उनकी रवनाएं देवागमस्तान, युक्त्यनुशासन, स्वयं-भूस्तोत्र झादि हैं। उनके पश्चात् झकलंक, विद्यानन्द, हरिभद्र, जिनसेन, सिद्धपि, हेमचन्द्र, देवसूरि, यहोविजय मादि अनेकानेक दार्शनिको नै इस क्षेत्र में महस्वपूर्ण ग्रन्थ लिली। दार्शनिक-ग्रन्थों में न्यायावतार, युक्त्यनुशासन, मासमीमांसा, लघीयस्त्रय, प्रनेकान्त जयपताका, धडदर्शन समुक्बस, ब्राप्तपरीक्षा, प्रमासापरीक्षा परीक्षामुख, वादम-हार्णव, प्रमेयकमलमार्लण्ड, न्याय कुमुदचन्द्र, स्याद्वादोप-

१---रत्नराण्ड श्रावकाबार, प्रस्तावना, पृष्ठ १५७

निषद्, प्रमास्तुनयनत्वालोक, स्याद्वाद रत्नाकर, रत्नाकरावतारिका, प्रमास्त्रमीमासा, ब्यत्तिरेकद्वात्रिशिका, स्याद्वाद मजरी, जैन तर्कभाषा बादि के नाम प्रमुख रूप गिनाए वा सकते हैं।

प्राकृत-भाषा के सामम प्रत्यो पर सम्कृत-दीकाए
तिल्लो का क्रम प्रारम्भ करते वालो में हिप्पद्र का नाम
सर्व प्रवस्य प्राता है। उनका समय च्यी वाली है।
उन्होंने सावस्यक, दश्येकालिक, नन्दी, धनुयोगद्वार,
उन्ह्रीयप्रक्रित स्रोर शीवामिगम पर विश्वर टीकाए
निल्ली है। सनवारी हेसन-द ने सनुयोगद्वार पर सीर
पनवारी न नहीं, प्रजानान, श्रीवामिगम, बृहत्करप,
व्यवहार, राजप्रक्तीय, चन्द्रप्रक्रित पर सीर सावस्यक पर
टीकाए तिली । इनके स्रतिरिक्त दशबेकालिक उत्तराध्रयन सादि साममो पर सीर भी सनेक विदानो ने
टीकाए तथा वतिया निल्ली है।

सारहत-व्यावरणा क्षेत्र से भी जैनो का योग बहुत सह न्यूपं रहा। जैनंद्र, स्वयम्, ताकटायन, शब्दा- मोन-मोन-मान्स प्राचित सारहत-व्यावरएगो के पर्वचान् हेमचन्द्रावार्य का सर्वा गुर्सुण हेमघन्द्रात्रुवासन उस कम का उन्नत प्रयाद कहा जा सकता है। उसके परचार्वर्दी गव्दाविद्ध व्यावरण, मचपांगरी व्यावरण, विधानन्द व्यावरण, कीर देवानन्द व्यावरण रहे है। ये सक्ष त्रेत्र होत होत तक के हैं। व्यावरण रचना का यह कम वही समान्त नहीं हो गया। बीसवी सती मे तेरायब अमस्यस्य के विद्यात मुनि चौषमत्रवी ने मिश्रु शब्दा- नुवावन नामक महाव्यावरण लिककर उस कडी को वर्तमान काल तक रहना दिया है।

इसी प्रकार कोश प्रन्थों में धनजय नाममाला, प्रपवर्ग नाममाला, ग्रमर कोश, ग्रभिधान चिन्तामणि, शारदीया नाममाला ग्रादि महत्वपूर्ण ग्रन्थ हैं।

काच्य क्षेत्र मे भी जैन विद्वान किसी से पीक्षे नहीं रहे हैं। उन्होंने पदमय तथा गदमय सनेक उस्कृष्ट कोटि के काच्यों की रचना की हैं। उनने पादर्वाम्बुद्धम्, द्विस्त्यानकाच्य, यवास्तितक, जरत बाहुबिन महाकाच्य, द्वयाव्य काच्य, त्रियहिक्ताकायुज्य चरित्र, नैसि निर्वाद्य सहाकाच्य, वांतिनाच महाकाब्य, प्यानस्य महाकाव्य, धर्माम्युटय सहाकाल्य जैनकुमार सम्प्रक, बशोधर चरित, पाडवचरित्र ब्रादिकी गराना प्रमुख रूप से कराई जासकती है।

नाटको मे सत्य हरिस्वन्द्र, राषवाम्युद्य, युदु-विसास, रपुविसास, नस्तिवास, मस्तिका मक्दर, रिहिणी मुगाक, बनमासा, चन्दलेखा विजय, मानमुद्रा प्रजन, प्रयुक्त रौहिण्ये, मोकुरराज्य, करुरा व्यक्तपुष्प, दौपदी स्वयवर मादि उल्लेखनीय हैं। हेमचन्द्राचार्य के प्रपान कियाय रामचन्द्र ने सकेले ने ही मनेक नाटको की रचना की थी। इसी प्रकार उपमिति सबप्राचा, कुवन्य-सासा, झारपाचा कवाकोव, साब्यान्त्रमिण्योग, कवा-रत्नसार झारि कथा-साहित्य द्वारा जैन निहानो ने सस्वत के कथा-साहित्य को भी मपूर्व देन दी है। मादि पुराय, जनर दुराण वानिपुराण, महापुराण, सहित्य पुराणु साहि सन्यो से उनके दुराण्-साहित्य की

इसी प्रकार नीतिवाक्यामृत, झर्टन्नीति आदि नीतिग्रन्थ, समाधितत्र, बोगहव्टि समुच्चय, योगिबन्द, योग विद्याः ग्रध्यात्म रहस्यः ज्ञानार्णवः योगविन्तामन्तिः योगदीपिका ब्रादि योग सम्बन्धी ग्रन्थ, सिद्धान्तवीलर. ज्योतिष रत्नमाला गरिएत तिलक, भूवनदीपक, मारम्भ-सिक्कि, नारचढ्रज्योतिषसार, बहतपर्वमाला मादि ज्योतिष ग्रन्य, छन्दोनुशासन, छन्दोरत्नावली ब्रावि छन्दोग्रन्थ, काव्यानुशासन, बलकार-चुडामरिए, कवि शिक्षा, बाग्मटा-लकार, कविकल्पलता, श्रलकारप्रबोध, ग्रलकार महोदधि बादि मलकार-बन्य मोर भक्तःमर, कल्याशामन्दिर, एकीभाव स्तोत्र, जिनशतक, यमकस्तृति, बीरस्तव, बीतराग स्तोत्र, महादेव स्तोत्र, ऋषिमण्डल स्तोत्र भावि स्तोत्र ग्रन्थ अपने-अपने क्षेत्र के महत्वपूर्ण ग्रन्थों मे गिनाए जा सकते हैं । इनके झितिरक्त रत्नपरीक्षा. सगीतोपनिषद्, सगीतसार, सगीतमण्डल, यत्रराज, सिक्षमंत्र वक्केदार, वैद्यसारोदार, वैद्यवल्लम साहि पन्य भी जैन विद्वानों के विस्तीर्शी ज्ञान क्षेत्र का बोध कराते हैं।

जैन विद्वानों ने बहुत से जैनेतर-ग्रन्थों की टीकाएं भी लिखी है। साहित्य क्षेत्र में उनका यह उदार हण्डिकोण प्रीभनस्तीय रहा है। प्रभेक प्रत्यों की टीकाएं बहुत प्रसिद्ध आप हैं। अनेतर-अन्यों पर तिलं गए कुछ प्रसिद्ध औन प्रत्य हमा अनेतर-अन्यों पर तिलं गए कुछ प्रसिद्ध औन प्रत्य हमा अन्य हमा एक प्रत्यान प्रदेश हमा प्रदेश हमा प्रत्यान के स्वाप-अनेता पर कृष्टि, भ्रम्भाय के स्वापन्त पर टीका, नागार्जुन की योग रत्यामारा पर हृष्टि, प्रकाश्य के स्वापन्त पर टीका, वास्त्यान के स्वापन्त पर टीका, वास्त्यान के स्वापन्त पर टीका, वास्त्यान के स्वापन्त की तास्त्य टीका, वास्त्र के साम्य स्वापनित की स्वापनित टीका, उपयन्त की स्वापनित स्वापनित स्वापनित की स्वापनित स्वपनित स्वप

जैन विद्वानों ने साहित्य-क्षेत्र में कुछ ऐसे नए तथा विवित्र प्रयोग भी किए है जो उनकी विद्वला का प्रमास तो देते ही हैं पर साथ ही अपने प्रकार के केवल वे ही कहे जा सकते हैं। उदाहरसार्थ सबहवीं शती के जैन विद्वान श्री समयसन्दरका 'झब्टलक्षी' नामक ग्रन्थ गिनाया जा सकता है। उसमे 'राजानों ददते सौस्यम' इस एक पद के १०२२४०७ झर्म किए गए हैं। ग्रन्थ के नामकरशा में उन्होंने भाठलाख से ऊपर की संख्या को शायद इसलिए छोड दिया कि भल से कही पनरुक्त हो गया हो तो उसके लिए पहले से ही अवकाश छोड़ दिया जाए । बाठ बकरों के बाठ लाख धर्म करने का सामर्थ्य ग्रसाधारण ही कहा जा सकता है। उन्होंने बह प्रत्य सं० १६४६ मे धकबर सम्राटकी विद्वन मण्डलीके समक्ष रखाचा। सभी विदान उनकी इस विचित्र प्रतिभा से चमत्कृत हुए थे। शब्दों की अनेका-र्थता के लिए यह ग्रन्थ एक प्रतिमान के रूप में कहा जा सकता है।

इसी प्रकार का एक प्रत्य विचित्र प्रयोग पाचार्य कृतुबेल्ड्र ह्यार प्रथमे 'सुवत्य' नामक प्रव्य में किया है। वह वेष्ण स्वार्यों में न होकर संत्रों में है। एक से तता-कर चौसंड तक के मंकों का उसमें विभिन्न प्रकारों के स्थान पर प्रयोग हुमा है। वह कोच्डकों में हो लिखा गया है। उसकी सर्वाधिक विशेषवा तो यह है कि उसे यदि सीधी लाइन में पढ़ा जाए तो एक माचा के इलोक पढे जाते हैं और खडी लाइन में पढा जाए तो इसरी भाषा के। इसी प्रकार टेढी लाइनों से पढे जाने पर धन्य-धन्य भाषाची के इलोक सामने चा जाते हैं। वह प्रत्य सभी कुछ वर्ष पूर्व ही प्राप्त हमा है। सभी उसे पूर्ण रूप से पढ़ाभी नहीं जा सका है। वह एक बहत्काय-पन्य है और कहा जाता है कि अपने समय के सभी विषयों का उसमें समावेश किया गया है। उसमें उत्तर तथा दक्षिण भारत की भाषाओं ने तो स्थान पाया ही है पर अरबी आदि अनेक अशास्तीय भाषाओं काभी उसमें प्रयोग हवा है। कहा नहीं जा सकता कि उसके कर्ला कितनी भाषाओं के धरंधर विदास ये और कितने विषयों में उनकी प्रतिभाने चमत्कार दिखलायाचा। भारत के प्रथम राष्ट्रपति डा० राजेन्द्रप्रसाद से जब भागार्थश्री तुलसी का दिल्ली मे मिलन हुआ या तब उन्होंने इस विषय मे विस्तीर्गा जानकारी देते हुए ब्राचार्य श्री से कहा था कि यह संसार के प्रनेक ग्राइक्यों में से एक ग्राइक्य कहा जासकता है।

उपलब्ध जैन-संस्कृत-साहित्य का स्रोत विक्रम की तीसरी शती से प्रारम्भ हुया और १०वी शती तक विभिन्न उतार वढावों के साथ प्रवल वेग से बहता रहा। उसके पश्चात् वह ह्रासीन्मुल हो गया। वह हास केवल जैन-संस्कृत साहित्य में ही माया हो ऐसी बात नहीं है, प्रिपत् वह सार्वत्रिक हास था; जो कि जैनों में भी भाषा। फिर भी उसका प्रवाह सर्वधा रक गया हो-ऐसी बात नहीं है। माज भी मनेक जैन विद्वान विभिन्न क्षेत्रों में संस्कृत-साहित्य का निर्माख कर रहे है। माणुवत-मान्दोलन के प्रवर्तक आवार्य श्री तुलसी और उनके संघ का इस दिशा में विशेष परिश्रम चल रहा है। इस बारों दशकों में व्याकरण काव्य, दर्शन निबंध, टीका धीर स्तोत्र धादि विषयक शनेकानेक महत्वपूर्ण संस्कृत-ग्रन्थों का निर्मारण हुमा है । उनमें मिश्चशब्दानुशासन-महाव्याकरशा. भिक्षशब्दानुशासन-वृहद्वृत्ति, भिक्षशब्दानुशान, लबुवृत्ति, कालकी मुदी, तुलसी प्रभा श्रादि व्याकरशा-प्रत्य, भिक्ष परित, मजु नमालाकार, प्रमव प्रबोध, श्रश्न बीखा शादि

गण भीर पण कान्य, जैन सिद्धान्त दीपिका, भिधु न्याय-क्रिपिका, पुरिकायर, प्रत्यायदेव आदि दर्शन-प्रन्य, विकायप्रवाद क्रिक्त हर्मन्द्रव्य ह्याद दर्शन-प्रन्य, विकायप्रवाद क्रिक्त कर्मन्य प्रदुष्ट में सुरु में सु जावृत !!, निकर्य-निकृत आदि विभिन्न स्फुट में ये, वातृतुभारत टीका प्रन्य भीर समुख्य जिनानृति, देवपुर स्त्रीत्र, जिनस्तव, काशुभक्तामर, काशुक्त्वाम्य प्रान्य स्त्र सुक्त स्त्रीत्र, जिनस्तव, काशुभक्तामर, काशुक्तवाम्य प्रान्य सकते हैं। पं. वेनस्त्रत्य जीनस्त्रान स्त्रित प्रत्य स्त्र स्त्र प्रयाद संस्कृत की भ्रष्टी परमार स्त्र भावना विवेक, पायन प्रवाह संस्कृत की भ्रष्टी रक्तार हिंदिक की भ्रष्टी रक्तार हिंदिक की भ्रष्टी रक्तार हिंदिक की भ्रष्टी रक्तार हिंदिक हो।

#### श्रपञ्जंश भाषा

किसी समय प्राकृत भाषा लोकभाषा बी. पर कालान्तर मे उसका बध्ययन केवल व्याकरण की सहा-यता से ही सूलभ रह गया था। विद्वानों की भाषा बन जाने पर जन साधारए। तक पहुँचने के लिए उसका कोई विशेष उपयोग नहीं रह गया। जनता के कल्यासार्थ किर तत्कालीन लोक भाषाका सहारा लेना ग्रावश्यक था। ग्रपभ्रंश के साहित्यकारों ने साहसपूर्वक वैसा करने का निश्चय किया। पण्डित समाज जैसे पदले प्राकृत को हेय हिंदर से देखा करताथा भौर उसे निम्न कोटि के मनुष्य की माया माना करता था, वैसे ही उस समय बह स्थिति अपभांश के लिए थी। पंडित समाज संस्कृत भीर प्राकृत में लिखने वालों को भादर की हब्टिसे देखताथा पर प्रपन्नंश के लेखकों का उसकी दृष्टि में कोई बादरखीय रवान नही था। वस्तृतः द्मपश्च शानाभी उन्ही पण्डितों का दिया हवा है जो कि ग्रनादर-सबक ही हैं। जैन साहित्यकारों ने पंडितजनों की इस भनादर सूचक प्रवृत्ति की न तो प्राकृत को अपनाते समय कोई परवा की थी छौर न छपभ्रंश को झपनाते समय ही । उन्होंने सदैव साहसपूर्वक जनभाषा को ग्रागे बढाने में ही भपनी शक्ति को लगाया था।

सप्भं ता के जैन-साहित्यकारों ने लोक कवाओं को स्पर्न रंग में रंगकर घरने धार्मिक संस्कारों को जन-सुलम बनाने का सफत प्रयास किया है। यहीं कारण है कि लोक-जीवन के स्वाधिक वित्र प्रपन्न शा-काव्य में बहुतता से प्रपन्त होते हैं। धपभं शा आवा का काव दंखी खुद्दी से सबहुतीं वारी तक का माना जाता है। उसके पश्चात् उसका स्वरूप धीरे—धीरे प्रांतीय भाषामाँ के रूप में इतने वनता है। इसीलिए बारहवी शती के पश्चाद्वती प्रपांत साहत्य को हिन्दी, मराठी, गुब-राती मादि प्रान्तीय भाषामाँ के मादि युगीन साहित्य में मिन लिया जाता है।

सपभंश को प्रान्तीय भाषामां की जननी कहा जाता है। उसका प्रास्थ्य छट्टी हाती से हुमा मीर स्वस्थ्यकाल में ही बहु जन-साधारण की भाषा बन गई। ७-द बी तातों में उसका प्रतार हिनास्त्र की तराई से गोदाबरी मीर तिथ से बहुगुनर्यस्त हो गया था। यह एक बहुत ही तशीब मीर भाव-म्बरण माथा रही है। जैनावारों ने इसमें स्तोत्र काव्य से केकर चरिज-सम्बद्ध, सण्ड काव्य और महाकाव्य तक तिलंह है।

धपभंश का प्रयम जैन कि जोइंडु (योगीडु)
माना जाता है। उसका समय खट्टी सताब्दी या।
उसके प्रयम परमात्म प्रकाश और योगसार सपभंत
भागा के उत्हरूट कोटि में प्रथम माने जते हैं। जोइंडु
ने इन प्रत्यों में दोहा छंद का प्रयोग किया है। यह
प्रपत्रंत्र का प्रमुख खंद रहा है। जोइंडु को इसका
एक सफल प्रयोक्ता कहा जा सकता है। सक्के बिरिटिल
गाहा, चना, पडिट्या, चौधाई, दुवई, सनिग्री और
जिमंगी साहि खंद सपभंत के सपने मुख्य खंद रहे हैं।

जो इंद के पश्चात् -- ध्वी तताव्यों से स्वयंष्ठ्र प्रभाव के स्रितिश्वक कि हुए हैं उन्होंने पत्रमविष्य (समावएग) स्रोर दिस्ट्रीमिवरिय सहाकाव्य की रचना की थी। उनके पृत्र तिमुद्धन स्वयंष्ट्र भी अंग्रेट कि वे । स्वयंष्ट्र को महा-पंडित राहुल सांकृत्यायन ने विश्व का महाकृति माना है। उनके मतानुस्ति ति ना सामा स्वयंष्ट्र समायण्य स्वयंष्ट्र सामायण्य से बहुत प्रभावित रही है। उनके पत्रमुं सीर उनकी रामायण्य के विषय में एक जगह ने तिकते हैं—"स्वयंष्ट्र सामायण्य के विषय में एक जगह ने तिकते हैं—"स्वयंष्ट्र सामायण्य के विषय में एक जगह ने तिकते हैं—"स्वयंष्ट्र कि सहसा के नहीं समभा जा सहसा की नहीं समभा जा सहसा की नहीं स्वयंष्ट्र की सहसा की नहीं ने लेकर र०वी वाती तक की १३ ततावित्यों में जितने कवियां ने अपनी समर कृतियों से हिन्दी-कविता-सहित्य को पूरा किया है, उनके इत्यंष्ट्र सबसे बढ़े कि विह मैं है स्वा भोटी के कवियों ने स्वयंभू-रामायण के उद्धरणों को सुनकर यही राय प्रकटन की होती।

दम यादिकाक्षीन साहित्यकारों के पत्थान् ?०वी सती में पुणवस्त मान्य करिं हुए । उन्होंने महापुराण की रचना की ? इन्हीं सताहित्यों में बेदनेन, महेदन्यपूरी, पद्मकीति धनपाल, हरिषेण, नयनंदि, धनत, बादि ने तथा उनके पत्थात् की हरी, औधर, कनकामर, वाहित. यदाकीति प्रमुति जैन कवियों ने संसार को ब्राप्त को मित सरस हरियां प्रदान की तेरहरी गती में कितकाल सर्वत सुप्रसिद्ध धावार्य हेनवन्द्र ने इस भावा का ओ खाकरण निका; उनमें उदाहरण एवकप पोही का बहुत ही सुन्यद उपयोग हुधा है। उनका बहु खाकरण प्रभाव, करण, वीर, भय एवं बांत सादि सत्री दों। को सर्वत होते सात्री हिमा हो। विश्व होता स्वार हो। है। उपयुक्त सभी साहित्यकारों को प्रपन्न वाला सिद्ध हुधा है। उपयुक्त सभी साहित्यकारों को प्रपन्न वाला सिद्ध हुधा है। उपयुक्त सभी साहित्यकारों को प्रपन्न वाला सिद्ध हुआ ने साहित्यकार का ना सकता है।

पश्चादवर्ती किथियों में नरसेन, सिंह, धनपाल, गाणि-नवराज, पद्मकीति सौर रहछू झाँदि प्रसिद्ध किंब है। महाक्वि रहकू की २३ सपश्चं स्व कृतियां उपलब्ध है। उनमें पुराया, कथा, वरिज, झांबार, सिद्धान्त झौर पूजा सम्बन्धी प्रत्य है। ये उस समय के किंव ये जब सपश्चंत भाषा का विभिन्न प्रान्तीय भाषाओं में परिख्यन प्रारम्भ हुवा था।

यपभंच भाषा प्राकृत धीर वर्तमान भाषाओं को जोड़ने वाली बीध की कही के रूप में रही है। उनका प्रादिसकाल प्राकृत से भीर मंतिनकाल हिन्दी प्रादि क्लंगान भाषाओं से सम्बद्ध रहा है। प्रपभंच भाषा के साहित्य ने भाषपारा, विषय, छंद, बीली धादि धनेक प्रकार के साहित्य के उपन्तर छंद, बीली धादि धनेक मायाओं के साहित्य को प्रदान किए हैं। यभी तक प्रपभंच साहित्य बहुत कम माना में प्रकास में झाया है, बत: उसके प्रभाव का पूरा-पूरा मनुमान नहीं लवाया जा सका है, परन्तु ज्यों-व्यों उसका साहित्य कहाश में द्याता जाएगा, त्यों त्यों यह प्रभाव प्रधिकाधिक स्पष्ट होताजाएगा।

हिन्दी भाषा

हिन्दी भाषा का बादि स्त्रोत प्रपन्नेश भाषा है जिस प्रकार पाकत का संतिमकाल सप्रभांता का सादिस-काल माना जाता है, उसी प्रकार अपभ्रंश का मंतिम-काल ही हिंदी ग्राटि प्रान्तीय भाषाग्री का ग्रादिमकाल माना जाता है। कुछ बिद्वानों का तो यह मत है कि अपभांश के सम्पूर्ण साहित्य को हिन्दी भाषा का अभिन्न श्रंग मानकर उसे उसका ब्रादिकालीन साहित्य मानना चाहिए । डा० वासदेव शरण ग्रग्रवाल इस विषय में लिखते हैं--हिंदी काव्यधारा का मल विकास सोलह धाने धपभ्रंश काव्यधारा में भ्रन्तनिहित हैं, स्रतएव हिन्दी साहित्य के ऐतिहासिक क्षेत्र में अपभ्रांश भाषा को सम्मिलित किए बिना हिंदी का विकास समक्त में ग्राना ग्रसम्भव है। भाषा, भाषा, शैली तीनो दृष्टियों से अपभ्रंश का साहित्य हिन्दी भाषाका अभिन्न अंग समका जाना चाहिए । ग्रापभ्रंश (द से ११ तक), देशी भाषा (१२ से १७ तक) और हिन्दी (१८ से भाज तक) ये ही हिंदी के झादि, मध्य और झंत तीन चरण र है।

मूलतः अपभं व की प्रकृति में १३ वीं शती से वो परिवर्त्तन प्रारम्भ हुमा था, यह १७ वीं शती तक एक क्रम से इल चुका था। यही हिन्दी का आधिकाल या प्रापीन हिंदीकाल माना वाना थाहिए। १६ वीं शती तक उसका मध्यकाल और उसके परवात् धर्माचीनकाल का प्रारम्भ होता है।

धपने प्राथमिक काल में प्राकृत भीर धपओं ल के समान प्राथीन हिस्सी साहित्यकारों को भी उस समय के विद्वानों की ध्यवता का शिकार होना पड़ा हो तो कोई धारवर्ष नहीं। तभी तो उस समय का प्राय: प्रत्येक लेक्क जनभागा में लिंकने के लिए धरनों भी रहे कोई सम्बद्धिकरण प्रस्तुत करता प्रतीत होता है। धपभां से के कियों ने जब काव्य की वेच्छता का

१--हिन्दी जैन साहित्य का संक्षिप्त इतिहास

२--हिन्दी जैन साहित्य का संक्षिप्त इतिहास-श्रूमिका

मापदंड उसका अर्थ-गांभीर्य बतलाया भौर भाषा को केवल बाह्य शावरसा मात्र कहा, तब उनको उस दार्श-निकता के नीचे यही तो ध्वनित होता या कि हमारे भावा के माध्यम पर मत सोचिए. धर्थ-गांभीर्य को देखिए । और यह प्रकारान्तर से एक विद्वतापूर्ण स्पष्टी-करण ही तो या। हिन्दी के प्राचीन कवि भी विभिन्न प्रकार के स्पष्टीकरण प्रस्तृत करते हैं । विद्यापति 'देसिल वयना सबजन मिट्टा' कहकर यह बतलाना चाहते हैं कि बन्होंने देशी भाषा को इसलिए स्वीकार किया है कि वह सबको मिठास देने वाली है। कबीर अपने दबंग स्वभाव के अनुसार संस्कृत की कमजोरी भीर देशी भाषा की विशेषता बतलाते हुए अपना कारण प्रस्तुत करते हैं कि 'संसिकरत है कूपजल, माला बहता नीर। इसी प्रकार संतमना तुलसीदासजी प्रपती भक्त-प्रकृति के धनकल नम्नता प्रदर्शित करते हए' माखा मरिएत मीर मित थोरी, कहकर बतलाते हैं कि मैं तो देशी भाषा में ग्रंपनी बात यहने बाला घरपज्ञ व्यक्ति है। यह सब यहां बतलाने का तात्पर्य यह है कि उस समय देशी भाषा का पक्ष लेना साधारण कार्य नहीं या। बड़े-बड़े कवियों को भी साध्दीकरण देना बावश्यक प्रतीत होता था। परन्तु जैन साहित्यकारों की प्रारम्भ ने ही यह प्रकृति रही थी कि वे जनता तक पहुंचने के लिए जन-भाषा को ही अपना साध्यम स्वीकार करते आए थे। हिन्दी भाषा के आदिकाल में भी उन्होंने अपनी उस प्रकृति के अनुसार कार्य किया था।

तेरह्वाँ शती से सपभंश-प्रभावित गाभोग हिन्दी में रचना होने लगी थी। जैन नेलक्षों की कृतियाँ में मेमप्रभ का कुमारपाल प्रतिवोध, मेरहुंग का प्रवच्य चिन्तामिण सादि हिन्दी साहित्य के उसी धादित पुग की कृतियाँ कही जा सकती है। धर्मपूरि के जबूं रासा में प्रथम कही जा सकती प्रकार कि पाया जाता है। स्टू भी तेरह्वीं तती का ही भाग है। तेरह्वीं से सोलह्वी साती तक रासाय को का ही भाग है। तेरह्वीं से सोलह्वी साती प्रदारह्वीं सती तक भी इस कम के हिन्दी सम्ब तिले जाते रहें हैं। 'रासा' शब्द की ज्यूत्ति 'रह्व' स्था स्वया 'रासाययां 'कब से मानी जाती है। राजक्षानी में तो यह कम बीसवीं सतीतक भी मिलता है। जयावार्थलिकित 'शिष्ठुजस रसायरा' इस कम का सम्भवतः अंतिम ग्रन्थहो।

सम्प्रकाशीन हिन्दी जैन साहित्य भी प्रकुरवामा से उपलब्ध होता है। इस काल में मनेक महाकाव्य, बण्डकाव्य, क्याकाव्य, बाराकव्य मादि लिखे गए है। पंडित बनासीदास का 'अर्थक्यानक' जैन हिन्दी साहित्य में ही नहीं; अपितु तमग हिन्दी साहित्य में जिल्ला गया प्रथम बाराकव्य का प्रन्य माना जाता है। ग्रूपरवान, व्यानतराव, टोडरमल बादि इसी युग के मान्य साहित्यकार हुए है।

सर्वाधीन काल में हिन्दी जैन साहित्य ने नया मोड़ लिया प्रतीत होता है योर वह उल्लासवर्धक है । प्राधीनकाल में प्राय: जो साहित्यकारों ने नया उत्तमा नहीं निका जितना कि पौरािएक या सैद्धान्तिक साहित्य का सायान्तर करते रहे । इस युग में प्रतेक नए शितिज सामने झाए हैं । पौरािएक ग्रन्थों में से ऐतिहासिक गवेषणा की जाने जिती हैं। दार्शिक मंत्रव्यों का जुननात्मक विवेचन करने घौर समन्यय करने की प्रकृति बढ़ी है। गए परिपेश्यों में प्रपंत मंत्रव्यों को दरकते झीर उन्हें दुनियां के समश्र स्वान का सामर्थ्य विकसित हुझा है। प्रतेकानेक विद्वज्यन इस कार्य में खुटे हुए हैं। उन सब का अम नहां हिन्दी जैन साहित्य का मस्तक ऊंचा करेगा, वहां हिन्दी जैन साहित्य का मस्तक ऊंचा करेगा, वहां हिन्दी साहित्य में भी झपना गौरवपूर्ण स्थान करात्मा।

### मराठी भाषा

मराठी नाया का जैन साहित्य प्रधिक प्राचीन नही है। वह प्राय: इधर के धार-सो साहे चार-सो वयों में ही लिखा नया प्रतीत होता है। ज्ञातकर्नुक साहित्य नो फोर भी कम समय का है। जो मराठी साहित्य उपलब्ध है वह प्राय: स्वतंत्र कृति न होकर संकहन, प्राहृत या प्रपत्रंत्र सादि प्रत्य भाषाओं की कृतियों का प्रतुवाद मात्र है। मराठी जैन साहित्य के बहुत से प्राचीन ने साने महारक सम्प्रदाय के पुति हैं। प्राणीन नेक्कां में धनेक सुकृत्यों का भाग हेता है। प्राणी कुछ प्रमुख नेककों तथा उनके बस्कों का दिस्थान कराया जाता है। महारक जिनदास ने हरिवंशपुराए (पूर्वार्थ) लिखा। मराठी जैन साहित्य के प्रवस ज्ञात कर्ता ये ही माने जाते हैं इनका समय ईस्बी १७२८ से १७७८ तक का म्रतुमानित किया जाता है।

पुरावास प्रपरनाम गुराकी नि ने मराठी मे श्रेषिक पुरारा, दिनमारी हराए, धर्मामृत और पद्मपुरान्। (अपूर्ण) प्रादि की रचना की ।

ब्रह्म शांतियम के शिष्य मेकराज, कामराज धोर सूरिजन पुरुवाई थे। उनमें से मेथराज ने घटोधर वरिज, गिरतारयावा (इसमें प्रथम वन्या मराठी में झौर दूसरा वर्ष्ण पुजयादी में है) और शारतनाव मवान्त धारि, कामराज ने मुदर्शन पुराग्य, धोर चैनन्य फाग तथा सूरिजन ने परमहंस नामक कथक काम्य तथा दानशील तर-मावनारया सादि वन्य तिल हैं।

बीरबाम प्रपरनाम पासकीलि ने ईस्बी १३२७ में मूस्वर्णन विश्व तथा बहुतरी (७२२ इलीकों का समुदाय), महाक्षीलि ने ईस्बी १६६६ में सादि पुराण, लस्त्मीवर्शन ईस्बी १७६६ में मेध्याला, जार्यात ने ईस्बी १७६६ में प्रेरिण कपरित्र; महितसागर ने सम्बोधमहलपदी, दामा ने धर्मदीका, गंगासास ने पारकताय प्रधानत, जितसागर ने नीवंबर-पुराण और कैको सादि रत्नकीलि ने ईस्बी १६२१ में उपदेश सिद्धान्त रत्नकाला, जितसाग ने ईस्बी १६२१ में उपदेश सिद्धान्त रत्नकाला, जितसेन ने ईस्बी १६२१ में जम्बू पुराण, ठकाप्या ने ईस्बी १६५४ में अम्बू पुराण, ठकाप्या ने ईस्बी १६५४ में निक्क पुराण, निम्नित्र प्रमान का निम्नित्र का निम्नित्

प्रविचीन लेखकों ने भी नैद्धान्तिक तथा पौरास्मिक प्रतेक महत्वपूर्ण प्रत्यों का प्रतुवाद मराठी भाषा को प्रवान किया है।

### गजराती भाषा

प्रपन्नंश भाषा जब प्रादेशिक भाषाधींका रूप लेने लगी थी, तभी से उसमें प्रदेशानुसार थोड़ा-योड़ा पार्वक्य प्रारम्भ हो गया था। धोरे-धीरे बहु विभिन्न रमानों में विभिन्न रूप से परिपाक पाता गया। भोज ने पुर्जर साहित्यकारों के भाषा विश्वयक स्वाभिमान पर मधुद कराक्ष करते हुए जो यह निक्सा है ''भ्रपकांकों न नुष्पत्ति, स्वेन नास्वेन पुर्जरा '।'' वह यही सिद्ध करता है कि गुजरां ने भ्रपनी भाषा का कोई विशिष्ट क्रम विकतिस किया या और वे उसकी विशेष महस्व देने काले श

जैन कवियों ने प्रजराती भाषा के उस प्रारम्भिक विकासकाल में ही विजेप भाग लिया है। उन्होंने प्रपत्ती किसियों द्वारा उनके कप को निरन्तर संवारा और सजाया यापि जैन साहित्यकारों का हिन्दिकोसा प्रायः काव्य-प्रधान न होकर प्रच्यारम-प्रधान रहा है। उनकी प्रायः किसियां पार्थिक परिधा में ही लिखी गई है; फिर भी उस धार्यिकता की गोद में किनकारियां भरता हुधा कविरल भी प्रयुर मात्रा में पाया जाता है। रास, कायु, वारहमात्राः करका धारि उस समय की विभिन्न विधायों में कविरल का ध्रयन प्रवाह सहा है।

रामायाण, महाभारत जैसे बडे-बडे पौराशिक ग्राख्यानों. तीर्थकरों के जीवन-चरित्रों तथा प्रतेकानेक लच बारूपानो में भी ग्रजराती भाषा के साहित्य की समृद्ध बनाने में जैन नेखकों का विशेष योग रहा है। गजराती भाषा में जैनों द्वारा ग्रागमिक तथा ग्राध्यात्मिक साहित्य भी प्रचरता से लिखा गया है। साहित्यिक स्तर पर उसका चाहे उतना महत्व न भी हो, पर इतिहास तथा भाषा विकान ी हष्टि से वह समग्र साहित्य एक ग्रमुल्य निधि कहा जासकताहै। ग्रजराती भाषाके क्रमिक विकास का अध्ययन करते समय प्रत्येक शताददी में लिखे गए विभिन्न जैन ग्रन्थों तथा ग्रन्थकारों की उपेक्षा किसी भी प्रकार से नहीं की जा सकती। संस्कृत प्राकृत भीर भ्रमभ्रंभ के प्रायः समग्र प्राचीन बाङ्मय का गुजराती में अनुवाद उपलब्ध किया जा सकता है। धागमों के स्तवकार्य तथा बालावबोध भी गुर्जर भाषा की ही देन है। कहना चाहिए कि जैन गुर्जर साहित्य-कारों ने समग्र जैन वाङ्सय, जैन तत्थक्षान भीर जैन संस्कृति को सफलनापूर्वक ग्रुजराती भाषा में ढाला है।

१--सरस्वती कंठांभरग २-१३।

धावार्य हेमवन्द्र के समय से पुजरात जैन-साहित्य धोर जैन-संस्कृति से विशेष प्रमावित रहा है। विभिन्न विषय के धुरीरण विद्वानों ने पुजरात के साहित्य-भंडार केस भर है। धानन्द्रकन, योगीविजय धोर श्रीमद्रायवन्द्र जैसे भनेक योगिन्छ व्यक्तियों की प्रध्यास्त-रस-प्राधिन वार्षों भी मुख्यतः पुजराती में ही प्रस्कृदित हुई है ' राजस्थानी भाषा

ईस्बी पंद्रहवीं हाती तक गजराती और राजस्थानी में भाषाभेद बहुत अस्पष्ट और अल्प ही था झतः उस ममय तक के साहित्य को दोनों ही ग्रपना-ग्रपना साहित्य मानते है। भाषागत इतनी समानता का कारण दोनों प्रदेशों में जैन संतों का ग्रहाच ग्रावागमन ही महयत: कहाजासकता है। दोनों प्रदेशों की सीमाग्रों के इघर-उधर माने-जाने वाले मुनिजनो के कारए। दोनों के सास्कृतिक सम्बन्ध ग्रविच्छित्न रहे हैं। उन के साहित्य भीर उपदेशों से भी दोनों की भ्रमिन्नना पृष्ट होती रही है। पश्चान्ताल में जब विहार क्षेत्र सीमित होता गया. तब कछ संत केवल गुजरात में तो कछ केवल राजस्थान में ही विहार करने लगे। फलतः उनकी माणा में प्रदिशिक विशेषताओं का समावेश होता गया। दरी की पटने वाला ब्रादान-प्रदान बंद हो जाने से स्पष्ट रूप में भिन्नता लक्षित होने लगी। १६००। शती के ग्रन्तिम भाग में यह भेद निखरने लगा था। १७वीं-१८वीं झती में दोनों का मिश्रित रूप चलता रहाया। परन्तु १६ २०वीं शतीतक वह एक निश्चित रूप धारण कर चुका था, यही काल संतों के विहार क्षेत्रों के सीमित होने का भी है। यति, दि० भट्टारक, स्थानकवासी, तेरापंच धादि सभी श्रमण-समदायों ने राजस्थानी में प्रचर मात्रा में लिखा है।

समहबी शती में राजस्थानी के समर्थ रवनाकार श्री समयसुन्दर हुए है। वे संस्कृत के भी पुराय: विद्वान पं प्रहासक्षी उन्हों की कृति है। उनस समय साहित्य एक साल यप-प्रमाण कहा जाता है। उसमें काफी बड़ा माग राजस्थानी का है। उसमें शांत्रप्रकम्माण, प्रशेक बुद्धरास, नलदभवंती रास, त्रियमेलक कोपाई, सीताराम कौपाई स्रादि तथा क्षमा खनीती स्रादि स्रनेक छत्तीसियां प्रमुख हैं।

उन्हीं के समसायिक उपाध्याय गुराविनय ने भी सनेक प्रत्यों की रचना की है। उनमें कयबन्नासंबि संजना प्रत्येष, गुरासाय चौपाई, नलसमर्यती रात, सन्त्राचिकप्रत्येषाई सार्व सनेक राय है। इस शती के सन्य प्रसिद्ध प्रत्यकार सहजकीति, श्रीसार, जिनराजसूरि, हेमरल, क्लाजनाम, कनकसीम श्रावि है।

मठारहर्वी राती में रात, जोशाई मादि के मिटिस्स बावना, ख़त्तोती मादि भी बहुतता से तिबंधी गाई है। इय सानी के प्रमुख लेखक किवबर जिनहर्ष एक लाख बच्चों के स्वरित्ता माने जाने हैं। उन्होंने रात, जीशाई मादि के प्रतिरिक्त जातासूत्र मण्डमाय, दसवैकालिक गीत मादि भी लिखें हैं। उनके म्रतिरिक्त नहोपाध्याय लक्षोदर, धर्मवर्धन, लामवर्धन, कुसलभीर, जिनसमुद्र सुरं, लक्षीयरुक्त, रामविजय सादि भी प्रसिद्ध लेखक हुए है।

र।मविजय ने पद्य की झपेक्षागद्य श्रीक लिक्साहै। उन्नोसवी शती में रघुपति, ज्ञानलार, क्षमाकल्यारा, स्रावार्यजयमल जी स्रादि सनेक कवि हुए हैं।

उनीववी शती में तैरागंव के मंस्वायक प्रावार्य भीखाएजी ने राजस्थानी जैन साहित्य में एक नया छोत बहुत्या। उन्होंने प्रावार-क्यांनि करके तैरायंव की स्वायना की थी; धतः उनके लेखन में भी उसी क्रानित के स्वर बहुत्ता ते झाय हैं। उनकी समस्त क्रित्यों में आधार और विचार को शीधन करने बानी भावधारा कार्य करती हिन्द्यत्त होती है। उनको समस्त साहित्य ३-सहस्त्र पद्य-प्रमाण है। उनहोंने थानिक समीक्षा, प्रध्यादन, अनुवानन, अत्यवर्ष, रूपक, लीककवा धीर धारमानुसूति के माध्यम ने राजस्थानी के साहित्यक क्रितिय को व्यापकता प्रवान की है। साचार की चौपाई, धनुकंषा को चौपाई, विनंत-धनिमित की चौपाई, निमेगों की

१---गुजराती के साहित्य और साहित्यकारों की विशेष जानकारी के लिए देखिए 'जैनगुर्जर कवियो'

बील की नवबाइ, मुदर्शन चरित्र, उदाईराजा, जंबूड वर चरित्र, कृष्णाबलमहचरित्र, नन्दन मिणागर, मर्जुनमाली, बंढरामुनि जिनरिल बिनपाल झादि उनकी समर कृतियां है। उन्होंने गय भी काफी निल्ला है।

बींसवीं शती के समर्थ जैत-साहित्यकार श्री जया-चार्य हुए हैं। उन्होंने राजस्थानी में साढ़े तीन लाख पद्य-प्रमाण साहित्य लिखा है। उनकी लेखनी में गद्य धौर पद्य दोनो ही प्रकार का साहित्य प्रमत हुआ है। उनका साहित्य बिविध विषयक है। उसमे आगमटीका. तत्वसमीक्षा, जीवन चरित्र, झारूयान, झनुशासन, स्तवन स्रादि विषय प्रमुख रहे है। भागम टीकाओं के श्चवरद्व क्रम को बीसवी शती तक पहुंचा देने का श्रेय एक मात्र उन्हीं को है। उन्होंने जिन झनेक झामसी की पखबद्ध टीकाएं की हैं. उनमे भगवती सबसे बडा धागम है। उसकी पद्म टीका का नाम भगवती की जोडे है। जगावार्यकी श्रवेली हमी कविका संवक्तत ६३७६० पण-प्रमासा है। इसमें राजस्थानी सीलों की विभिन्त लयों में ५०१ गीतवाएँ है। जैनागमी के तत्वज्ञान को लोक-गीतों की चूनों में बांधने में सबसे बहा भीर सर्वोत्कृष्ट प्रयास जयाचार्य का ही रहा है। इसके श्रतिरिक्त सावारांग प्रथम श्रनस्कंच, निशीय ग्राडि भ्रन्य भनेक भागमों की भी उन्होंने पद्य-टीकालं (जोब) की थी। तत्त्वसमीक्षा विषयक भी उनने अनेक प्रसिद्ध ग्रन्थ है, उनमें भ्रमविध्वंसन, क्मित विहंडन, संदेह विपौषधि, जिनाज्ञामुख मण्डन, प्रश्नोत्तर सार्थशतक. प्रश्लोलर तत्वबोध, भी गी वर्षा बादि प्रमुख हैं। इनमें कुछ गद्यात्मक है तो कुछ पद्यात्मक । भिक्षजस रसायरण, लेतसी बरित्र, ऋषिराय-बरित्र, शांतिविलास, हेमनवरसो, सरूपनवरसी मादि के रूप में उन्होंने १५ जीविनयां पराबद्ध रूप से लिखी थी। इस जीवनियों ने तेरापंथ के इतिहास को जीवित रखने में बहुत बड़ा सहयोग दिया है।

जयावार्य नै झनेक झाख्यान ग्रन्थ भी लिखे है। धनजी, महापाल, दयमंती, पारवंचरित्र, मगलकलश, मोहबीट, सीलमंजरी, बहादल,भरतबाहबलि, स्याग्रदित्रय जमाली, महाबल, खंदक सम्यासी मादि उनमें प्रमुख है। इतके मंतिरिक्त सम्यास्य स्त से रामावित कर देने वाले उनके साराधना, भौबीमी मादि प्रत्य भी बहुत प्रतिदित्याल है। मध्यागरणी ने उनके जीवन-विद्याल 'जयस्वम' में उनके द्वारा रचित सन्यों की सूची बतलाते हुए, ३९ वन्यों के नाम दिए है सीर धंत में कहा है कि इनके प्रतिस्तित मेकड़ी पृष्ट वाली तथा बोकहीं के कथ भी जनका पुरूलत साहित्य विद्याल है। जयाश्यास्य जहा यन-निवारण में कृतल में, वहां संकतन और सम्यादन में भी प्रवीण थे। मिश्च-द्याल उनकी संकतन-व्यत्ति भीर निद्यानस्थार तथा गण्य विद्युद्धकरण हालगी भादि उनकी मेंपायन पद्धति के उत्कृष्ट उदा-हरसा कड़े वा स्थल है।

तेरायंच के वर्नमान ग्रावार्य श्री तुलनी तथा उनका तिषय संच संस्कृत, हिन्दी भादि भाषायों में साहित्य रचना के साच-साच भी ततरत्ता के माध्य ग्रावाचीन भाषाय के साहित्य-निर्माण में तथा हुया है। प्रतिवर्ध ग्रनेकों क्यों का योजनाव्य निर्माण वालु है। प्रावार्ध श्री तुलसी की राजस्थानी कृतियों में कालूयशोबिलान, माएक महिमा, डार्थिमवरिण चादि जीवन-चिरक तथा जजनुकुनाल, उदाई सुकुमालिका ग्रावि ग्राव्यानग्रस्थ भीर कालू उपदेश वाटिका ग्रादि श्रीपरेशिक राच्य महत्य— पूर्णी है।

राइरवानी भाषा ने साहित्य रक्ता की बुक्यतः 
तीन वीवियां मांगी जाती हैं। जैन वैजी, वारण्य वैल 
झोर डिंतन जैनी। दियन भेजी सप्तपंज नोषा का ही 
एक रिक्सित कर्ण हैं। वारण चैनी मे मुक्यतः वारण 
कवियों ने और कुछ जैन, बाह्यल धादि सन्य कवियों ने 
भी तिल्वा है। जैन दैनी का विकास मुस्पतः जैन 
साहित्य कारों ने ही किया है। इसने कुछ पुजराती का 
प्रभाव रहा है। यह जैनी मुक्यतः जनजावा के सम्भिक 
समीन रही है। यहाँ जो स्तप्त है कि सप्तने प्रारम्भकान 
मे साज तक की इस वैली की राजस्वानी-कृतियां बड़ी 
सामानी से टीका स्वित के विना हो समम्भी जा तकती 
है। वार-तो वर्षों के प्रजंबकान में भी इसने बहुत 
क्वल भेतर साथा है।

कन्नड्-भाषा

दक्षिरण भारत मे प्रचलित दाविड भाषाएं संस्कृत प्राकत कादि कार्य भाषाओं के परिवार से भिन्न हैं। रस प्राचा वर्ग का उदाकरमा द्वार्यभाषाची के स्पाकरकों सं प्रायः समग्ररूप से भिन्त है। लिंग, वचन, प्रत्यय धादिका क्रम सर्वयाभिन्न है। शब्द भंडारकी दृष्टि से भी ये भाषाएं इतनी समझ हैं कि इन्हें संस्कृत झादि मार्थ-भाषामो से शब्द उधार लेने की बहुधा मादश्यकता नहीं रहती। इस कथन का तात्पर्य यह नहीं कि आर्य भाषात्रों का एक भी शब्द द्वाविड भाषात्रों में नहीं है। साधारण द्यादान-प्रदान तो चलता ही है। काल के लम्बे प्रवाह में द्राविड भाषाओं ने बार्य भाषाओं से धनेक शब्द लिए है तो साथ ही अपनेक शब्द दिए है। भाषा तत्व के ध्रंधर विद्वान डा० काल्डीवेल के मतानू-सार नीर, पल्लि, मीन, बल्लि, मुक्ल, कुलल, काक, ताल, मलय, कलि, कल्प, तल्प और खर्जु झादि शब्द द्राविड सापाम्रो में ही संस्कृत में ग्राए है । कुछ पारवात्य भाषा-शास्त्रियों के मतानुसार तो संस्कृत में वर्ग के सक्षर दाविड भाषाओं से ही लिए गए हैं।

द्वाविड्—माया—परिवार की मुख्य यांच भाषाएं पिनी जाती है-कन्नड, तमिल तेलद्व, मलयालम और तुन्छ । इनमें से कन्नड, तमिल और तेलन्छ में जैन साहित्यकारों ने प्रमुख रूप से लिखा है। कन्नड को तो साहित्यक रूप प्रदान करने का समग्र श्रेय जैन लेखकों को ही है। माज भी इस माया का दो तिहाई साहित्य जैन साहित्य माना जाता है। तेरहनें चालाब्यी तक तो इस आया के साहित्य पर जैनों का ही एकाधिपत्य रहा है। उनमें नवसी घतान्धी में बारव्यी चतान्धी तक को काल विशेष उस्कर्ष पूर्ण माना जाता है। कहा जाता है कि यदि कन्नड माया में से जैन साहित्य को बाद दे दिया बाय तो पीछे उसका प्रचीन साहित्य को बाद दे दिया बाय तो पीछे उसका प्रचीन साहित्य के सोह दिवान वोर बी॰ परिचाराई के क्वन से भी होती है। ने कहते है-सममग ईस्थी खट्ठी सालान्धी तक के सात माठ सी वर्ष सम्बन्धी जैनों के ब्रम्युदय-वासिस-निमित्त जो वाङ्मय है, उनका घवलोकन करना सबुक्ति है। तरकालीन करीब २८० कवियों में ६० किया के सररायीम एवं सफल किया मान लेन पर इनमें ४० जैन कियों के नाम ही हमारे सामने मा उपस्थित होते हैं। इन ४० कियों को निस्सन्देह हम प्रमुक्त मान सकते हैं। नौकिक बादिब, तीर्थकरों के पारमार्थक पुरास्त प्रोप्त का सिक्त होती है। इस इस स्वाप्त प्राप्त का प्राप्त का प्राप्त का प्राप्त का प्रमुक्त मान सकते हैं। नौकिक बादि बच्चान्य प्राप्त भी जैनों के इस हो हो अप दार्थनिक सादि सम्यान्य प्रमुक्त भार वार्यक्त प्रमुक्त का स्वाप्त का स्वाप्त

कन्नड के जैन साहित्यकारों में जी विशेष प्रसिद्धि प्राप्त लेखक है। उनमें महाकवि पंप का नाम आदि कवि के रूप मे लिया जाता है। पोन्न, रन्न भौर जन्न ये तीनों कवि वहां के 'रस्नश्रप' वह राते हैं। कंति बहां की भादि कवियित्री कही जाती है। उसे 'स्मिनक वागदेवी' की उपाधि प्राप्त थी । महाकवि नागवन्द्र को स्रभिनव पंप कहा गया है। इस प्रकार के रूपातनामा परः शत जैन कवियो और उनके ग्रन्थों ने कन्नड साहित्य में ग्रनर स्थान प्राप्त किया है। उनमें पंप का ग्राहिप-राण (सन् ६४१) पोन्न का शांतिनाथ पुरास (सन् ६५० लगभग), रन्न का ग्रजितनाथ प्रास्त्र ( सन् ६६३ ), चात्र् डराय का त्रिपन्टिशलाका प्राण (सन् ६७८), स्रीमनव पंप नागवन्द्र का महिलनाय पुरासा (सन् ११००), बुंधवर्मा का हरियंश पुरासा (सन् १२००), क्मदेद का रामायरा (सन् १२७४). रत्नाकरवर्णी का भारत वैभव (सन् १५५७), धादि धनैक ग्रन्थ रतन प्रमुख रूप से गिनाए जा सकते हैं। शीर्यकरों, चक्रवितयों ग्रीर महान् राजाग्रों ग्रादि के जीवन-वरित्र पर बाधारित सभी महाकाव्य भाषा लालित्य के उत्कृष्ट उदाहरण माने जाते है। उपर्याक्त नाम तो केवल सूचनामात्र है. सूलत: ऐमे सहस्रों ग्रन्थ हैं । कन्त्रड के इन जैन लेखकों में श्रमण और ग्रहस्य दोनों ही रहे है। इसीलिए उसके साहित्य में जहां काव्य, व्याकरण,

१--करनाटक कवि वरिते, भाग ३ की प्रस्तावना देखें।

ज्योतिष, गिरात मादि विषय रहे है, वहां सूपशास्त्र स्रोर कामशास्त्र जैसे विषय भी रहे हैं।

काल की हृष्टि से कम्मड़ साहित्य को प्राचीन, माध्यिक घोर बल मान हम तीनों नेशिएयों से विभक्त किया जाता है। छट्ठी सताब्दी से बारह्यों तक प्राचीन काल, बारहवों से सनहवीं में सताब्दी तक माध्यिक काल धोर सनहवीं से साज तक वर्तमान काल माना जाता है। प्राचीन काल में जैन, माध्यिक काल में निंपायत घोर बर्तमान काल में ब्राह्मण धर्मानुवायी कन्नड़ के प्रमुख लेखक रहे हैं। यह विभाजन केवल प्रमुखता को ट्रिक्ट से ही किया गया है। सन्यया हर काल में जैन लेखक कन्नड़ को समुद्ध बनाते रहे हैं। साज भी यह कार्य पाछ है।

#### तमिल भाषा

तिमल भाषा को द्राविकों भाषाओं में सबसे स्विधिक प्राचीन माना जाता है। भाषा चारित्रमों का मत है कि देखी बत्त से सर्वाविक्यों पूर्व भी यह काफी उन्तत स्विति में भी। साथ ही विद्युज्यों का यह भत भी है कि सुमानीनकाल में विच्यापर्यंत के देखिए। भागा में एक ही भाषा बोली जाती थी। बाद में उसीसे समस्त द्राविक्ष माणाएं येश हुई। वह सादिम भाषा प्राचीन तिमल से बहुत कुछ मेल खाती है। कुछ भी हो, इसमें तिनक भी संदेद नहीं कि द्राविक्ष भाषामों में तिमल सर्वाधिक प्राचीन तहीं, का प्रमाव प्रन्य द्वाविक भाषायों की सर्वाधिक प्रमाव प्रमाव स्वय्य द्वाविक भाषायों की सर्वेक्ष सहत कम पड़ा है।

समस्त तिमल साहित्य को तीन युगो में विश्वत किया जाता है-संवक्षल, योजकाल प्रोर स्वांचीनकाल । देखी पूर्व पंत्रमाती से लेकर पंत्रम-पष्ट गती तक सर्वानू वानग एक सहस्त वर्ष तक का काल संककाल कहा जाता है। यही काल मुख्यतः जन-साहित्यकाल रहा है। कन्नद्र के समाल तिमल के मूल को भी जैन साहित्यकाल रोज ही सीचा था। पाच्यात्म विद्वान मिन फेजर ने मारत के साहित्यक हित्यस का विवरण प्रस्तुत करते हुए जिला है-'यह जैनों के ही प्रयस्तो का

फल वा कि दिशिए में नए मादवों, नए साहित्य मीर नए भावों का संबार हुआ "' दिखिए।त्य विद्वान रामस्वामी म्रस्यार का क्वन है-जैन पो न बड़े विद्वान मोर जन्य रविद्या थे । वे साहित्य मीर कलाग्रिमी में । जैनों की तिमल नेवा तिमल देवशावियों के लिए महस्य है। तिमल भाषा में संस्कृत शब्दों का उपयोग पहले पहल सबसे मिथिक जैनों ने ही किया। उन्होंने संस्कृत सब्दों को उच्चारण की मुणनता की हिष्ट से यवेष्ट रूप में बदला भी है। सुराल् के पश्चाववतीं पुग में प्रभावतः जैनों की संरक्षता में तिमल-साहित्य अपने विकास की चरम सीमा तक पहुंबा। तिमल साहित्य भी उननित का वह सर्वश्च काल था! वह जैनों की विद्या

तमिल में जैन साहित्यकारों के प्रन्य निर्माण का प्रवाह मुख्यतः देखी की खुटी जातावरी तक ही रहा था। उसके परवान वह सीए प्रायः हो गया। प्रावकत जन प्रत्यों में संबहुत कम ही उपलब्ध है। प्रिकाश साहित्य नष्ट ही चुका है, किन्तु जो उपलब्ध है, वह तत्काओन जैन साहित्यकारों के पाहित्य मारे कान पर स्वयंद्ध प्रकाश डालने वाला है। जुख प्रमुख तमिल जैन प्रयंद्ध प्रकाश डालने वाला है। जुख प्रमुख तमिल जैन प्रयंद्ध प्रकाश डालने वाला है। जुख प्रमुख तमिल जैन प्रयंद्ध प्रवेद प्याप प्रवेद प्रवे

तोलकाप्त्यम्-मह एक व्याकरए प्रत्य है। तिमल भाषा के सभी व्याकरए प्रत्यों का मूल तो मह माना आता है ही, पर साब ही उपलब्ध सभी तिमल साहित्य का यह पूर्ववती प्रत्य माना गया है। इसके कर्ता का नाम तथा धर्म यथिंप मजात है, परन्तु हम प्रत्य के कतिप्य प्रशंगों की मन्तरंग समीक्षा द्वारा बिडामों ने इसे एक जैन प्रत्य माना है भीर यह विद्याक्षिया है कि इसका कर्ता संस्कृत, व्याकरण वास साहित्य में भी निर्मिवाद कर से प्रमीश रहा है।

तिरूपकुरल-यह एक नीति प्रत्य हैं। तिमल साहित्य में इसका सर्वाधिक महत्वपूर्ण स्थान है। इसे एक प्रकार से तिमल नेव कहा जाता है। एक परस्परा के धनुसार इसके रचयिता का नाम कुंदकुंद ( धपरनाम एलाबार्य)

<sup>1-</sup>A Literary history of India.

है तो दूसरी परम्परा के प्रनुसार इसके लेखक तिरूवल्लुबर कहे जाते हैं। प्रहिंसा सिद्धान्त इस ग्रन्थ का श्राचीपांत प्राधार रहा है।

नालिंडयार-यह एक संग्रह यःच माना जाता है। कहा जाता है कि उत्तर में हुक्काल पढ़ने के कारएा ग्राठ हुनार जैनसाथु दिश्या-यांड्यदेश में माए थे। कालान्तर में वे दापस जाने की तैयारी करने लगे। पांड्य नरेश उन्हें बही ठहराना चाहते थे, पर वे नहीं माने। वे राजा से प्रच्छन होकर चले गए। जात समय अरयेक साधु ने ताड़ के पनो पर एक-एक पच निकर कोई दिशा बाद उन्हीं पठों का संग्रह करने पर उपर्युचन ग्रंथ महिताक में मामा। यह प्रन्य भी कुरल के समान ही भादरणीय तथा एक उद्दृष्ट कोटि का नीति प्रन्य माना जाता है।

डिलिप्पिटिकारम्-यह एक महाकाव्य है। इसके लेखक बर के युवराज है जो कि जैन मुनि हो गए थे। इसमे दिक्षाम् भारत के इतिहास में दिलवरणी रखने वालों को प्रचर सामग्री उपलब्द हो सकती है। यह तमिल के प्रस्थात पांच महाकाव्यों में से एक है। इन पांच महा-काव्यों में से तीन जैन ग्रन्य है और दो बीड ग्रन्थ। म्यविष्यः दो जैन महाकाव्यों के नाम है-बलैयापति बीद जीनकावितामिए। पांचों महाकाव्यों के जीवकविन्ता-मांग्रु सबसे बड़ा ती है ही, साथ ही उपलब्ध समस्त तीमल साहित्य में मबोक्टच मीहै।

समिल में यांच लघुकाव्य भी मति प्रसिद्ध है। उनके नाम है-पशीचर काव्य, चुलामणी, उदयनम् कवे, नागकुमार काव्य मीर नीलकेशि। ये पांचो ही जैन करियां है। यशीचर काव्य दन सबमें प्रमान कोटि का माना जाता है।

उपर्युक्त पत्यों के सांतिरिक्त स्मेरिक्तारम्, पत्रनोशित सारि नीतिश्च ने मेरूमंत्र पूरास्था, श्रीपुरस्थान् सादि पुरास्थान्य यप्परंतुक्तकार्के, सप्परंतुक्तकार्कि, नेनिनायम् भीर नानुन सादि व्याकरस्य स्वय् सादि असीतिश्च भाग्ये सादि ख्रन्य-सारक भीर जिनेन्द्रमाले सादि असीतिश स्वय्व भी नेन साहित्यकारों की तमिल में बहुत महस्य पूर्यु इतियां गामी जाती है।

धर्म-श्रुत-धनानां प्रतिदिनं लवोऽपि संगृह्ममाणो भवति समुद्राद्रप्यधिकः । नीतिवानगागृतलोमदेवानर्था ।

धर्म ( मानव कर्त्तव्य ) श्रुत ( ज्ञानाश्यासः') श्रोर धन इनवा यदि प्रतिदिन थोडा-थोडा श्रंश संगृहित किया जाय तो किसी दिन इनकी राशि संगुद्र से भी श्राधिक हो सकती हैं।

## जैन धर्म और राज्य व्यवस्था

 रामावतार शर्मा, एम. ए. राजनीति विभाग श्रमजीवी कॉलेंज, उदयपुर

ऐतिहासिक पुष्ठ भूमि का प्रवलोकन करने से स्पष्ट हो गया कि जैनधमें ने राज्य व्यवस्था को प्रच्छी तरह प्रभावित किया है। जैन प्राचार्यों का यह कम रहा है कि व सदेव से हो सपने ध्येय की सिद्धि करने के लिए शक्तिभर स्वयं भाग लेते हैं और प्रपने खास पास शक्तिशाली (सम्प्रभू) लोगों की सत्ता का भी प्रिषिक से स्रिषक उपयोग करने बाए हैं। जो कार्य वे स्वयं सरलता से नहीं कर सकते उस कार्य की सिद्ध के लिए झपने अनुयायो या अनुयायो राजा, मंत्री और इसरे प्रिकारी तथा प्रस्य समर्थ लोगों का प्ररा-प्रा उपयोग करते है।

विशाल संस्कृत साहित्य मे यद्यपि सदियों न मौलिक कतियों की बद्धि नहीं हुई तथापि ऐसा कोई भी विषय नहीं है जिसके तत्वों का आभास बीज रूप में उपलब्ध नहीं होता। विज्ञान, कला, धर्म, दर्शन राजनीति ग्रीर राज्य व्यवस्थासभी का वर्णन विविध रूपों में संस्कृत साहित्य में बतल मात्रा में प्राप्त होता है। भारतीय संस्कृति के इतिहास मे राज्य से सम्बन्धित ज्ञान का रूप लेकर कोई भिन्न शास्त्र नहीं रचा गया. ग्रह विषय विश्व नीति विषयक ग्रन्थों के प्रतिरिक्त प्रचीन भारतीय साहित्य के ग्रन्थ भी बहुत से ग्रन्थों से प्राप्त होता है जो धर्म के साथ ही साथ राज्य व्यवस्था का भी प्रतिपादन करते हैं। प्रायः सभी स्मृति-प्रन्यों में र(जधर्म का भी समावेश है इसलिये मनू, याजवल्क्य प्राहिकी स्मृतियाँ प्राचीन भारतीय राज्य व्यवस्था के धनशीलन के लिये बहत ही उपयोगी हैं। धर्म सुत्रों के विषय में भी यही बात कही जा सकती है-पराख. रामायरा, काव्य प्रन्थों मे भी राज्य व्यवस्था विषयक ग्रनेक निर्देश मिलते हैं। पुराशा संख्या में ग्रठारह हैं जिसमें प्राचीन इतिवत्त संप्रहीत है वहाँ प्रसंगवश जनमें धर्म धर्म, काम भीर मोक्ष सम्बन्धित संदर्भो

की भी कमी नहीं है, बौद्ध ग्रीर जैन साहित्य भी राज्य व्यवस्था विषयक निर्देशों ने जून्य नहीं है।

प्राचीन भारतीय परम्परा के धनुसार राजशक्ति झीर धर्म एक दूसरे के प्रतिद्वन्द्वी कभी नहीं रहे. स्रपित एक दसरे के सहयोगी रहे है। इनका पारस्परिक सामिध्य इतना सधन था कि धर्मनीति ग्रीर राजनीति एक दूसरी में चुली मिली दिखाई देती है। यहां के शासक वर्गने धर्मको ही राज्यकी ब्राधारशिला माना है --- फिर नयों न राज्य व्यवस्था धर्म द्वारा प्रभावित नहीं होती। भारत बहुत ही बड़ा देश है। कतिएय विदेशी विद्वान इसे उप महाद्वीप भी कहते हैं। यद्यपि इसकी भौगोलिक धार्मिक भीर संस्कृतिक एकता से इन्कार नहीं किया जा सकता। पर यह सत्य है कि राजनैतिक इध्टि से इस देश में कभी भविकल रूप से एकता कायम नहीं रही । प्राचीन काल में भारत में बहुत से 'अनपद' थे जिनकी संख्या सैकड़ों में थी। महामारत, पारिएनि की ब्रष्टाध्यायी बौद्ध व जैन साहित्य प्रादि में भारत के बहुत से जनपढ़ों का उल्लेख है और यह बात शिलालेखों व सिक्तों से भी विदित होती है।

जनपह

जिस समय बार्य भारत में पविष्ट हये और उन्होंने ग्रहां के बादिस वासिसों को परास्त कर इस देश में शक्ति का विस्तार किया, वे राजनैतिक इंडिट से संगठित हये उस समय उस संगठन को 'जन' कहते थे। इस अनों कासंबद्धन परिवार के नमने पर होता था। एक जन के सभी ध्यक्ति 'मजात' ग्रयवाएक ही बंश के सम्भे अने थे। बार्स के ब्रश्यनन प्राक्षीन जल प्राक् 'धनवस्थित' दशा में होते थे. क्योंकि वे किसी प्रदेश पर प्रारम्भ में स्थायी रूप से नहीं बसे थे। पर इन सन्दर्भित जनों से भी संगठन का सभाव न या । प्रत्येक जन के भ्रनेक विभाग होते, जिन्हें ग्राम' कहते थे। ग्राम का ग्रर्थ समुदाय है। बाद में जब मनुष्यों का कोई समूह या समूदाय (ग्राम) किसी स्थान पर स्थाई क्रुप से बस गया तो बह स्थान भी ग्राम कहलाने लगा । इसी प्रकार जब कोई जन जो धनेक सामों में विजयी होता था। किसी भी प्रदेश पर स्थाई रूप में बस जाता नो वह प्रदेश 'जनपद' कहलाने लगता, और स्वाभाविक क्रप से उसमे धानेक ग्रामों की सभा होती। सारे जनपद के शासक को राजा कहते थे।

वैदिक पुग के बार्य राजनैतिक इध्वि में जिन 'जनो' में संगठित ये वेदों के ब्रदुशीलन से उनके सम्बन्ध में भी परिचय मिलता है। Vedio Index में इन बनों का भौगोलिक इस्टिसे विभाजन निम्न प्रकार से किया गया है—

- १. उत्तर-पश्चिम के क्षेत्र में-कम्बोज, गान्धारी, स्रालत पत्रव. मलान स्रीर विद्याखिन
- २. सिन्धुनदीं के पश्चिम में—श्रजिकीय, शिक, केक्य ग्रीर बुचीबन्त ।
- सिन्धु ग्रीर वितस्तानदियों के मध्यवर्ती क्षेत्र
   में यद ।
- वितस्ता नदी के पूर्ववर्ती पार्वत्य क्षेत्र में महाबुक्ष, उत्तर कुरू मीर उत्तर भद्र।
- प्रसिक्ती ग्रौर पुरुष्णी नदियों के सभ्य में बाल्हीक, दुखु, तुर्वधु भौर बतु।

- शनुद्धि नदी के पूर्व में—भरत, अंशस्यु पुरू, पारावत और अंजय
- ७. यसुना के क्षेत्र में—-उशीनर, बक्ष, साल्ब क्षीर किस्त्री।

इन जनों के प्रतिरिक्त प्रत्य बहुत से जनों का उस्लेख बैदिक साहित्य में भाषा है । वैदिक युन के भाषों की इन विविध साखाओं व जनों का निवास प्रायः उत्तर पश्चिमी भारत व पंजाब के क्षेत्र में ही दा।

बैदिक युग की शासन संस्थाओं का धनुशीसन करते हुये हमे यह ध्यान में रखना चाहिये कि 'जन' के रूप में जो राजनैतिक सगटन घा उसका स्वकृष क्या या। इस प्राचीन युग के भारतीया, राज्यजनो पर ही प्राधित से, ऐसे जनों पर जो कि शानों व गोत्रों (कुलो) में विभक्त थे। वर्तमान स्थय के राज्यों में उनका रूप भिन्न या।

राजा

जनपर का मुखिया राजा होता था। सामान्यस्या राजा का पुत्र ही पिता की मृत्यु के बाद राजा के पद की प्राप्त करता था, पर यह धावय्यक पा कि उसको जनमत 'विका' या प्रजा स्थी-कार करे। यदि राजा पुत्र प्रजा की सम्मति में राजा के पत्र के लिये प्रयोग्य हो तो प्रजा उसे राजा के रूप के स्थिकार नहीं करती थी तब जुलीन स्थान के रूप से स्थास प्रयास करते के हर स्थान दिया जाया हा।

जनता जिस राजा का बरण करती थी उसमें बहु कित्यस कर्मव्यों के पासन की भी आहा। एकती थी। इन कर्मव्यों में सर्व प्रचान कर्मव्य जनता की धन नेमव पैदा करवाना और प्रामिक स्वानंत्रता अदान करना था। धर्म के प्रति सहिष्णुता ही पर्याप्त न भं अपितु पुक्त हस्त अनुदान की भी जनना आशा

इस प्रकार स्पष्ट है कि राजा सृष्टि का सेवक योग्य पुरुष था। उसका जीवन निरस्तर परिपलन के जिये ही होता था। जैनवार्यों ने साम्राज्य पद को सात परम स्थानों में गिनकर राजा के सहास्स्य की खोबस्हा की है। जो राजा अपने जीवन को केवल भोग विलास का ही साधन समझते हैं वे बात्म कर्लाव्य जान से कान्य हैं। ध्रापने उत्पर संपूर्ण राज्य के जीवन का भार लेकर भी यदि भोग विलास को ही अपना लक्ष्य बनालें तो जनसे ग्रधिक ग्रात्मवञ्चक तथा प्रमन कौन होगा ? बाकार्य सोमदेव ने राजा धीर राज्य की त्यागमदता के कारता जमे पुरुष सम्भक्त सपने 'नीतिवावसामत' के प्रारम्भ में राज्य को ही नमस्कार किया है। उनका पहिला सत्र है-- ग्रय धर्मार्यकामफलाय राज्याय नमः। शकावार्यके नीतिशास्त्र में भी सन्धि विशृह ग्रादि शास्त्रा साप. हान धादि पच्य तथा धर्म ग्रर्थकाम रूप फलयक्त राज्यवक्ष को नमस्कार किया गया है। राजा कौन हो सकता है उसके उत्तर में बाचार्य सोमदेव कहते हैं, धर्मात्मा कुल अभिजन और आचार से शह प्रतापी, नैतिक, न्यायी निग्रह-ग्रनग्रह में तटस्य, ग्रात्म सम्मान प्रात्मगौरव में व्याप्त कोश एवं बल सम्पन्त व्यक्ति राजा होता है।"

### सोमदेव सुरि

साचार्य सोमदेव मूरि ने वालुक्य यंगीय राजा सरिवेसरी के प्रथम पुत्र की विश्वराज की गंगाभारा नगरी में बैत सुदी १२ वाक संवत् ६०१ को यशस्तितक बस्त्र को पूर्व किया, इनका एक और भी मुक्किशत प्रथम 'नीतिवाक्यामृत' भी है जो राजवास्त्र की समूल्य निधि है। इन दोनों प्रत्यों में राजाओं के राजनैतिक जीवन को व्यस्त्रित सौर सधिक से स्रिपक राजव्यवस्था

राजध्यवस्था को मुद्द बनाने के लिये घाषार्थ ने राजा को देवाना दी है कि प्रयोग राज्य का समस्त भार मिन्नयों बादि पर लोड़ कर बैठने से ही राजा राजध्यन स्था में घसकत होते हैं। घानार्थ कहते हैं कि राजामों को अरनेक राजकीय कार्य क्यां प्रवानोकन करना बाहिये। बसांकि जो राजा प्रपना कार्य स्वयं नहीं वेबता है उसे निकटवर्ती सोग उस्टा सीधा सुक्ता देते हैं। बहु भी उसे प्रज्योत तरह घोबा दे सकता है। ''जो राजा मिन्नयों को राज्य का भार सोफकर स्वैकता का भार सीएकर धानन्द से सोते हैं। कदाधित् जल में
मळ्डितयों का धौर घाकाल में पिक्षयों का मार्ग जाना
जासकता है किन्तु हाथ के धौर्यक की लुप्त करने बाले
मिन्त्रयों की अञ्चित नहीं जानी जासकती। जिस प्रकार
वैद्य लोग धनाट्य पुरुषों के रोग बढ़ाने के लिये
सदेव तत्पर रहते हैं उसी प्रकार मन्त्री भी राजा
की झापित्यां बढ़ाने में सदा प्रयम्नशील रहते हैं।
घाचार्य ने जहाँ मिन्त्रयों के प्रति राजा को जागरक
रहने का उपदेश दिया है बहां मन्त्रियों को उपयोगिता
का भी सुन्दर प्रतिपादन किया है। मन्त्रियों के व्ययोगिता
का भी सुन्दर प्रतिपादन किया है। मन्त्रियों के विना
केनल राजा के ही डारा राज्य का संवालन नहीं हो
सन्ता। मत्तर राजा को राज्य व्यवस्था के लिये धनेक
मन्त्री गरा स्वार पाली को रिवेध

ष्ठान्तरिक शान्ति व्यवस्था के लिये राजाधों को उदार बनना घाषरयक है। प्रपनी सम्यन्ति का उचित भाग दूसरो के लिये भी देना थाहिए। जो राजा संचय गीलता के कारण, घाष्रिजजनों में घपनी सम्पदा नहीं बाटते उनका मन्तरंग नेवक कपट हो जाता है। इस प्रकार प्रवा में शनै: धनै: धनीति बढ़ने लगती है, और धन्ततोगत्वा घराजकता फैनजाती है। यहाँ वान उपाय के समयन के प्राणे भेरनीति का भी मुन्दर प्रतिपादन किया है। 'जो राजा चच्चों मे भेर हाले बिना ही एक बांच को लीचने बानों के समान होता है।'

मानार्थं सोमदेव सूरिने मनेकों प्रकार के प्रमारण भौर उक्तियों द्वारा राजा की स्थिति को सुटढ़ करने की बात कहीं हैं।

सह सायस्यक नहीं कि शतुभों को सपने बता करने के लिये उनके देश पर साक्रमण ही करें। जिस फ़्तार कुम्मकार सपने घर बैठकर चक्र चलाता हुआ स्रमेक प्रकार के वर्नन बता नेता हैं ठीक उसी प्रकार राजा भी सपने घर बैठकर चक्र (नीति एवं सैन्य) चलाये और उसके द्वारा दिया दियान के राजा-माजनों को सिद्ध (नग्न में) करें। जिस प्रकार किसान सपने खेत के बीच मच्च पर बैठकर ही खेत की रखा करता है उसी प्रकार राजा को भी अपने सिहासन पर आरूढ़ होकर समस्त पृथ्वी का पालन करना चाहिये।

मह सब वे मार्मिक उपदेश है जिनसे राजाधो का जीवन लोक कत्यारण कारी बन जाता है। सावार्य ने पुरावरों की महता का वर्णन करके उन्हों का राजोपयोगी बताया है। उनके जन्दों में ही दूत वह है जो बतुर हो, पूरवीर हो, निलोंमी हो, प्राज हो, गम्भीर हो, प्रतिमा-गाती हो, विद्वार हो प्रमास्त बचन बौतने वाला हो. सहिष्णु हो, द्विज हो, प्रिय हो और जिसका भाषार निर्देश हो,

ूर्स्स राजतंत्र का संचालन अर्थ द्वारा होता है इसलिये राजाओं को राज की आय वृद्धि के लिये प्रत्येक उपाय करने वाहिंगे।

#### महाजनपद

जिन जन पदो का उल्लेख उत्पर किया जा चका है है शासन पद्धति की हिंछ में ये जनपद प्रधानतया दो प्रकार के ये — राजतन्त्र 'ग्रीर गरातन्त्र । दर्भाग्यवश महाभारत के समय भीर छटी सदी ईसा पर्वका राज-नैतिक इतिहास प्रायः धजात ही है। इतिहासकारी ने थोडा बहुत इस ग्रन्थकारमयी काल को भेदने का प्रयास भी किया है किन्तु उन में बड़ा ही मतभेद है। कारण इस काल का कोई ऐसा साहित्य भी उपलब्ध नही है जिसके ग्राधार पर जहां राजनैतिक इतिहास को कमबळ रूप से तैयार किया जा सके वहाँ साथ ही इस युग की शासन संस्थाओं का भी परिचय प्राप्त किया जा सके। परन्तु छुटी सदी ईसा पूर्व में इस दिशा में अन्तर बाना प्रारम्भ हवा । इस सदी में भहात्मा बुद्ध ने अष्टांगिक ग्रार्थ धर्मका प्रतिपादन किया ग्रीर जैन धर्मके बीबीस वें तीर्थकर वर्द्ध मान महावीर भी इसी सदी में उत्पन्न हये । बीद्ध भीर जैन साहित्यों में जहां बुद्ध भीर महावीर का चरित्र संकलित है वहाँ साथ ही उन जनपदों भौर राजाओं के सम्बन्ध में भी उनके द्वारा बहत सी बातें बात होती हैं जिनका इन धर्मावायों के साथ धनिष्ट सम्बन्ध था। निरन्तर विकास द्वारा भारत के विविध जन पड़ों में जिस प्रकार की वासन संस्थाएँ स्थापित हो गई थीं उनका भी इस साहित्य से परिचय मिलता है। पाणिनि की प्रसिद्ध प्रष्टाच्यायी का काल भी छुटी सदी हैं. पू० के सनमन ही माना जाता है। घन्टाच्यायी यखिं व्याकरण प्रत्य है पर उसके तदित प्रकरण में बहुत में ऐसे सूत्र हैं जो इस युग के जनपदों व उनकी सासन संस्थामों पर घन्या प्रकाश डासते हैं। गस्तानंत्र जनपद

बौद्ध साहित्य में रणान-स्थान पर सोलह महाजन पदों का उन्देख साना है। यह पूषी बौद्ध माहित्य मैं सनेक स्थानों पर एक ही देंग में उपनव्य होती है। यह पूषी एक एनोंक के रूप में है। इस मोलह महाजन पदों में एक ही प्रकार को शासन पद्धतिन सी—उनमें में कुछ राजतंत्र में सीर स्थाय मशातंत्र । मशातंत्र में कोई संज कमामुगत राजा नहीं होता था। जनता स्वयं ही सपना शासन करती थी। सोलह सहाजनपदा में बडिज, सन्त भीर शुरतेन राज्यों का गशानत्त्र होना निश्चित माना जाता है। पर इनके भितिस्क सन्य भी समेक निश्मित्वत्व है—

(१) कपिल बस्तु के शावय, (२) राम ग्राम के लिये कोलिय (३) मिश्रिया के विदेष्ठ (४) पिप्यतिवान के मस्त्र, (४) पादा के मस्त्र (६) पिप्यतिवान के मोश्रिय, ७) मस्त्र कप्य के बुलि, (६) मुंभुगार पवंत के माम, (६) केतपुत्र के कालाम और वैशाली के लिच्छवो।

मियिला के विधे**ह धौर वै**शाली के लिक्छ्रकी राज्यों के संघको वज्जि कहाजाता चा।

### लिच्छयी गरा

महास्या 9 द के कारण कियन बस्तु के शावधों का जितना महत्व है औक उसी प्रकार बेशाजी के लिब्छवी मिविश्व महत्ता है। अगवाद महाबीर की यह पुष्प मृति है, उनका सामुर्भव बेशाओं के राज्य मंग में हुआ था। वैद्यानी के शांकिशाली राज्य मंग में सम्मितित बातृक्वणण में उनका जन्म हुआ था। बाशुक्तगण ये उजका जनम हुआ था। बाशुक्तगण में उनका जनम हुआ था। बाशुक्तगण में उनका जनम हुआ था। बाशुक्तगण में विद्योग प्रकाश हालता है। बोब साहित्य से भी इसके दिवय में बहुत सी झातव्य बारी विदित होते हैं।

प्राचीन प्रत्यों में वैशाली का बहुत सम्बद्ध तथा वे निक्छती-गए की राजधानी होने के स्तिरिक्त यह बिंज राज्य संव जिसमें कुल मिलाकर साठ गएराज्य सम्मित्त रे—की भी राजधानी थी। इस दिशा में बिलाकुल स्थामांकिक है कि यह बहुत ही उनत और समृद्ध दशा की पहुँचा होगा। यर्तमानुसमन में बिहार राज्य के मुजयकरपुर जिले में बताकु नामक एक गांव है जो गण्डक नदी के बायें तट पर स्थित है। इसी स्थान पर प्राचीन समय की प्रसिद्ध वैभवशाली वेशाली नगरी

वैशाली के निवासियों में उच्च, मध्य, बुद्ध, ज्येष्ठ ग्रांदि के भेद का विचार नहीं किया जाता था वहां प्रत्येक ग्रांदमी धरने विषय में तोचता था कि वह रूबयं राजा है, और कोई किसी में श्लोटा बनना स्वीकार नहीं करता था।

निवत्रथी राज्य की राजसाना के सर्पियेशन नाव्यागार में होते थे। इस समा में किनाने निवन्नत्री "राज्ञा नाम्मना होने थे, इसका निर्देश में बौद्ध साहित्य में मिलता है। एक पर्या जातक में निकार है कि वैद्याली में ओ राजा गाज्य करते हैं, उनकी मंद्या लान हजार मान सहे, सात है। मान ही राजाओं के साथ जानन करने को उपराजा, नेनापति स्पेत्र भाष्टागारिकों की संस्था भी इतनी ही है। यह वेबल इतना ही सूचिन करता है कि निवन्नत्री राज्य में जावन करने हैं कि निवन्नत्री राज्य में जावन करने हैं कि निवन्नत्री राज्य में जावन करने वाली अध्या वहना स्पेत्र से साथ कि स्वा करने वाली अध्या वहना स्पेत्र से साथ है कि निवन्नत सरी थी। कुछ ऐतिहासकारों का साथ है कि वह सान हजार साल सो मान वालक परिवार से।

वैसे तो वैशाली की सावादी बहुत थी। महारमा बुढ वहां जब यात्रा करते हुये पहुँचे तो १,६६,००० झादमी उनका स्वागत करने के लिये झाये। इससे वैशाली की सावादी के यनस्य पर प्रचर मात्रा में प्रकाश पडता है।

इन राजामों का राज्याभिषेक भी होता मा, क्यों कि प्रत्येक तिल्खित अपने को राजा समफ्ता था। राज्य में एक शासनाधिकारी होता था, जिसे नायक कहते थे। इस नायक की निजुक्ति नियंत्रिक द्वारा होती थी। सम्प्रद है कि लिच्चित राजामों में प्रधान अथवा राष्ट्रपति का कार्य यही नायक करता हो। इसका कार्य लिज्ज्ञित राजकामां के नियमों को क्रिया च्या में परिस्तृत करना होता था।

लिच्छ्रिब का यह शक्तिशाली राज्य सभीप के साझाज्यवादी शासको की टिष्टि में प्रकर गया । इस राज्य की स्वतंत्रता का विनाश मगधराज के प्रजानशबु ने किया।

ऐतिहासिक पृष्ट भूमि धवलोकन करने में स्पष्ट हो गया कि जैन धर्म ने राज्य स्वतस्था को सब्दी तरह प्रजायित किया है। जैन बावायों का यह कम रहा है कि वे नदेव ने ही बदने प्रेय विक्र करने के लिये ग्रांतिभर स्वयं भाग लेने हैं और बपने बात्य पात लक्तिशाली (सप्रम्म) सोगों की सत्ता का भी प्रिकत्त स्रिक उपयोग करते याने हैं। जो कार्य के स्वयं सरलता में नहीं कर सकते उस कार्य की सिद्धि के लिये बन्ने धनुयायी या बनुवायी राजा, मंत्री और दूसरे प्रिकति तथा बन्य समर्च लोगों का पूरा उपयोग करते हैं।

# बेन दर्शन भीर विज्ञान के आलोक में मारोह-मवरोहशील विश्व

• मुनिश्रो महेन्द्रकुमार 'क्रिनीय' बी. एस. सी. (Hons)

प्राईन्स्टीन के 'द्रव्य घीर शक्ति की समानता' के नियम पर घाघारित यह मिद्धान्त विदव को निर्माण भीर ध्यंश के प्रमन्त चकों में से गुजरते बाला शास्त्रत शोधित करता है। वैज्ञानिक जगन् में यह एक ऐसा सिद्धान्त है, जो जैन दर्शन के कालचक-विद्धान्त के साथ मिष्ठकतम सामंत्रस्य रखता है। ''वकीय विदव-सिद्धान्त' भीर ''श्रवसर्थिणी-उत्सर्थिणी का सिद्धान्त'' स्त्रुल रूप से एक ही तथ्य का निरूप्ण करते हैं कि विदव की प्रक्रियाओं में काल-प्रवाह के साथ निर्माण भीर ध्यंत क्रमारा होता रहता है भीर इन चकों के चलो रहुने पर भी विदय का

'का ल-प्रवाह के साथ विश्व-प्रक्रियाओं में प्रारोह-धवरोह माते रहते हैं! इस प्रकार का निरूपण वैज्ञानिकों के द्वारा 'स्वतः मंत्रानित कम्प्यमाणि विश्वतः', 'सितप्रदर्शीय विश्वतः' वोर 'बक्कीय विश्वतः' के सिद्धान्त के रूप में किया गया है। दूसरी घोर जैन दर्शन के प्रवस्तिण्यी-उस्सिप्यी काल-बक्त का सिद्धान्त इसी तथ्य का निरूपण करता है, इस्ते प्रस्तर कहां तक समानता हो सकती है, इसकी वर्षा स्वस्त धौर उपयोगी होगी।

स्वतः संवाधित कम्पनशील विषव की कराना विद्य-विस्तार के विद्वान्य पर सामादित । सतः वैन वर्षान का जो मतभेद विद्यव-मास्त्राश के विषय में 'विस्तारमान-विषय-विद्वान्ती' के साथ है, वह दशके साथ भी स्वामाविक रूप से हो ही जाता है। परन्तु काल के रिष्टिकीय से विषय के निक्पण के विषय में यह विद्वान्त और जैन वर्षन एक-पूसरे के बहुत निकट सा जाते हैं। दोनों ही विषय के मस्तित्स को मानिय-वनन स्वीकार करते है धौर गाल-जवाह के साथ दिवब के झारोह-सबरोह का प्रतिचादन थी। किन्दु यह प्रतिचादन विदव के जिनन-जिन्न पहुड़ाों के विषय में है। 'क्ता: संवा-तित कम्पनसीन विदव-सिद्धांतां' विदव-प्राकाश में संकोव और विस्तार के कप में धारोह-स्वयोह की कल्पना करता है; जब कि जैन दर्शन स्वयापियों और उत्सांपयी काल-चक्क के रूप में 'तमयक्षेत' की कुछ प्राकृतिक प्रविचास के विषय में यह निरूपण करता है। इस प्रकार यह साम्य केवल भी रामारिक हो जाता है।

प्रस्तुत सिद्धान्त के विषय में भ्यान देने योग्य दूसरी बात यह है कि 'विद्यारमान-विषय' के सन्वय्य के बात-रेखा-परिवर्धन की प्रक्रिया नेवल तारा पुंजों की गति की सुक्क है, प्राकाश के विस्तार को नहीं। प्रो० टोलमेन का 'स्वत: संवालित करणनशील विषय' का प्रतिशादन 'गने जड़ की वरतिन' की परिकरणना पर सायारित है। यदि उक्त मुक्ताय को स्थीकार कर निया जाये, तो इस परिकरणना की प्रावस्थवता नहीं रहती बीर परिगामस्बरूप जितनी भी समस्याणं इस परि-कल्पना के स्वीकार से जन्म लेती हैं. स्वयं ही समाप्त हो जाती है। ग्रतः प्रस्तृत सिद्धान्त भीर उक्त सुभाव के संयक ग्राधार पर कहा आर सकता है कि विश्व-ग्राकाश स्थित तारा पंज काल-प्रवाह के साथ एक इसरे से दर धीर समीप गति करते रहते है जब ये तारा पंज एक-दसरे से दर या निकट होते हैं. तब लाल-रेखा में तदनस्य परिवर्तन झाता रहता है। वर्तमान काल में ये एक इसरे से दर हो रहे हैं, इसलिए हम लाल-रेखा की करान-प्रावित में कसी होती देख रहे है। भविष्य मे जब इनकी वर्तमान विरोधी गति उरकृष्ट्र स्थिति को प्राप्त कर लेगी, ये एक इसरे के निकट होना प्रारम्भ कर हते होर जाल-रेखा का परिवर्तन वर्तमान में निरीक्षित परिवर्तन से बिपरीत होगा ग्रर्थान लाल-रेखा की कम्पन-बावित में बृद्धि होगी। जब इनका निकट होना उत्हुए स्थिति को प्राप्त होगा, पनः ये दर होना प्रारम्भ कर देगे। इस प्रकार काल-प्रवाह के साथ तारायं जो की गति की दिशा बदलाी रहेगी धीर परिस्थामस्वरूप तारापंज दूर और निकट होते रहेंगे । परन्तु इन गतियां का (दूर धौर निकट होते का ) विश्व-माकाल पर कोई गति सम्बन्धी प्राभाव नहीं पडेगा प्रयांत किसी भी मियति मे विदय-प्राकाण तो प्रगतिकील ही रहेगा और प्राने वर्समान घनकल ( Volume ) को बाहे वह सान्त हो षा ग्रनस्त. ग्रमल रख लेगा।

सह प्रतिवादन हमने मंगल, प्रलम्भत विश्वन-समीकरण के फीडमान हारा निण् गरं एक प्रकार के हल यर साधारित 'स्वनः संवाजित करणवतील विश्वन 'सिद्धान्त निष्या साधारित 'स्वनः संवाजित करणवतील विश्वन 'सिद्धान्त निष्या साधार यर किया है। इस प्रतिपादन को जैन वर्णन का समर्यन कहा तक प्राप्त हो। सकता है, इसके विश्वय में भी विननन करना चाहिए। यह प्रतिचादन स्वतिकाल किया प्रतिकाल का साधा के निरुक्त पर हमे पहुंचाता है, इस प्रतिकाल साधा के निरुक्त पर हमे पहुंचाता है, इस प्रतिकाल साधा के निरुक्त पर हमे पहुंचाता है, इस प्रतिकाल साधा के निरुक्त पर हमे पहुंचाता है। इस प्रतिकाल साधा के निरुक्त पर हमे पहुंचाता है। इस प्रतिकाल साधा के निरुक्त पर हमे प्रतिकाल के साधा निष्या पर करता है। विन्तु तारा पुंजों की गति वास्तिक है या तरी, इसके विषय में भीन वर्णन न तो समर्थन करता है सीर न विरोध ।

चक्रीय विश्व

बाइन्स्टीन के 'दृश्य ध्रीर शक्ति की समानता' के नियम पर बाबारित यह सिद्धान्त विदय को निर्मारा भीर ध्वंश के भननत चक्को में से ग्रजरने थाला शास्त्रत घोषित करना है। वैज्ञानिक जगन में यह एक ऐसा सिद्धान्त है जो जैन दर्शन के कालनक्र-सिद्धान्त के साथ ध्रधिकतम सामंजस्य रखता है। 'चक्कीय विश्व-सिद्धान्त' भीर 'श्रवसर्विग्गी-उत्सर्विग्गी का सिद्धान्त' स्थल रूप मे एक ही सध्य का निरूपण करते है कि विद्य की प्रक्रियाओं में काल-प्रकाह के साथ निर्माण ग्रीर ध्वंस क्रमका: होता रहता है धीर इन चक्को के चलते रहते पर भी विषय का ग्रस्तिस्य ग्रमादि-ग्रमस्य है । होसी मिळास्ती की सक्ष्म दृष्टि से तलना करना वर्तमान में सम्भव नही है. क्योंकि जैन दर्शन में 'कालवक्कों' की काल-गराना जिन मानों में हुई है, उनका व्यावहारिक गरिएए मे परिवर्तन करना कठिन है । दूसरा, चक्रीय विश्व-सिद्धान्त जिस रूप में ध्वंस और निर्माण की कल्पना करता है वह ग्रति स्थल है। उसका व्यावहारिक जगन की प्रक्रियाओं के साथ सम्बन्ध नहीं है। जबकि जेन दर्जन में 'ग्रवसपिग्गी-उत्मपिग्गी' द्वारा व्यवहारिक प्रक्रिपाद्यो में माने बाने मारीह-सबरोही का विक्रमा किया गया है। 'चक्कीय विद्य-सिद्धास्त' के बिग्रय में निस्त हो वातं तल्लेखनीय है :--

- यह सिद्धान्त जिन परिकल्पनामो पर माधारित है, वे ठास प्रयोगिक भीर सैद्धान्तिक माधार पर निमित हैं।
- २. वक्कीय विश्व-सिद्धान्त के विषय म विश्व का केवल काल की दृष्टि में ही निकपण किया गया है। यतः, विश्व-माकाश विश्वतास्मान है या स्थिर, इसके विषय में यह सिद्धान्त कुछ भी नहीं कहता। व्यविग्यन्तिय किंग्ला

स्रतिपरवतीय विष्वर्षासद्धान्त ग्रीर स्वतः संवाधित करणवतील विष्वर-विद्वार्थ ने नेवल इतना ही ग्रन्तर है कि स्रतिपरवर्णीय विष्व-विद्वार्थ विष्वर को काल थे। हिंहु से स्वताद-ग्रन्थ गानता हुया भी उसमें केवल एक संकोष-विष्ठार की करणना करता है, जब कि स्वतः संवाजित कथ्यनवील विषय में धनन्त मंकोव-विस्तार को कृष्यमा की गई है। धनः स्वतः संवाजित कथ्यनवील-विषय के साथ जैन दर्शन के प्रवर्षाय्यो-उत्स्विय्यो मिद्धान्त की जितनी सहजता उतनी इस मिद्धान्त के साथ नहीं है।

डाउ मोर्ज नेमो का 'उडिकासी विश्व-सिद्धान्त' भी 'क्रतितरक्लीय विश्व-सिद्धान्त पर मार्थारल है। स्वयादि डा० नेमो के सिद्धान्त की बनी' सादि विश्व-सिद्धान्तों के परतर्गत की जानी है, किर भी बस्तुतः तो प्रतिरक्ष्मिय विश्व-सिद्धान्ते' पर मार्थारल होने के कारण डा॰ नेमो द्वारा प्रतिरादित 'उडिकासी विश्व' भी काल की हिंछ में प्रमादि सम्बन्द हो ही जाता है। इस नय की पुष्टि डा॰ नेमो ने शब्दों महो होनो है। इब प्रकार काल की हिंछ में शास्त्रत विश्व के साथ सामंत्रद तो रलता है, किस नय प्रकार काल की हिंछ में शास्त्रत विश्व के साथ सामंत्रद तो रलता है, किस इसमें मधिक इसमें कोई साम्बर्ध तो रलता है, किस्सु इसमें मधिक इसमें कोई

जैन दर्शन के घ्रवसिप्यो-उत्परिएए) सिडान्त और उद्विज्ञानी विद्युन्दिद्धात में एक, विक्वसण वैद्युद्ध्य दिलाई देता है। जैन दर्शन के प्रमुगार वर्तमान युग प्रवम्पिएएी कालनक के प्रमुग के समीर का है। प्रयोद्ग वर्तमान काल में लगभग देहें ४०० वर्ष पदवान उत्स-पिएएी काल का प्रारम्स हुर्गाग, जब कि उद्दिक्तानी विद्यु-सिद्धान्त के प्रमुग्त वर्तमान युग 'विस्तार-प्यान' काल स्वारम्स के समीर का है। प्रयोद्ग लगभग ४० करोड़ वर्ष पूर्व ही विद्यु का 'संत्रोच' काल समारत हुमा। इस प्रकार प्रयम जहां वर्तमान को 'घ्रवर्राह' के सन्त के समीर मानना है वहां दुवरा धारोह' के प्रारम्भ के

डा० गेमो ने 'उड़िकासी-विषय' के प्रतिपादन में एक ममोरबक करूपना की है। सिड्डूडने हुए स्रोर सिट्नुत होते हुए विदय में काल-प्रवाह के साथ विदय की सन्य प्रक्रियाओं पर न्या प्रभाव रहा होगा, हम विषय में निरूपण करते हुए डा० गेमो लिखते है, 'अब विदय सिकुड़ रहा था, तब न्या विदय की सभी प्रक्रियाएं उस्टे क्रम से चलती थी? यह प्रकृत हम हम री कल्पना के बल पर भगने ग्रापको पुछ सकते है। इससे भागे यह करूपना भी कर सकते हैं कि क्या साठ से ग्रन्सी कहीड वर्ष पूर्व भाग यह पस्तक उल्टेकम संभातिम प्रष्ठ मे प्रारम्भ कर धादिम प्रष्ठ की ग्रोर पत रहे थे? ग्रथवा कल्पना को इससे भी धार्ग दौडाने पर, यह प्रश्न भी हो सकता है कि क्या उस समय मनुष्य ग्रपने मुंह मे म पकाई हुई मुर्गी निकाल कर, भपने रसोई घर म उसमें जीवन डाल कर, उसे बाहर खेत मे भेजा करते थे, जहा वे मूर्गियां वृद्धावस्था से युवावस्था भीर युवाव-स्था में बाल-प्रवस्था को प्राप्त होती हुई ग्रन्त में ग्रण्डे कास्वरूप धारण कर लेती थी? इस प्रकार के प्रक्री का उत्तर निरेवल वैज्ञानिक प्राधार पर नहीं हिना जा सकता । क्योंकि जब विश्व सिकृडता सिकृडता उत्कृष्ट स्थिति को प्राप्त हमा था तब विश्व-स्थिति समस्त जड-राशि केवल एक छोटे-से ब्रागु के भीतर समाहित हो गई यी और इस प्रक्रिया के कारणा संकोजमान विश्व मे कौन-सी किया किस रूप में डोडी थी? 'इसका मारा इतिहास ध्वस्त ही गया। 'डा० गेमी द्वारा किये गये इस निरूपण की समीक्षा जैन दर्शन के 'कालचक्कीय सिद्धान्त' के आशोक में करने से सामिद्ध वैज्ञानिक की दिनित्र करपनाधो का धोर प्रदनो का समाधान सहज कप में प्रियमा सम्भव हो सकता है। व्यवप्रतिक्री मौर उत्तर्पिशी काल मंत्रकृति की प्रक्रिया का धारोह-अवरोह होता है, इसके साधार डा॰ गेमों के प्रवस्तों का उत्तर यही है कि प्रकृति की प्रक्रियाओं के उलाहने का धर्थ 'पुरतक को सन्त से शरू कर झाडि तक प्रदाना' धौर 'मृंह से मुर्गो निकाल कर मुर्गी ह्यास होकर झण्डे मे प्रविष्ट होना' आदि नहीं है। किन्तु उसका अर्थ होता है-पदगल के बर्ग, गन्य, रस खोर स्पर्श इन मूल ग्रस्गो की पर्यायों में हानि बृद्धि होना भीर इसके परिस्ताम स्वरूप ही मनुष्यों के सायुष्य अंचाई, ग्रस्थि-संख्या बादि जीवन से सम्बन्धित प्रक्रियाओं में झबसपिएंगी काल मे उत्तरोत्तर हाम भीर उत्सर्पिगो काल मे जनगोला विकास होता है।

१-- 'बन, हू, ब्री, ' ' ' इनिफिनिटी', पृ० ३३४

इस प्रकार प्रकृति हास-विकास की पहेलिका को सुलभाने के निर, जहां एक सुप्रसिद्ध वैज्ञानिक वित्रविचित्र कस्पनाएँ करता है, वहां जैन दर्गन सुस्पष्ट विवेचन के द्वारा उसका समुख्ति समाधान करता है।

डा० गेमो के सिद्धान्त के विषय मे ये दो डातें घ्यान देने योग्य हैं:---

- डा॰ गेमी का सिद्धान्त काल की ग्रानन्तता को स्वीकार करता है फिर भी केवल एक ही संकोच विस्तार का प्रतिवादन करता है।
- २. स्वायी ग्रवस्थावातृ विश्व-सिद्धान्त के निरूपको ने डा० गेमो के सिद्धान्त को ग्रति सन्दिष्य बताया है ग्रौर इसके लिए ग्रनेक प्रमासा ै उपस्थित किए हैं।

### राग मालकोष

जिया जग धोके की टाटी ॥ टेक ॥
भूरंठा उद्यक्त स्तोक करत है
जिसमें निरा दिन घाटी ॥ १ ॥
जान वृक्ष कर श्रांथ बने है।
श्रास्तिन बांधी पाटी ॥ २ ॥
निकल जायेंगे प्राप्त क्रिएक में
पड़ी रहेगी साटी ॥ ३ ॥
'दीलतराम' समक नर श्रपने
दिल की खोल कपाटी ॥ ४ ॥

 <sup>्</sup>ये प्रमाण विधिक नात्रा मे पारिमाधिक होने के कारण यहां नहीं दिये जाते हैं। इसके लिए देखें,
 दी युनिवर्स, पृ० ६५, ६६

## वेदों में तीर्थंकरों की स्तुति

• मुनोश्रीमहेन्द्रकुमार

्विरों में ऋषभदेव, सुपाब्वं, मरिस्टनीम, महाबीर म्राट्स तीर्थकरों का उल्लेख किया गया है। इसकी पुष्टि राष्ट्रपति डा॰ राषाकृरणन्, डा॰ प्रलक्षेट वैबर, प्रो॰ विरुपास वाडियर, डा॰ विमला चरण लाहा प्रभृति विद्वज्जन भी करते हैं।

हों में महिन 'तया महिन्त' काब्य का प्रयोग-बाहुत्य भरिष्टतेनिय', महावीर भारि की नाम-माहपूर्वक की उन परभ्यरा की धर्म के प्रति विशेष भावना तो गई स्तृति तथा उन्हें म्रानिवंपनीय पुरुष मानकर उनके व्यक्त करता ही है, साथ ही ऋषभदेव, सुपावर्यनाय उपदेशों पर चलने की प्ररुषा भी दी गई है।

 ग्रहेन विश्वि सायकानि धन्बोहन्निष्कं यजत विश्वरूपम् । ग्रहेन्निदं दयसे विश्वमम्बं न वा ग्रोजीयो ठढ त्वदस्ति ।।

---ऋग्वेद, मं०२, घ० ४, सू० ३३, वर्ग १०।

क—इमंरतोममई ने जातदेवसेरयमिव संगहेमामनीषया ।
 मद्राहिनः प्रमतिरस्यसंसद्याने सक्ये मारियामावयं तव ।।

--- ऋब्वेद, मं० १ घ० १५ स० ६४

स-महँग्तो ये सुरानको नरो प्रसामि शवसः । प्रयत्रं यिजयेश्यो दिवो प्रकामहर्गमः ।।

—ऋग्वेद, मं० ५ म० ४ सू० ५२

ग---ताबुधन्तावनु स्टून्मर्ताय दैवाबदभा। ग्रर्हन्ताविरपुरो देवे शेष देवावर्वते ॥

ऋग्वेद, सं०५ छ० ६ मु० ८६

ईडितो धन्ने सनमानो ग्रईन्देवान्यांक्ष मानुषालूवो ग्रद्य ।
 स ग्रावह मरुना शर्वो ग्रन्थतिमन्दं नरोबहिषदंगजन्तं ।।

ऋखेद, सं०२ स०११ सू० ३

३. ऊं सुपार्श्वमिन्द्र हवे---यजुर्वेद

Y. क--- कं रक्ष रक्ष अरिष्टनेमि स्वाहा--- बखुर्वेद, अ० २६

स--- तवां रथं वयद्याहुनेमस्तो भेरिवना सविताय नब्धं। प्ररिष्टनेमि परिद्यामियानं विद्यामेणं दुजनं जीरदानम् ।।

——आहुन्वेद, झा० २ झा० ४ व २४

ऋषिद व सबवेद में ऐसे सनेकों मंत्र है, जिनमें ऋषमदेव की स्तुति 'प्रहितक सारम-साथकों में प्रथम' 'प्रवृत्त व.1 के अग्रेता' तथा 'स्तानुक्त के रूप में समस्त्व प्रयवा महादेवस्व पाने वाले महानुक्त के रूप में की गई है। एक स्थान पर उन्हें ज्ञान का प्रापार तथा दु:कों व शत्रुपों का विध्वेसक यनाने हुए कहा गया है। समृतपूर्वा बुगमों अयायनिम। प्रस्थ शुरूषः सनित्पूर्वीः। दिवा न पाता विद्यस्पयोभिः शत्र राजाना प्रदिशी दायों । — अग्रवेद ४ ४-३ ६

जिस प्रकार जल से अरा हुआ सेच वर्षा का मुख्य कांत है और जो एवची की व्यास को चुका देता है, उसी अकार पूर्वी सर्वार जान के प्रतिपादक चुगम सहाद है। उनका जानन कार है। उनके जानन में कृषि-पर-पर्यास में प्राप्त पूर्व का जान सारमा के कोशादि शबुधों का विक्शंसक हो। शोनीं (संगारी सीर खुड) प्राप्तमाएं सपने ही स्नारमणुणों में चमकती है, प्रतः वें ही राजा है, वें पूर्ण जान के सानार है और सारम पतन नही होने देते।

ऋष्वेद के एक दूसरे मंत्र में उपदेश और वास्ती की पूजनीयता तथा शक्ति-सम्पन्तना के साथ उन्हें सनुष्यों और देशों में पूर्वयाबा माना गया है। सकस्य ते तीवपस्य प्रकृतिस्मिम् वाष्मताय अवन्।

इन्द्र क्षितीमामास मानुषीयां विशा देवी नामुन पूर्वमावा । --- ऋग्वेद, २।३४।२ हे धारमद्रष्टा प्रभी ! परम मुख पाने के लिए मैं नेरी कारण में धाता हूं, स्थों कि तेरा उपदेश भीर बारणी पुत्रय धौर क्षानिज्ञानी है। उनाओं में धायधारण करता हूं। हे प्रभी ! सभी मनुष्यों और देवों में तुम्ही पहले (पूर्वेशत ज्ञान के प्रतिवादक) हो ।

कुछ एक मंत्रों में उनका नामोस्लेख नही हुया है, पर उनकी माकृति को विशेष लक्ष्य करते हुए उनकी गरिमा उपकृत की गई है।

त्रिणी राजना विनये पुरूषि परिविद्यानिभूदणः सदौति । अपन्यमत्र मनमा जगन्यान्वते गन्धर्या प्रपि वायुवेदात् । — ऋष्येद्य, २।३८।६

दोनों ही राजा धपने जिरस्न जान में सभागों के दिन में चमकते हैं। यह सर्वेचा निज झान में जासकत बतों के बायकत है एवं बायुकेश नीधवों में बेटिन इसते हैं। वे सम्पर्व (समाधर) जनकी शिक्षाओं को स्रवधारस करने हैं। हमें उनके दर्शन प्राप्त हो।

परमात्मस्य का आधिष्ठान ', आतः उसे आदत करने का उपक्रम करो । इसी सिद्धान्त की पृष्टि करते हुए वेदों में उनका नामोल्लेख करते हुए कहा गया है। प्रिधा बद्धो बुषभी रोरबीती, महादेवी मरमानाविवेदा।

ऋषभदेव का प्रमुख सिडान्त बाकि द्यालमा मे ही

— ऋग्वेद, ४।५८।३

---

ग—बाजस्यनु प्रसव बाबभूवेमा, च विद्वा भुवनानि सर्वतः । म नेमिराजा परियाति विद्वान, प्रजा पृष्टि वर्धयमानो झम्मे स्वाहा ।।

<sup>—</sup> यजुर्वेद, स॰ ६ संव २५ भ — स्वस्ति न इन्द्री खुद्रश्रवाः, स्वस्ति नः प्रथा विषवदेवाः ।

भ — स्वस्ति न इन्द्रां बृद्धश्रवाः, स्वस्ति नः पूषा विषवदेवाः। स्वस्ति न स्नाध्यौ ग्ररिष्टनेमिः, स्वस्ति नो बृहस्पतिर्वेधातु ।।

<sup>---</sup>सामवेद, प्रपा० ६ ग्र० ३ ।

क—मित्यस्पम्भासरम्महाबीरस्य नम्नहः ।
 रूपमृपदामेतिनस्त्रो रात्री मुरामृता ॥

<sup>~-</sup>यजुर्वेद, श्र० १६ मं० १४

स--देवबहिबर्धमानं सुर्थारं, स्तीर्णं रायेसुमर वेशस्याम् ।
 धृतेनाक्तवसव:सीदतेदं, विश्वे देवा ग्रादिद्यायश्चियसः ।।

<sup>—</sup> ऋग्वेद, मं०२ घ०१. सू०३

मन, वधन, काय, तीनों योगों से बद्ध (संयत) वृषभ (ऋषभदेव) ने घोषशा की कि महादेव (परमात्मा) मत्यों में आवास करता है।

उन्होंने प्रपनी साधना व तपस्या में मनुष्य-वारीर में रहने हुए उमे प्रमाशित भी कर दिखाया था, ऐमा उल्लेख भी वेदों में हैं!

> तन्मर्त्यस्य देवत्त्रशजानमगे । —-ऋग्वेद, ३१।१७

ऋषभ वयं ग्रादि पुग्प थे, जिल्होने सबसे पहले सर्व्यदशामें देवस्व की प्राप्ति की थी।

ऋष्यभदेव श्रेम के राजा के रूप में विक्यात थे। उन्होंने जिस शासन की स्थापना की थी, उसमें मनुष्य व पणु, मभी समान थे। पणु भी सारे नहीं जाते थे।

नाम्य पशून् समानान् हिनास्ति ।

सब प्राणियों के प्रति इस मैत्री-आवना के कारण ही वे देवत्व के रूप में पूजे जाते थे।

ऋषभं मा समासाना सपत्माना विषासहितम् । हस्तारं शश्रूमां कृषि विराजं गोपितं गवाम् ।

— ऋग्वेद, प्र० न मं० सू० २४ मृद्गाल ऋषि पर ऋषभदेव की वासी के विलक्षस प्रभाव का उल्लेख करते हुए कहा गया है।

ककर्दवे तृषभो युक्त प्रासीद प्रवादकीत् सारण्टिरस्य केसी । दुषेषु क्तस्यद्रवतः सहानस ऋज्झन्ति ब्यानिष्पदोप्रदुगलानीम् ----ऋग्वेद, १०।१०२।६

मुरान ऋषि के सारणी (विद्यान नेता) केशी जुणभ जो शहुआं का विनाश करने के निगर नियुक्त थे, उनकी बाशी निकली, जिसके फलस्वरूप जो मुरान ऋषि की गोंचें इनिद्यां) जुने हुए दुर्धर रव (करीर) के साथ बौड रही थी थे निवचल होकर मोह्यलानी , मुद्दन्त की स्वारममृति) की स्नोर नीट पड़ी।

 समस्त पापो से मुक्त, धहिंसक वृक्तियों के प्रथम राजा, ध्रादिस्यश्वरूप श्री ऋषभदेव को में ध्राह्मान करता हूं। वे मुक्ते वृद्धि और इन्द्रियों के साथ बल प्रवान करें।

ऋग्वेद में उन्हें स्तुति-योग्य बताते हुए कहा गया है।

बनर्वाम्। ऋषभं मन्द्रजिह्वं, बृहस्पति वर्धयः। नव्यमर्के। —स०१ सुत्र १६० संत्र १

मिध्टआयी, जानी, स्तृति-योग श्रावभ को पूजा साधक मंत्रों द्वारा विधन करो । ने स्तोना को नहीं छोडते।

प्राग्नये बावमीरय

— ऋग्वेद, मं ०१० मू०१८७

तेजस्वी ऋषभ के लिए स्तुति प्रेरित करों।

यज्ज्वेद, घ०३१ संत्र कर्का एक स्तृति में कहा गया है।

वेदाहमेतं पुरुषं महान्तमादित्यवर्ग तममः पुरस्तात् । तमेव निदित्वाति मृत्युरेति नान्य पन्या विधने यनाय ।

मैंने उस महापुष्य को जाना है जो पूर्ण के समान नेजस्वी, प्रकानादि धंधकार में दूर है। उसी को जानकर मृत्यु से पार हुआ। जा सकता है, मुक्ति के लिये ग्रन्थ कोई मार्गनहीं है।

यह स्तृति ग्रीर जैनावार्य मानतुंग द्वारा की गई भगवान ऋषभदेव की स्तृति शब्द-साम्यता की रृष्टि से विशेष भ्यान देने योग्य है। भवनामर स्तोत्र मे वे कहने है।

> त्वामामनन्ति मुनयः परमं पुंमान्स मादित्यवर्शीममलं तमसः पुरस्तान् । त्वामेव सम्ययुपलम्य जयन्ति मृत्युं । नान्यः शिवः शिवपदस्य मुनीन्द्र पन्याः ।

हे ऋषमदेव भगवान् ! तुन्हें मुनिजन परम पुर्व मानते हैं। तुम सूर्यं के समान तेजस्वी, मल-रहित और अज्ञान और अंथकार से दूर हो। तुन्हें भली-माति जान नेने पर ही मृत्यु पर विजय पाई जा सकती है। हे मुनीन्द्र । मुक्ति प्राप्त करने का ग्रीर कोई सरल मार्ग नहीं है।

उपयु<sup>4</sup>क्त दोनों उद्धरगों के शब्द धौर भाव देखने से सहज ही यह निष्कर्ष निकलना है कि दोनों स्तुतियां एक ही व्यक्ति को लक्षित करके की गई हैं।

वेदों में ऋषभदेव, मुपादर्व, ग्रास्टिनेमि, महाबीर ग्रादि तीर्यक्तरों का उक्तेल किया गया है। इसकी पृष्टि राष्ट्रपति डा॰ राभाकृत्यान ', डा॰ ग्रनके लेवर', ग्रो॰ दिक्तास' वाडियर, डा॰ विमनावरण, लाहा प्रमुख प्रमुति विद्वासन भी करने है। प्रो० विरुप्त वाडियर वेदों मे जैन तीर्म करों के उल्लेखों का कारए। उपस्थित करते हुए निखते हैं:— प्रकृतिवादी मरीचि क्यमदेव का पारिवारिक था। वेद अबसे तरखतुषार होने के कारए। ही क्यमदे साथि पर्यों की स्थाति उपीके जान द्वारा हुई है। फलतः मरीचि कृषि के स्तोत वेद-पुराग ध्रादि प्रस्थों मे है और स्थान प्यान पर जैन तीर्थकरों का उल्लेख पाया जाता है। कोई ऐना कारएग नहीं कि हम वैदिक काल में जैन धर्म का ध्रीनतव न मार्ने।

कहं चरे ? कहं चट्टे ? कहमासे ? कहं सर ? कहं भुजन्तो भासन्तों पात्रं कस्मंन बन्धड ?

( मन्ते ! कैसे चलं ? कैसे खड़ा हो ? कैसे बैठे ? कैसे सोए ? कैसे भजन करे ? कैसे बोले ? - जिससे कि पाप कर्म का बच्च न हो )

> जयं चरे जयं चट्टे जय मामे जयं सए! जयं भुजन्तो भासन्तो पात्र कम्मं न बन्धइ!!

( आयुष्मन ! विवेक से चलो; विवेक से खड़ा हो: विवेक से बैठे: विवेक से सोल: विवेक से भोजन करे और विवेक से ही बोले तो पाप कर्म नहीं बंध सकता,

Indian Philosophy, Vol. I. P. 287

<sup>2.</sup> Indian Antiquary, Vol. 3, P. 901

<sup>्</sup>र जैनपथ प्रदशक (घागरा) भा० ३, ग्रं० ३. पृ० १०६।

<sup>4.</sup> Historical Gleanings. P. 78

प्र. अजैन विद्वानों की सम्मतियां, पृ० ३१

## पाँच मुक्तक

देह नित निर्वेष, ग्रात्मन् फँस रहा है,
मन प्रपाहिज हो घरा में धँस रहा है,
दिल्लगो इससे बड़ी क्या ग्रांर होगी,
ग्रादमी ग्रव चन्द्रमा पर बस रहा है।

उम्र की सूबी चिता पर जल रहा है, मौत खुद छलना उसे नर छल रहा है, मुक्ति की मंजिल नजर श्राए कहाँ से, कर्म की पगडंडियों पर चल रहा है।

नर ही नारायए। है, स्वयमेव को पहिंचानों तुम, भ्रांख के काजल के भ्रास्तित्व को श्रनुमानो तुम, कर्म के कस में है केद मगर सोता नहीं, भ्रपने चैतन्य को हरवक्त सजग जानो तुम।

लक्ष्य से दूर, बहुत दूर हो, मुख को मोड़ो, बुद्धि के तीर को चतुराई से साथो, छोड़ो, रागभी पाप कहा, जिसने तुम उसके साथक, द्वेष के पूर्व स्वपर राग से नाता तोड़ो।

नीर बदली में नहीं, भादों में सावन में है, ज्योति तारों में नहीं, नेत्र के दर्पए में है, धर्म के नाम पै नफरत को उगाने वालो, धर्म मन्दिर में नहीं, विश्व के जन-जन में है।

## धर्म का मापद्राड**-**आध्यात्मिकता

डॉ. रतनकुमार जैन एम. कॉम., पीएच. डी. नागपुर

प्राध्यात्मिकता का कलात्मक ढंग से प्रस्फुटन घर्म से होता है। घर्म प्रध्यात्मिकता को विकिस्ति करने के लिये सहकारी संगठन प्रदान करता है। यह धार्मिक संगठन भी प्रतिस्वर्धी तत्वों से सर्वया मुक्त है इसमें विद्याल येमाने पर समुतालगंत प्राध्यात्मिकता के साथ-साथ समूहताह्यं प्राध्यात्मिकता पहि जाती है। इसमें प्राध्यात्मिकता को प्रदर्शन भात्यंतिक तीव्रता, पूर्ण विशुद्धता, सर्वोत्म मानवता-प्रेम तथा प्रसीम लोक कल्यारण के रूप में होता है। सच बात तो यह है कि समग्र धर्म का मापदण्ड ही प्राध्यात्मिकता है। प्राध्यात्मिकता के विता धर्म थोषा है, विपावत साध्यविकता है और संकीर्णता तथा शुद्धता का प्रतीन्द्रस्य प्रवेष द्वार है।

अर्म भानवीय जीवन के अंतिम मूल्यों ग्रीर सर्वोच्च ग्राबार-विचार की व्याख्या करता है। जीवन के टन जरम सत्यों सीर धाचार-विचार का प्रादर्भाव सन्ध्य के प्रवाद अन्तर्ज्ञान, तर्कसंगत अनुभूति तथा इन्द्रियजन्य बस्तबोध से होता है : इस प्रकार धर्म में मानव जीवन के श्रेष्ठतम तत्वों ग्रीर सर्वोच्च ग्राचार-विचार का द्यतिहास सहस्रियार पासा जाता है। उच्च धरातल पर स्थित यह अन्तरचेतना और जागृत अनुभृति भारमा को एक ऐसी ग्रवस्था में वेन्द्रित कर देती है जो ईस्वरत्व कंसाक्षात्कार का संकेत देती है। परमाल्या की ग्रोर धारमा करने वाली सातमा की इस सम्बद्धा का तर्कसा इन्डियगस्य भ्रमभति के जरिये व्याख्यान नहीं किया जा सकता। संक्षेप में इतना कथन ही पर्याप्त है कि धर्म प्रबुद्ध बन्तरचंतना, सद्विवेक और श्रेष्ठ प्राचार-विवार के सम्मिश्रण से उत्पन्न एक ऐसी प्रक्रिया है जिसमें धारम स्वानुभूत प्रयोगों के जरिये परमात्मा बन जाता है।

धर्म की लौकिक कसीटी यह है कि यह हमारे जीवन का व्यावहारिक विधान ग्रीर हमारी प्रकृति का

गहुनतम नियम साय-साथ है। धर्म केवल नैतिक तया सामाजिक व्यवस्था को प्रेरित करने वाला मत, पढ़ित या धादर्श मान नहीं है, प्राप्तु गहु हुनारे जीवन-व्यवहारों के सभी धंगों को मनुप्राणित करता है। वे प्रवृत्तियां जो मनुष्य को व्यायोधित तथा गुढ़ जीवन व्यतित करने में सहायता प्रदान करती है स्वमायतः धर्म का अनिवार्य धर्म बन जाती है। इस प्रकार पर्म हुमारे विये एक वास्तिषक ध्यावस्थकता है, कारणितक प्रादर्भ नहीं। प्रकृति-प्रदत्त जीवन का कार्यकारी विधान होने के कारण धर्म समाज के सभी सदस्यों के लिये प्रादर्भ जीवन-व्यवहार की व्याख्या करने वाला संपतन प्रयस्त है।

यविष हर एक व्यक्ति का स्वभाव भिन्न-भिन्न होता है, अतएव एक ही तरह की अपरिवर्तनीय और सुनिश्वत व्यवस्था से उसके जीवन-व्यवहार की निर्मानत नहीं किया जा सकता। किरभी, सभी प्राणियों में कुछ सामान्य तत्व पाये जाते हैं और उनके प्राचार पर जीवन के व्यवहार तथा आंदर्श की सवस्य तथा किया जा सकता है। इस इंप्टि सं पर्म एक ऐसी व्यवस्था है जो विकास के लिये मनुष्य के मन तथा मस्तिष्क को गरिसूर्ण धावर्षा प्रदान करती है। यह धावर्षा है—-वैका-निक और विकेश्युक्त मस्तिष्क का निर्माण, महत्त्रक्य सं धामिक तथा व्यवहार कुमल चैतन्य का उद्बोध, मुनि-स्थित किन्तु धावस्यकता के धनुसार परिवर्तनीय जीवन-व्यवस्था, पैये सम्पन्न तथा जीवन की कठिनाइयो एवं मानवीय कमजीरियों के प्रति सहिद्यणु धात्मस्य की उपस्थित थे मुन्नास्ति धावार-विवाद ।

भारतवासियों का यह विषयास है कि प्राणी जगत् कराल इस भूमण्डल पर ही व्याप्त नहीं है खिपनु स्वर्गिक प्रीर नारकीय प्रवस्थित से भी इसका बुढ़ संवेष है। एस्पारमा के स्वर्गीकक स्वरूप भी लोज करते-करते उन्होंने यह तत्व दूं इ निकाला कि स्वर्ग, सर्प्य और नरक इन तीनों नोकों के बीच में एक विशिष्ट स्मृक्टपता है तथा साम्य प्रथ्य इन सभी में सर्वत्व विद्यमान है। इन तीनों ही लोकों म प्राणियों की शक्तियों का स्वराध स्वार्ग्य प्रवास क्या है। तिक रस्पर्शांक के स्मृक्य विस्तृत जीवन का विकास करने के निवेष एकता को स्वापित का केंद्र स्वय यह सर्पर्शांक ही है।

भारतवासियों का दूसरा विश्वास यह है कि प्रार्थी-जनक के रहस्य में यह तत्त खिला हुमा है कि इसके जनक मेर सहस्य, नित्यदक, और अनित्यस, प्रमाश और अंधकार जैते परस्पर विरोधी स्वष्य एक साथ विद्यमान है, किन्दु जीवन की गति संया, प्रमारक और प्रकास की और है ताकि धर्मत मुझ, प्रमांत ज्ञान, मनंत वीर्थ और सनंत दर्शन युक्त स्थित उसे जायत हो सकें।

प्रतिएव भारतवासियों के लिये धर्म एक ऐसी प्रक्रिया है जिसके जरिये समुद्रण की विविध वैधातिक सीर सामाजिक प्रवृत्तियों को प्रभावसाली डंग से उत्तरों-तर शुद्ध मीर लोकमंगल के उन्मुख बनाया जाता है। इस प्रक्रिया में ऐसी धनेक स्थितियां है जहां पर मनुष्य प्रपत्ती प्रवृत्तियां है जहां पर मनुष्य प्रपत्ती प्रवृत्तियां से कार्य करता है। युद्धीकरण का इस प्रक्रिया में उसकी स्वयत्ति की उसे नया जीवन प्रारम्भ करने के लिये अनंत पचयात्रा में पायेय प्रवान करती है। सब बात तो यह है कि उत्तरोत्तर समुद्ध और शक्ति सम्प्रस्थ श्रीवनवापन की दिवा में, उत्थान और पतन मुख्य की धामिक ठीवारी को है। परिलक्षित करते हैं तथा प्रपति के पुमारशार पय में धामिक उतार-चड़ावों को व्यक्त करने बांग पर्यावन्नों का परिचय देते है। अतप्रव इसमें कोई सन्देह नहीं है कि धामिकता न के का अपिक के विकास का पय-प्रवर्धन करती है, वर्ष संसार को कई बुदाइयों को भी समाप्त कर सकती है। कई सामाजिक बुराइयों के वितास को रोकने की अमता इसमें है, सामाजिक चेतनावांकि में प्राप्त प्रकृत्वे की ताकत इसमें है, सामाजिक चेतनावांकि में प्राप्त प्रकृत्वे की ताकत इसमें है, सामाजिक चेतनावांकि में प्राप्त प्रकृत्वे की ताकत इसमें है, सामाजिक चेतनावांकि में प्राप्त कृतिक तथा शारीपिक स्वास्थ को मामप्त हमें है। कई

फिरभी, धार्मिकता सभी बुराइयों को दूर कर सकते म असमर्थ रही है, इसकी प्राणसंवार की सामर्थ्य के ठित रही है. तथा कई विचाक्त तत्वों के सम्मिश्रस से इसकी रोगनाशक शक्ति कीरण हो गई है। फलतः संसार म सख तथा शांति स्थापित करने में धामिकता धमकल मिट हुई है। इतिहास साक्षी है कि जो धर्म जितना प्रभाव-शाली स्प्रीर विकास रहा है उसने उतना ही स्रधिक रक्तपात कर जन जीवन का संहार किया है। जो जमाना थामिक वातावरण से जितना बोतप्रोत भीर साधु-संतों से जिलना अधिक व्याप्त रहा है वह यद की विभीषिका तयानरबलि से भी उतनाही ग्रधिक संतप्त रहा है। हिंसाका उत्पात धार्मिक भीर ग्रधार्मिक सभी समाजों मे प्रायः समान रहा है। सख तथा शांति की सविधा की दृष्टि से वर्तमान बोसवीं सदी को सर्वश्रेष्ठ माना जा सकता है, फिरभी मानव समाज के इतिहास मे जितना संहार इस सदी में हमा है वह मकस्पित है। मनुष्यों में मानवीयता औस-जैसे बढती जाती है, युद्ध की विभीषिका भी उतनी ही विकराल होती चली जाती है। लगता है जैसे संसार सर्वनाश के किनारे पर खडा है, जैसे वर्मभीर भ्रधर्म कल्पनाविलास मात्र है, जैसे वर्म से शांति की कल्पनाएक मिथ्या उपचार है एवं जो लोग इसका ग्रुएगान करते है वे "नीम हकीम खतरे जान'' से मधिक नहीं हैं। लोगों का यह विश्वास हद से ट्इनर होता चना बा रहा है कि मयणि संभार का हर नया पंथ टुरंगायस्त संसारी जनों के लामार्थ उन-म्म भागांधों और महानतम संभावनाधों के यातावरण में प्रस्कृदित हुआ है, फिरमी, कुछ हो वर्षों के उत्परन बह निर्मीय होकर धंयकारा-छ्ल्र भी हो गया है। कुछ लोग यह भी कहते हुए पान्ने जाते है कि ययपि धर्म मानसीय विवेक का उच्चतम् माधार है, किन्तु संसार के प्रस्केक पर्य ज उच्चत मंगितत बालक की भांति हुआ है धार्मिक प्रदा की महामारी म न मालूम किनते नीम-हकीस नुधारक पालण्ड को बांट-बाट कर घरने जेंबें गरम कर खुके हैं और साज भी गरम कर रहे हैं। ऐसे धार्मिक प्रतिनिधि विश्वसम्मती है, क्रूरना के नम्म उपासक है एवं ग्रुम्थता के प्रतीक हैं।

छान बीन करने पर उपर्युक्त आक्षेपों में निहित सचाई से इन्कार नहीं किया जा सकता। विश्व इतिहास यह भी बतलाता है कि संसार मे जो भी वडी-वडी संस्कृतियां उत्पन्न हुई उनका मुलाधार धर्म हो रहा है। कित. धर्म बदलती हुई परिस्थितियो, वैज्ञानिक दृष्टिकोसा धौर प्रगतिशील विचार धाराधों के धनुसार अपने बाह्य रूप मे परिवर्तन नहीं कर सका। फलतः वह कालान्तर म पुराना पड गया भीर धीरे-धीरे उसका कल्यासाकारी सामर्थ्यक्षीरणहोता चला गया। धर्मकी शक्ति क्षीरण होते ही संस्कृतियों का सामर्थ्य भी लूत होता चला गया। प्रमुतिजील वैजानिक विचार धारा धीर स्वकीय तेतिहासिक परस्परा के परस्पर सम्मिश्र**ण** का श्रभाव वस्तुतः संसार के सभी धर्माकी एक बहुत बड़ी कम-जोरी रही है। इस कमजोरी का मूख्य कारण धर्मी मे ब्राध्यात्मिकताका ग्रभाव याहास रहा है। ग्राध्या-िसक सामध्ये के सभाव में धर्म प्रायः ग्रादर्श जीवन की नीति मात्र बन कर रहगये है; जीवन के ग्राभिक्ष ग्रौर ग्रपरिहार्य ग्रंग नही ।

यहां पर प्राध्यात्मिकता की पाण्डित्यपूर्ण परिभाषा करने की पाइब्यक्ता नहीं है। हम प्यत्ने दीनक कार्य-व्यापार में लोगों के व्यव्यापार में लोगों के प्रवाद व्यापार में लोगों के व्यव्यापार में लोगे सा प्राध्यायिक है और कीनता नहीं। सामान्यत्या हमें यह धनुक्ष करने में किन्नाई नहीं होती कि केवल स्वार्षवद्या किया गया कार्य प्राध्यास्य में प्रस्ताभू ते नहीं होता। स्वार्थ-साधना से उत्तर उठ कर लोकहित की हिन्द से किये गये कार्य प्रध्यास्य में समाबिष्ठ होते हैं। संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि परीपकार की भावना प्रध्यास्य का मुलाधार है।

उदाहरलार्थ, यह सभी जानते हैं कि कोई भी व्यक्ति ग्रपने वर्ग के सदस्यों के प्रति थोडी-बहत परोप-कारी वृत्ति दर्शाये बिना जीवित नहीं रह सकता। यदि नव जान शिशक्षों का माताएं लालन-पालन न करें तो उनका जिंदा रहना सम्भव नहीं है, और उनकी मृत्यू में उनके वर्गकी समान्ति ही हो जायगी। उनका पालन-पोपरा भी सदा मुखद नहीं होता, कभी-कभी तो इसका प्रतिफल हानि कारक भी हो जाता है। उसी प्रकार, यदि बीमारों, श्रपंग ग्रीर बुद्ध व्यक्तियों की सेवा भावना से परिचर्यान की जाय तो जनका जीवित अच सकनाभी ब्रद्धाक्य है। ब्रतस्य यह स्पष्ट है कि प्रेम. सहानुभृति, परोपकार, दया और कहला की भावनाओ पर ही संसार जीवित है । केवल स्वार्थपूर्ण भावनाझी के ग्राधार पर ही कोई भी समाज जिंदा नहीं रह सकता । केवल स्वार्थसायक सदस्य शांतिपुर्गा, सुखी धीर निर्माणकारी समाज को रचना नहीं कर सकते । यदि मनुष्यो में पारस्परिक सहानुभृति श्रीर कर्तव्य-भावना न हो तो इसका अंत निरन्तर संघर्ष में ही हो सकता है। ऐसी स्थिति में केवल मंदेह, ग्रविश्वास ग्रीर पारस्परिक पडयंत्र तथा छीना भपटी की फसल ही उप सकती है। ऐसी स्थिति में "जिसकी लाठी उसकी भैंस" बाली कहावत जन जीवन का सामान्य नियम वन जाएगा। एक सुखी, शांत और समृद्ध समाज की कल्पना तभी की जा लकती है जबकि इसके सदस्यों में न्यनतम मात्रा में प्रेम, सहानुभूति, दया और सेवा की भावना मौजूद हो । इसके बिना पारस्परिक सहकार, सदभावना भीर भलाई सम्भव नहीं है। एक सूखी समाज में सदस्य परस्पर संगठित होते हैं भौर" बह" का त्याम कर साम-हिक रूप से ''हम'' के जरिये भावाभिव्यक्ति करते हैं। ऐसी स्थिति में उनके सूख-दूख की श्रामिश्यक्ति व्यक्तिगत न होकर मामूहिक बन जाती है। इस प्रकार के समाज का प्रयोक सदस्य एक ध्रमता-बनना इकाई न होकर निर्माणकारी समाज का ध्रमिज थे छोता है। इस प्रकार के बातावरण मे प्रयोक सदस्य हंसते हंसते धरने उत्तर-दायिन्य का पानन करता है, सहज ही बड़े-ने-बड़े बोफ को डो नेता है, प्रयोजनपूर्ण जीवन व्यतित करता है प्रोर शांतिपूर्ण तथा मृत्यर वागावरण सर्वत्र व्याप्त स्त्रा है।

धनाय ग्रहरू प्रहिक्ति मानवीयना के विकास में ब्राध्यात्मिकता एक विज्ञान्य प्रकार की सर्जन-शनित है। विज्ञान दर्शन और कला में प्रतिभासित होने वाले स्रवस्ति प्रधान जीवन-सत्यों की तलना में यह नैतिकता प्रधास सत्यों के साक्षात्कार पर ग्राधिक जोर देती है। संसार के सभी ग्राध्यान्मिक संत-प्रशस्त वैज्ञानिको. टार्झानको ग्रीर कलाकारी की भाति ही-मानवीय श्रेष्ठता के क्षेत्र में मर्जनहार महान व्यक्ति हर है। यह ब्राध्या-िमक साधना भी-ग्रस्य साधनाग्रों की ही तरह-सतत प्रवत्त्रसाध्य है। ग्रन्य क्षेत्रों से सहात प्रयत्नों के बाद विश्वास मंभव है: किस्त ब्राध्यात्मिक पथ का पथिक एक बार इस सार्ग पर चल कर रुकना नहीं जानना। ग्राध्या-त्म माधनाका प्रयुक्तिक प्रकार के कच्छों, निराझाओं, ग्रमफलनाको भीर भरिनपरीक्षाम्रां ने परिव्याप्त होने पर भी ब्रानंदहीन, शब्क तथा ग्रंथकारपर्गनहीं है। यस्तनः द्यक्ष्यात्मदादी व्यक्ति के लिये यही क्षण सभीम स्नानदा-नुभृति ग्रीर विशुद्ध सर्जकता के क्षरण है। ग्रध्यात्म का सकता साधक किसी भी मन्य पर इन साधनापर्वक क्षाणी का भौदा करने के लिये नैयार नहीं हो सकता।

प्राध्यारिमकता का उर्देश्य उस परम सत्य का माक्षारकार करना है जो क्यांद्वि-भिद्धि और धन-गंदा गे प्रक्षित के जी प्राणीमात्र के प्रति समताभाव जायत करता है एवं जो प्रयोक जीवारमा के प्रति पादर बृद्धि उरश्यक्त करता है। यह एक ऐसा लक्ष्य है जिसमें मनुष्य प्रयोक सामाजिक बातावरण एवं समूत्रे विक्षय के साथ तावारम्य संबंध स्थापित करके प्राप्त विकास में निरष्ठतामुक्त परिवर्ग तथ्यक होती है। प्राप्त सामाप्तिक प्रतिकास सर्वेषी विषय होती है। प्राप्तां साम्पासिक प्रविकास सर्वेषी विषयह होती है। प्राप्तां साम्पासिक प्रविकास

भाष्यात्मिकता के लिये हो किये जाते है. सुखाभिलाया या उपयोगिता उनका उद्देश्य नहीं होता । उदाहरसार्थ टम धपने जीवन में सच्वी मित्रता और मित्रताभास में ् श्रंतरकरते हैं। सच्ची मित्रता का मुलाधार परोपकार वित्त है और यह अपने आप में परिपर्श है। मित्रतामास में एक व्यक्ति इसरे को केवल मित्रता के लिये नही चाहता वरत उसकी उपयोगिता या उसमें श्रामलापा पति की कामनाड़ी संबंध स्थापित करने की मुलधार होती है। यदि मित्र की उपयोगिता या सनोकासना . पर्माकरने की क्षमनासमाप्त हो जाथ नो मित्रना का .. भीश्रंत हो जाता है। श्राध्यात्मिक प्रवृत्ति भी, सच्ची मित्रता की तरह, तिस्प्रह भीर कल्यासाकारी होती है। ब्राध्यात्मिकता से परिपूर्ण स्थिति में शक्कों में भी प्यार किया जाता है, घुगा करने बालो का भी भला किया जाता है. सभिजाप देने वालों को भी बाधीवाद दिया जाना है और हिंसकों को भी ग्रहिसा का बरदान दिया जाता है। प्राध्यात्म-पाधना की इससे बडी परिभाषा भौर क्या हो सकती है कि सन्ध्य प्राशी सात्र को स्रपना मित्र समके, ग्रुसी जनों को देखकर ब्राहलादित झोता भीख ने स्लिप्ट प्रास्मियों की मेत्रा करना मीख ने विपरीतवित्त वालों के साथ तटस्थना से रहना सीख ले ग्रीर चोट पहुंचाने वालो के साथ भी महिल्लाता दर्शाना सीख ले। सच बात तो यह है कि सर्वोदयीकरणा ही ब्रध्यात्म साधना सं सभीष्ट है। यह ब्राजकल प्रचलित ग्रधिक में ग्रधिक लोगों का श्रधिक में ग्रधिक कल्यासा बाती लोकतंत्री भावना संसर्वधा विपरीत है। बह-स्व्यक समाज का उत्कर्ष एवं कल्यासा ग्रध्यात्मवादी हाँछ नहीं है, प्रिपत् प्रत्येक जीवारमा का कल्यामा ही इसकी विषयवस्त् है।

किंतु संकुषित और एकांगो हिष्टिकोस्स के साथ धाष्पानिमकता का तालमेल विभी भी प्रकार नहीं बैठ सकता। संकोच भीर एकतांपता में स्वार्थनासना ही प्रवप सकती है, कल्यास भूतक धाष्पानिमक प्रवृत्ति नहीं। भ्रमेककान्ववादी हिष्टिकोस्स, वस्तुतः प्रध्यासम्बाद का प्रास्त्रस्य है भ्रमेकान्यादी हिष्ट की तुलना जननी माता के साथ की जा सकती है जो भ्रम्ते सभी प्रस्त्रर सहसोगी या विशेषी पुत्रों लंग समानुक्य से स्नेह प्रदान कर निःस्वार्षभाव से पहुँ लो लंग-पोष्टण करती है। इनके प्रसाव से सामी शक्तियों और विचार निराकुलनापूर्वक तथा स्वतंत्रतापूर्वक प्रथम पाते हैं। सभी शक्तियां पपने प्रवत्ते प्रकाश का विस्तार तो करनी है पर उनमें कहीं कोई संकोष नहीं है, कहीं कोई मनोमालिय्य नहीं है, कही कोई प्रतिद्ध विद्या नहीं है एवं, प्रयान भपने व्यक्तित्व को मुरितित रखते हुए भी सभी मे एक दूसरे के साम मिमनन, ममीकरए भीर एकीकरए की भावना पाई आती है। यह एक प्रेम का मोदा है जो धादि में संत कका भीर औड़म के तर स्वक्यों में उत्तरोत्तर प्रमाज होता जाता है। यह प्रमान्यापार स्फटिक की मांति विगुद्ध है, यमने की तरह सम्बद्ध है, निज्ञ की नरह वीर्यवान है धीर निक्त भी इटि के प्रति विजयी योद्धा की तरह प्रचण्ड है।

यह तथ्य भी महत्वपर्ग है कि साधना की तरतमता के प्रज्ञपात में ग्राध्यातिमकता को भी ग्रानेक भागों में बांटा जासकताहै। ग्राध्यात्मिक उत्कर्षकी श्रेग्गीमें सबसे उत्पर वे ध्यक्ति हैं जिनकी करूगा का विस्तार धनंत है. जिसका व्यक्तित्व समय विवय के साथ मिलकर नदाकार हो गवा है, जिनकी भतदया की तीवता सर्वोत्कष्ट है, जिनका विश्वप्रेम सर्थोत्तम विवेक तथा सर्वश्रोद्ध निर्मागा शक्ति पर ग्राधारित है, जिनके व्यवहारी का प्रेरगास्त्र केवल विद्वकल्यासा है एवं भ्रतीत, वर्तमान तथा भविष्य जिनकी कल्यामा भावना ने भोतप्रोत हैं। ग्रहत, तीर्थकर अवतार, पैगम्बर, शास्ता इसी कोटि के महापुरुष हैं। इसके विपरीत, सबसे निवली सतह पर वे प्रागी है जिनमें काम क्रोध, मान, मोह सावा, लोभ जैसे दर्या भरे हुए है। ये ब्रध्यात्मविरोधी या स्वार्थमाधक पाणी हैं जिनमे परोपकार-विल का ग्रभाव है। इन दो होरों के बीच में ग्राध्यात्मिक लोगों की ग्रानेक श्रेरिएयां हैं।

प्रध्यात्म विरोधी स्थिति के उपर समाध्यात्मिकता की स्रवस्था है। यह एक ऐसी सवस्था है जिसमें आध्या-रिमकता का विरोध तो नहीं है किंतु जिसमें आध्या-रिमकता की विशेषताएँ भी नहीं पाई जाती। उदाहर- शार्व, मानव समाज में ऐसे भी व्यक्ति पाये जाते हैं जो ऊपर से समग्र मानवता के प्रति प्रेम तो प्रदक्षित करते हैं कित जिलमें प्रासी दयामलक मानवीय भावनायें नही पाई जाती। जनका मानवता-प्रेम इतना शिथिल. कमजोर भौर उबला होता है तथा इतनी कम मात्रा में प्रयक्त होता है कि इसे श्राध्यात्मिकता की श्रपेक्षा धनाध्यात्मिक उदामीनता कहना ही उपयुक्त होगा। वेन तो मानवता-प्रेम के लिये ग्रह्मधिक उत्सक होते है और न अस्यधिक उदासीन । वे एक तरह में स्वार्थ और न्युनतम बाध्यात्मिकता को मिलाने वाली मीमांत रेखा पर बैठे हैं। इस प्रकार के व्यक्ति साधाररातया समाज सम्मत कानन का पालन करने वाले होते है। इनमें वे व्यक्ति भी शामिल हैं जो सार्वजनिक कार्यकर्ता या सरकारी कर्मवारी होते के कारण सहायता कार्य तो करते हैं किंतु इसके लिये वे पारश्रमिक या बेतन लेते है। ऐसे व्यक्ति ईमानदार, सदावारी, न्यायपरायण और जिम्मेदार नागरिक तो हो सकते हैं, किंत उन्हें ब्राध्या-रिमक नहीं कहा जा सकता, नयोंकि यदि कुकी करना. मांसाहार गिरवी रखना, दास रखना या किसी व्यक्ति को और किसी तरह क्षति या पीडा पहुंचाना जैसे कार्य कानून-सम्मत हो तो उनके करने में उन्हें कोई बराई नहीं दीखती।

प्राध्यास्मिक उदासीनता से कुछ ऊँबी सीमान्त प्राध्यास्मिकता की स्थिति है। इस स्थिति में व्यक्ति स्थान वेष यिषकारों का इस प्रकार प्रयोग करता है और प्रपत्ने वैष यिषकारों का इस प्रकार पानन करता है और प्रपंत के कोई हानि नहीं पहुँच तथा दूसरों के अधिकारों एवं वर्त व्यों का कोई उन्नंधन न हो! समाज-व्यवस्था की हिंह में बनाने यथे काप्रदे-कानूनों से यह कुछ प्रथिक उंची रिवर्ति है। यह तीमान्त स्थिति इसलिये है कि इसे वैष उपायों के जरिये सामाजिक सीमायों के भीतर प्रतिवार्धकपयों के प्रवाद वैधानिक व्यवहार न तो स्थाने क्या प्रतिवार्धक होते है भीर न परोपकार मुनक । वैधानिक व्यवहार से जीवस्था, प्रास्तीभे भीर स्वावस्थाना वेश

तत्व नही पाये जाते । फलतः श्राध्यात्मिकता का उदय समाजव्यवस्था ये संबंधित काननी द्यावश्यकायों की पुर्ति के उपरान्त ही होता है। शर्यातु जब एक व्यक्ति स्वेच्छासे ग्रन्थ व्यक्तियों के हिलार्थ अपने अधिकार-पूर्ण हितो का बलिदान करने के लिये तत्पर हो जाता है. कानन द्वारा जब हानि पहुंचाना उपयक्त होते हुए भी बह दसरों को कोई हानि नहीं पहुंचाता और, कानन द्वारा बाध्य न होने हए भी जब बह हर संभव उपाय मे सहायता पहुंचाने को तत्पर रहता है तो यह कहा जा सकता है कि उसमें बाध्यात्मिकता का उदय हो रहा है। प्रतत्व यह स्पष्ट है कि सामाजिक-काननी ग्रावश्यकताग्री को पुरा करने के बाद ही आध्यात्मिकता संभव है। वैध व्यवहार एक धनिवार्य सामाजिक व्यवहार है, जबकि धाध्यात्मिक व्यवहार किसी भी प्रकार की जोर-जबर-दस्तीया मनिवार्यता से सर्वथा मूक्त है। इसे स्वेच्छा में ग्रंगीकार किया जाता है भीर यह स्वेच्छापर्शा व्यवहार का शहतम स्वरूप है। यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि ध्राधनिक विज्ञानवादी हिन्दकोरा ग्रध्यात्म के सीमात से आगे नही जाता। यदि कोई व्यक्ति विवेकपर्यक स्वार्थसाधन करना है या विशेष हानि न पहुंचाते हुए इसरों के हिलों पर आधात पहुंचाता है तो आधुनिक हरिट को यह स्वीकृत है। कित, अध्यात्मीकरण की प्रकिया इससे सर्वथा भिन्न है। यह ऐसी साधना है जिसमें मनुष्य ग्रपनी शारीरिक इच्छाश्रो तथा मनी-व्यापारों की प्रबुद्ध चेतनाशक्ति से नियंत्रित कर देता है एवं शरीर भीर चेतना की परमचेतना के सधीन कर देता है।

कभी-कभी ऐसा भी होता है कि लोग प्राध्या-रिमकता का उपदेश तो देते हैं किंतु तवदुक्तार प्रावरस्य नहीं करते । यह प्राध्यास्मिता नाश या बीभी प्राध्या-रिमकता की रिपति है भीर लोगों को बेबकुक बनाना ही इसका मुख्य उद्देश होता है। युद्ध प्राध्यास्मिकता में मन, वचन भीर कर्म में कीई संतर नहीं होता।

जब प्राध्यारिमक व्यवहारों को स्वेच्छा से केवल प्राध्यारिमकता के लिये ही किया जाता है तो यह शुद्ध प्राध्यारिमकता है। इसके विपरीत, जब उन्हें उपयोगिता या धिमनाथा-पूर्ति के निमित्त किया जाता है तो वै धशुद्ध धाध्यास्थिकता के कप है। यद्यपि शुद्ध धाध्या-धिकक व्यवहारों में किषिन् धीमनाथा या उपयोगिता की प्रत्यक्षम भावना पाई जाती है किंतु बद्ध व्यवहार का सुन्ताधार नहीं होती। यदि धास्मीकृत य. हानि हो तो भी शुद्ध धार्थासिमक व्यवहार किये जाते हैं।

धाध्यात्मिक व्यवहार विवेकपूर्ण और श्रविवेकपूर्ण भी होते हैं। विवेकपर्ण बाध्यारिमक अवहार निर्माश-कारी होते है भीर उनमें भन्य पक्ष को कव्ट या हानि पहुंचाने की भावना बिलकून नहीं होती। इस प्रकार के कार्य-व्यवहारों मे साध्य श्रीर साधन दोनों ही शाध्या-रिमक होते हैं। अविवेकपूर्ण आध्यात्मिकता में, इसके विपरीत, साध्य तो ग्राध्यात्मिक होता है किंत साधन नही । प्रविवेकपूर्णं घाध्यात्मिक व्यवहार धंधी प्रात्म-परक स्तेहासिक के उद्रोक का परिशाम होते हैं भीर इनमें बन्य पक्ष को कष्ट या हानि पहेंचती है। उदाहर-रार्थ, ग्रंधे प्यार के बशीभूत होकर श्रपनी सन्तान का भला बाहने वाली मां सन्तान की सभी नार्थक झौर निरर्थक ग्रावश्यकतामीं को पूरा करके उसका जीवन बरबाद कर सकती है। उसी प्रकार, यदि स्वामिभक्त बन्टर को ग्रालिक की रक्षा करने के लिये तलवार ये दी जाय तो उसका उपयोग वह स्वामी के विरुद्ध भी कर सकता है। धविवेकपूर्ण धाध्यात्मक व्यवहारों मे श्रभित्राय यद्यपि पवित्र श्रीर परोपकारपूर्ण होता है किंत् जिन साधनों का ग्रवलम्बन लिया जाता है उनका परिस्ताम प्रत्य पक्ष को हानिकारक होता है।

याध्यात्मिकता का क्षेत्र भी व्यक्तिविशेष की साधना के प्रमुतार विरट्टा या संकृषित हो सकता है। एक व्यक्ति का वाध्यात्मिक व्यवहार कुछ बोड़े में व्यक्तियों का सीमित हो सकता है धौर समात्र के प्रम्य सदस्यों के प्रति अध्यात्मविरोधी या धनाध्यात्मिक हो सकता है। इसके विषरीत, साध्यात्मिकता का विस्तार समस्त प्राणीज्ञान्त तक विस्तृत भी हो सकता है। इस प्रकार साध्यात्मिकता का विस्तार यत्थंत संकीर्ण होर असीम भी हो सकता है। उसी प्रकार धाध्यास्मिकता की तीवता में भी भंतर पाया जागा है। यह नीवता केवल मीवक सहानुभूति में कैकर विश्वबंद्धान्त की सीमा तक व्याप्त हो सकती है। प्रारंभ में मुवाभिनाया या उपयोगिता या वेबलिक लाम की इच्छा हो इसके प्रमुख कारण होते हैं जो बहने बढ़ने प्रमीम, सर्वस्वदान, सर्वस्व समर्गण और सब प्राणियो से क्षमायाचना तक पहुंच जाते हैं। तीवता के इन दो होएं से बीच में धाध्यामिनमा के प्रतेक का हन दो होएं से बीच में धाध्यामिनमा के प्रतेक का हन दो होएं से कीच में धाध्यामिनमा के प्रतेक का सकता है। सकते हैं, जैने — मित्रभाव, तथा, कृषा, गुजाकांधा, कहणा, सर्वष्ट, निष्ठा, भरित, श्वद्धा, प्रधाम, धारर, प्रथमता, प्रमाद लखा, इत्यादि । उसी प्रकार, धाष्यान्यास्त्रभाव क्षणिक भी हो सकती है और प्रतंनकांसिक भी साथ ही, गुज्या की मांच कपूनार भी बाध्यान्यास्त्रभाव संभाविक संभीविक्षाजन क्षण जा मकता है।

इस प्रकार यह रूप्टर है कि आध्यात्मिकता का धंत ब्राध्यास्मिकता स्वयं है। सफलता कीर प्रतिस्पर्धा के तत्व इसमे नहीं पार्थ जाते । ग्राभमान ग्रार स्वर्धीय धेदरना की भावनायों से यह सर्वया रविन है। इसमे विज्ञासना कीर भराजायनः का वानावरमा सर्वत्र स्थापन रहता है। ग्राध्यात्मिक पृष्ठय लोककल्यासा की भावना से ब्रेटिश होकर श्री स्वेच्छा से यबासाध्य कार्य करते. है इसके निये उन्हें अनिवार्य वैच और समाजनम्मन झाजाओं को लेते की जरूरन नहीं है, न वे पुरुस्कार-पाधित की बच्छा से कार्य करते है और न दिण्डन होने के भय से, न उनमें विजय की प्राकांक्षा होती है और न हार की ग्लानि, वेन यशः प्राप्ति की लालमा से पीडिन होते हैं और न ग्रंत्रियता का डर ही उन्हें सताना है। ब्राध्यारिमकता वह नेत है जहा ब्राप्ता और परमा-न्मा, एकता और अनेकता, दुःल और मूख, संसार और मोक्ष तथा निवृत्ति और प्रवृत्ति परस्पर मिलकर एकाकार हो आने हैं। ईश्वरत्व का मानवीयकरण, मानवीयका का दैशीकरण, प्रांशी में घास्या, धनेकंतवादी जीवन-हक्षि, ग्रंथश्रद्धा का ग्रभाव, तर्कसम्मत विवेकशीलता. परीक्षा-प्रधान जीवन-प्रवृत्ति और परस्परा तथा प्रगति-क्रीलमाकासमामेलन-च्ये कञ्च ऐने तत्व हैं जिनसे धाध्यात्मिक ध्यक्ति के व्यक्तित्व तथा लोकमंगल का निर्माण होता है। वस्तुतः प्रत्येक प्राध्यारियक ध्यक्ति संसार व्यापी प्रयोगशाला से जीवन के परम सन्यों की स्रोज मे लगा हुणा वैज्ञानिक है। इस प्रकार के महापृक्ष हमारी प्रार्थना-यन्द्रना के पात्र होने ही चाहिये।

धापपारिसकता का कलात्मक रंग में प्रस्कुटन धर्म में होता है। धर्म धाप्पारिकमता को विकवित करने के विये सहकारी मंगरत प्रदान करना है। यह पार्मिक मंगरत भी प्रतिस्पर्धी तत्वों से सर्वथा गुक्त है, हमने बिशाल पेगाने पर समूहात्वलैन खाप्पारिमकना है साथ-नाय समूह-बारा धाष्पारिसकाता पार्ट जाती है, इनमें धाष्पारिमकना का प्रदर्शन धार्म्यतिक नीवना, पूर्ण विगुद्धना, सर्वोत्तन सानवता-प्रेम नवा समीम लोक करमाग्र केन्य से होता है। सच बन नो यह है कि नमय धर्म का मापनण्ड ही धाष्पारिमकना है। खाध्या-चिम्रका के बिना पर्म थोषा है, विगावन गाम्प्रवाधिकता है और संकीर्णना तथा खुटना का पननोन्छल प्रवेश-

कित्, महान संस्कृति का निर्माण करने के लिए नाना प्रकार के धर्मी का सदभाव अवदयक है। मानव जाति के नानाविध मृत्यो, प्राचार-विधारो, नैतिक-सामाजिक बादर्शों और प्रादेशिक विषयतात्रों का धन्त-र्भाव एक ही धर्म में नहीं किया जा सकता। जिस तरह एक ही भाव को नाना प्रकार की भाषाओं और मुहाबरों में त्र्यक्त किया जासकता है. उसी तरह मानवता के नै तिकताबादी आदर्शका धारुयान भी धनेक प्रकार की धार्मिक संस्थाओं के जरिये किया जाना नाहिये। नाना प्रकार के धर्मों, पंथो और धर्म-संस्थान्नो की उत्पन्ति का रहस्य भी यही है। सभी धर्म ग्रपनी-ग्रपनी भाषा मे एक ही अध्यात्मवादी नैतिक तत्व का निरूपसा करते हैं। प्रत्येक धर्म सनुब्ध का ईश्वर से सम्बन्ध जोडला है संस्कृति के विकास में सूजनशील शक्तिया ग्रीर स्थितियां उत्पन्न करता है तथा नै तिक-सामाजिक जीवन में शास्त्रा-रिमकता को प्रोत्साहन देता है।

यह मानव समाज का दुभाग्य है कि वर्तमान काल में धर्म संस्थाओं में ब्राध्यात्मिक सत्यों का उत्तरोत्तर

हास होता जा रहा है। घाष्यात्मिकता के घ्रभाव में वे परम्पराधिय भीर रुडियादी संस्थायें मात्र बनकर रह गई है समस्वय ग्रीर सहकार के स्थान पर वे सामाजिक उच्छेद का साधन बन गई हैं. प्रगतिजील तत्वों की अव-हेलना से उनकी नैतिक शक्ति कठित हो। गई है तथा कर्मकांडी खंधविष्यासो का पिटारा बन कर रह गई है. na भावी पीतियों को मार्गदर्शन करने की उनकी मामर्थ्य क्षीरम हो गई है। बाध्ात्मिकता बीर वामि-कता का पनर्गठन झाज समय की सबसे बढ़ी मांग है। हमे यह नहीं भुलना चाहिये कि वार्मिकता की प्राराप्रतिष्ठा बाध्यात्मिकता से ही होती है । धार्मिकता विश्व-कल्यारा तवा व्यक्तित्व के विकास का नैतिकता माक तंत्र है जबिक ग्राध्यान्मिकता उसका मंत्र, धार्मिकता वर्गविशेष की ऐतिहासिक परंपरा है जबकि ब्राध्यात्मिकता वर्तमान ध्रोर भविष्य को धनुप्रास्मित करने वाली प्रगतिशीलता. ग्राध्यात्मिकता साध्य है जबकि धार्मिकता साधन । ग्राध्या-रिमकता मनध्य के वैयक्तिक उत्कर्ष का परीक्षण करती है जबिक घामिकता उन परीक्षणों को सामाजिक चेतना के विकास मे प्रयक्त करती है। एवं आध्यात्मिकता जहां धर्म का मापदण्ड है धर्म खाध्य।त्मिकता की उर्वरा भूमि । इस कथन में दो मत नहीं हो सकते कि वैयक्तिक, नामाजिक, नैतिक ग्रौर मानवीय उत्कर्ष के लिये तथा जीवन में सल और शांति की सृष्टि करने के लिये ग्र.ज ग्राध्यात्मिक तत्वों के प्रसार तथा परिष्कार की नितास्त वाबद्यकता है।

किन्तु, यह तभी संभव है जबकि मनुष्यों के व्यक्ति-गत जीवन, उनकी सामाजिक धीर सांस्कृतिक संस्थाओं तथा धार्मिक हिंदिकोस्मों में उपयुक्त परिवर्तन हो । इसके लिये लोगों के दिल धौर दिमागों में काल्तिकारी परिवर्तन करने की बावश्यकता है। इस तरह की क्रांति में किसी प्रकार की जोर जबरदस्ती या हस्तिश्मक साधनों की ग्रपनाने की जरूरत नहीं है। यह परिवर्तन व्यवस्थित ढंग से तथा शातिमय उपायों से किया जा सकता है। यदि मन्द्यो की प्रेरणा शक्ति, विचारधारा, झनभति धौर विवेक मे उपयुक्त परिवर्नन किया जा सकातो गफलता मिलने में कोई मंशय नही है। यह ध्यान रखना चाहिये कि किसी बाहरी दबाव मे मनोबांछित प्रभाव उत्पन्न नहीं किया जा सकता फिर चाहे भले ही साध-संत-महात्माक्री के जरिये ही जबरदस्ती क्यों न करवाई जाय । हिंसात्मक क्रान्तियां ौर यद विनाशकारी तथा विध्वंसक प्रवृत्तियों के प्ररिचायक है। घ्रा, हिंसा भीर रक्तपात बदले में घरणा, हिंसा भीर रक्तपात को ही उत्पन्न करते हैं। सनासन काल से यही नियम चला बाया है भीर भनंतकाल तक यही अलता रहेगा। युद्ध ग्रीर क्लेश में संत्रस्त इस विश्व में यदि बीच-बीच में ह्यांनि भीर सर्जन नहींल तथा रचनात्मक जपायों कर निलसिला दिखलाई देता है तो यह मानव के शांति-प्रयत्नों, श्रध्यात्मवादी प्रवत्तियों श्रीर मानवताबादी निस्ठा काही वरदान है।

जैन जाति दया के लिए खास प्रसिद्ध है, श्रोर दया के लिये इजारों रुपया खर्च करती हैं। जैनी पहले लत्री थे, यह उनके चेहरे व नाम से भी जाना जाता है। जैनी श्राधिक शास्त्रि थिय हैं।

जैन डितेच्छ पुस्तक १६ चड्ड ११ में से।

-- श्री बाटोरोय फिरुड सा० कलेक्टर

# संवल्सरी पर्व का सांस्कृतिक महत्व

 बद्रीप्रशाद पंचीली मदनगंज किशनगढ़

प्रपने प्रपने समाज और सम्यता के अनुसार किसी वस्तु को देखने की जिसी जाति या राष्ट्र की प्रपनी आंखें होती हैं। भारत में भी श्रद्धा व तप को केन्द्र मान कर जीवन यापन के लिए स्वतंत्र हष्टिकीएं का विकास हुआ है व तप से भारतीय स्वयं को वस्स के रूप में ढालता है व श्रद्धा से विश्वचेतना से पोपएं प्राप्त करता है। संवरसरी तपोमय जीवन के अभ्यास द्वारा मन को वस्सवन् संयत करके विश्वचारमक भाग का वास्सत्य प्राप्त करने के लिए मनाया जाने वाला उत्सव है।

अभ्या भीर तप भारतीय जीवन-दर्शन की सबये वही विवेदताएँ है। वैदिक, जैन व बीद-तीनो परंपराघों में इनकाय सर्विदिक्य है। भगवान बुद्ध ने घम्पास्य-हर्षि के लिए श्रद्धा को बीज तथा तप की बुष्टि (श्रद्धा को बोज तथा तप की बुष्टि (श्रद्धा को बंक तथी हुए की बुष्टि (श्रद्धा को बंक तथी बुष्टि ) कहा है। व्हानंद में श्रद्धा को सम्बन्धि कहा गया गया है। गीता में यो यन्त्रद्ध स एवं सोय कहा गया गया है। होते तरह तप में स्वर्भ को सर्वोधि माना गया है। इसी तरह तप में स्वर्भ काने की बात भी कही गई है । स्ति तरह तप में स्वर्भ काने की बात भी कही गई है । स्ति तरह तप में स्वर्भ काने की आप भी लहीं गई है । इसी तरह की स्वर्भ की स्वर्भ को अपोठि (तथांव्योति) ने तथा

नगर (बद्धं नगरं किच्चा) <sup>र</sup> कहा गया है। यही नहीं त्रिविधि सम्प्यस्य की सिद्धि के निए श्रद्धा प्रनिवार्य प्रसुपामागा गया है <sup>9</sup>। श्रद्धा ने भारतीयों को धर्मनिष्ठ बनाया है तो तस ने कर्मजीयी।

उग्युं कत तीनो परंपराधों का एक दूसरे में प्रसंयुक्त मानकर प्रध्ययन करने पर भारतीय मांस्कृतिक जीवन के ऐने तथ्य सामने घाते हैं, जिनकी धोर (सामाग्यत्या) घरणेताओं का ध्यान घमी तक नहीं गया है। उससे के सम्बन्ध में इन परंपराधों को एक साम मिनकर प्रभी तक घ्यस्यन नहीं हुधा है। जब कि इस हम्टि से भारत में सांस्कृतिक एकता के निर्माण का मार्ग प्रशस्त होता धाया है। उससे सार्य कर सार्य है— उन्-उद्दुष्टर-सव-चन। ये वैदिक प्रसों में ही ममाज की बदलती हुई

श्रद्धा को जीवन संग्राम मे विजय प्राप्त करने का साधन

१. मुलनिपात-उरगवम्ग-कसि भारद्वाज मुल ।

२. ऋग्वेद १०।१५१

३. ऋग्वेद १।१५४।२; १६७।१

४. श्रवंतिद १२।१।१

४. उत्तराध्ययन सूत्र १२४३

६. उपर्युक्तसूत्र ६

७, दर्शन पाहुङ (कुन्दकुन्द)-२२

परंपराध्रो मे विकसित हुए जान पड्ते हैं। संवत्सरी जिनधर्मानुयायियो का महत्त्वपूर्ण उत्सव है जिसका मंबन्ध संवत्स व संवत्सर से ज्ञात होता है।

ऋग्वेद के एक सुक्त से ज्ञात होता है कि व्रतचारी वर्ष भर के लिए वर्षकाल मे वत भारता किया करते थे "। वृतियों के २७ सम्प्रदायों का उल्लेख 'चूलनिहेस' नामक बौद्ध ग्रन्थ में मिलता है। इनमें एक सम्प्रदाय गोन्नतिक भी है (गोन्नतिकाना गावो देवता ) । निर्मन्य (निगण्ठ) सम्प्रदाय इसमें पृथक् उल्लिखित है। ऐसा ज्ञात होता है कि नियण्ठ व गोग्रतिकों मे कभी वनिष्ठ सम्बन्ध रहा होगा। प्रतः ऋषभ, गोव्रतिको के बाराध्यः जैन धर्मके प्रथम तीर्थकर माने गए होगे। अथवा यह भी संभव है कि गोव्रतिक, ऋषभव्रतिकों से स्वतंत्र हो ।

गोवत का प्रास्तों में उल्लेख मिलता है। ऋभीदों मे चैतन्याधिष्ठित प्रकृति श्रदिति ैया विराज गौ १० के रूप में विशित है। उसका पोषशा प्राप्त करने के लिए ग्रयने ग्राप को बत्स या बत्सतर बनालेना ही गोवत का ग्राधार है। मनुष्य में विश्वप्रकृति काएक ग्रंश मन, बृद्धि, प्रारा, इन्द्रियादि के रूप में उपस्थित है। सन व इन्द्रियो को इस प्रकार संयत किया जाय कि वे प्रकृति रूपी कामधेन में यथेष्ट वोषण प्राप्त करने 1 यह वोषण बात्सल्य कहा जाता है।

भाइपद शुल्क पंचमी को वैदिक-परंपरानुयायी ऋषि पंचमी उत्सव मनाते है भीर जिनधर्मानुयायी

संबत्सरी । दोनों ही यह उत्सव बात्सस्य प्राप्ति के हेत् मनाते हैं। वत्स बनने के लिए व्रत का वरश करने से चार वर्गों का विकास हमा है। तो जैन परंपरा मे सम्यक्त्व का वरण करना संवर कहा गया है। विषयों से विरक्त होकर ग्रात्मा को मनोहारी विषयों से संवृत करना संवर है; 19 सम्यक्दर्शन, झराष्ट्रत, महावत, कषायों को जीतना भी संवर कहा गया है १२। वरसीय सम्यक् है-सम्यक दर्शन, सम्यक् ज्ञान, सम्यक् वारित्र। इन्हें रत्नत्रय कहा जाता है। तपाचार व बीर्याचार द्वारा जीवन में रत्नत्रय की प्रतिष्ठा संभव है। सम्यक्त्व श्रद्धा का पर्याय है। श्रद्धा व तप से जीवन मे सत्य की संसिद्धि होती है। वैदिक यज्ञों का उद्देश्य भी जीवन में श्रद्धाव सत्य को समन्वित करनाही है <sup>९३</sup> । वत्स भाव से वृत ग्रहरण करना बात्सल्य प्राप्ति के लिए ग्रावश्यक है। जैनशासन में सम्यक्त के ग्राठ ग्रंगी में वात्सल्य (वच्छल) भी गिनाया गया है १४ जिसके विषय मे कहा गया है कि धर्मात्मामी का प्रियवचन व ब्राचरण सं ब्रनुसरण करने वाले सम्यक् हब्टि जीवन का वात्सल्य ग्रंगहोता है। १४ ग्रादिजिन ऋष्भ पूं-गव है, सम्यक् भावरण से बत्स बन जाने पर उनके बात्सल्य की प्राप्ति संभव है।

बृहदारण्यकोपनिषद् मं वाक् की धेनु प्राशा को ऋषभ और मन को बत्स कहा गया है ै । धन्यत्र भी वाक्को धेनु १० व मन को दत्स १८ कहा गया है ।

महम्बेद ७।१०३।१

ऋखेद = १०१११४

१०. ग्रयर्व वेद २०।११३।२

११. कार्तिकेयानुप्रेक्षा-१०१

१२. उपर्युक्त-६४ १३. ऐतरेय बाह्यरा ७।१०

१४. चारित्रपाहड (क्नदक्न्द)-७

१५. कार्तिकेयानुप्रेक्षा-३५

१६. वृ० उ० प्रानार

१७. वास्वै चेतु:-ता० महा-ब्राह्मरा १८।६।२१ गोपम ब्रा० पू० २।२१ स्वयप्य ६।१।२।१७ मादि ।

१८. शतपद ११।३।१।१ जैमिनीयोपनिषद बाह्यारा १।१।१६

बाक्, प्राप्त व यक्त में संबस्तर को प्रभिन्न माना गया है 14 का: गंदससी का बापून चेतु व प्राप्त स्वा स्वभ से तो सम्बन्ध है ही; मन कर बस्स के लिए वह दीका का गर्द भी है। गौ ही दिवल का भरण करती है (भीवां इदें सर्व विभिन्न, "। प्राप्त क्य ऋषभ भी को भारणु करने वाला (गन्ध में) " पहा गया है। प्राप्त इन्द्र है, " गौ से समिल है " इसी लिए एक सुकत में ऋषभ की इन्द्र कर में स्वित की गई है " "

गौ बस्स सं इतना प्रेम करती है कि मानवी प्रेम भी उसके सामने तुक्छ है  $2^{3}$ । ऋष्वेद के इस मंत्र मे रंभाती हुई, बस्स के प्रति गमन करती हुई, दुधारू गाय का वर्णन है—

हिङ्कृण्वन्ती बसुपरनी बसूना वत्मिमच्छन्ती मनसाऱ्यायात् बुहारिवन्यां पयो मध्न्येयं सा वर्धतां महते सौनगाय २६ ॥

गों के दत्स प्रेम को झादर्श मानकर झवर्षवेद में मानव मात्र में वैसे प्रेम को प्रतिष्ठित करने की बात कही गई है <sup>२७</sup>। सहज बरमलता के कारण प्रकृतिक्यी गो को सहबस्सा, <sup>२०</sup> बस्मिनी, <sup>३०</sup> निरम्भक्ता <sup>३०</sup> कहा गया है। बरस और पुनर्शस क्यायेद के ऋषि है। ऋषि नाम मंत्रार्थ व्ययत करने वाला संवेत है ''। कृषि ताम संवार्थ व्ययत करने वाला संवेत है ''। नृपर्शस शब्द कराय्य पुनर्शस शब्द कराय्य व्ययत करने वाला संवेत है ''। पुर्वर्शस शब्द कराय्य —A wesned-celf, that begis to anok again.

बद्धार्चरी—गृहुत्य—वातप्रस्य इस कम में सत्यास क रूप में बहुमर्चर को पुन: धपना में मा ही पुनर्वस्त की कल्पना का मूल है। पुनर्वस्त ऋषि उटए मंत्र में इस ध्यवस्था का पुनित से तीन सरोबरों के दोहन <sup>32</sup> के रूप में उल्लेख मिलता है। इस ध्यवस्था को प्राथम ध्यवस्था कहा गया है। बाधम झारह का अर्थ है जिनम थम ज्यान हो। (बासमन्तान धम: धमिनपु)।

श्रम को वैदिक-साहित्य मे ऋत, सत्य, तप जैमी साध्यात्मिक-विभूतियो तचा राज्य, धर्म गृबंकर्म जैसी पाधिव शक्तियो के साथ गिनाया गया है ैं। ध्रम के बिना देवना सनुष्य की सहायता नहीं करने ''।

- १६. वाश् संवत्सरः । नाष्ट्र्यास० वा० १०।१२।७; प्रास्तो वै संवत्सरः । ता० म. बा० ४।१०।० संवत्सरो यज्ञः प्रजापतिः—सतपथ १।२.४।१२ कौ० वा० ६।१४ ऐतरेय बा० ४।२४
- २०. शतपथ ३।१।२।१४
- २१. जैमिनीयोपनिषद् बाह्यम् ३।३६।३
- २०. प्रारम् इंदः । शतपण १४।४।३।१६; १२।६।१। १४
- २३. इमा या गातः सजनास इन्द्रः । ऋश्वेद ६।२६।४
- २४. ऋग्वेद १०।१६६
- २५. ऋग्वेद १।१६४।२८
- २६. ऋग्वेद १।१६४।२७ (कुल, विडान इस मंत्र के प्रयमाक्षरों के संयोग से 'हिन्दू' की निष्यत्ति मानते है जिसका प्रयं हुमा गो (प्रकृति) का दोहन करने वाला । विचार उत्तम किन्तु विचारणीय है)
- २७. श्रयवंतिद ३।३०।१
- २०. ऋग्वेद १।३२।६
- २६. ऋग्वेद ७।१०३।२
- ३०. ग्रबर्ववेद ७।१०६।१
- २१. इष्टब्ध लेखक का 'ऋग्वेद के मंत्रद्रष्टा ऋषि' निवस्थ । वेदवारणी वर्ष १५ प्रक १ तथा डा० मुधीर कुमार गुप्त--- 'ऋग्वेद के ऋषि धीर उनका सन्देश धीर दर्जन' पृस्तिका ।
- ३२. ऋग्वेद माधा१०
- ३३. ग्रमर्ववेद ११।६।१७
- ३४. न ऋते श्रान्तस्य सक्याय देवाः । ऋग्वेद ४।३३।११

प्राश्रम व्यवश्याका उद्देश्य न केशन प्रत्येक व्यक्ति के लिए श्रम को प्रतिवार्य कर देना है, प्रतिगृद्धका लक्ष्य उचित उद्देश्य की पूर्ति के लिए उचित डंग ने श्रम का उपत्र तरदाना भी है <sup>3 ४</sup>। प्रयम वो भ्रात्रभों में श्रम का प्रवृत्तिपत्रक रूप देवने की मिलता है तो प्रतिज्ञ यो में निवृत्तिपत्रक। इस श्रम को उत्तरोत्तर 'श्रम' क्य देने का प्रयस्त किया गया है <sup>4 ०</sup>।

वैदिक-पत्नों में प्रतीकारमकता बढ़ जाने पर उनका स्वात सहजसाध्य प्रक्रियाओं ने ने निया। ऐसी प्रक्रि—
याओं को उत्सव नाम दिया गया। उत्सवों के प्रवार से मारे भारत ने फैले हुए नगुराज्यों ने प्रमुख कप में योग दिया। गयो। का विकास महाभारत गुढ़ से प्राप्तीन राजवंशों की समाप्ति के उपरान्त हुआ था। इस युढ के बाद भारत में सोव्हिनक-हर्षिट से हाम का युग साया और गयों में पर्यक्तमप्रयायलता यह गई। मानव व मानवाश्मम की उपेक्षा होने लगी। बुढ व महावीर ने गयों की यह परवा देव कर भारतीय-मंत्रकृति के पूल श्रमवाद की प्रतिपटा श्रमयाध्मम के नाम से की।

अमग् मन्या भारत में बुद्ध से पूर्व विद्यामान थी; 3 व परन्तु इसका नवीकरण नितान स्वतंत्र रूप में हुना। बुद्ध व महावीर ने अस का पर्यवमान 'तम' में दिलाया तथा प्राथ्यानिक-गण्याच्य का ब्रावर्श समसामयिक गर्मों के सामने रस्ला 3 व

श्रम के कारस्य मानव मानव में सहज सम्बन्ध तो म्यापित होता ही है, मानव मन की पशुता का झन्त भी उसमे होता है। इस प्रकार श्रम श्रम में पर्यवसित होकर मोल प्राप्ति में सहायक-होता है। इसीतिए बुद्ध ने कहा
"ध्रमयिवा हि पापानां अस्प इति कथ्यम" 3 । तीन परंपरा में भी मारमतस्त्र की प्राप्ति के निए साध्यातिक अम करने बाले अस्प कहें बाले हैं " । अम पर्यवितन अम ही जैन गए या शासन का मुलाधार है। इस प्राप्तायाक-गएराउग के अवर्तक-महाधीर बुद्ध के समय मे ही संघी, गएरी, गएरानार्य मादि नामों में विक्यान हो बुके थे। परवर्ती जैन गएएपरों की एक लाम्बो महिनिच्छत परंपरा है। इस गएथ के विभाग है—मुति, माध्यका, आवरू-च आविका। थीड संघ में साधारए गुहुत्थ को कोई त्यान दिया गया; परम् औन लासन में आवक्त क आविका भी विशिष्ट स्वान रखते है। यह-

जैन मन सर्वेदिक नहीं है। श्रम के झाध्यात्मिक रूप को प्रहुण करने विकसिन होने के कारणा जैनसत में यज्ञ का यह ऋषि प्रशस्त रूप साद्या माना गया है।

तपो ज्योतिः जीवो ज्योतिस्यानं योगस्स्रुवा शरीरं करीयम् । कम्भः संयमयोगशान्तिः होमं जुहोमि ऋषिष्णां प्रशस्तम् ॥ ४ १

घारण्यक व उपनिषदों से यज्ञ का ऐसा रूप व्यास्थान है। ब्रतः सहाधीर ने प्रपने सत को सत्युक्तब द्यायों का प्रमुख्य सार्गे कहा है <sup>४२</sup>।

वर्दमः न महावीर को एक स्थान पर तायी नाम से प्रभिद्धित किया गया है <sup>४३</sup>। जिसका प्रर्ण महीन्

३५. डा० फलहसिंह—वैदिक समाज शास्त्र मे यज्ञ की कल्पना पृ० २३

३६. उपयुक्ति पुरु २४

३७. डा० राधाकुमुद मुकर्जी--हिन्दू सम्यता पृश २४६

३६. द्रष्टव्य-लेखक का 'श्राचीन भारत में गरानांत्रिक शासन व्यवस्था' निबन्ध। साहित्य संस्थान उदयपुर की शोधपात्रिका वर्ष १४ श्रंक १।

३६. धम्मवद २०११०

Yo. द्रब्टब्य --- पं० चैनमूखदास लिखित ग्रर्हन् प्रवचन की भूमिका पृ० ३

४१. उत्तराध्ययन सूत्र १२४३ की संस्कृत छायः।

४२. सूत्रकृतांग सूत्र ७४६

<sup>¥</sup>३. उपयु<sup>\*</sup>कत सूत्र सं० ७६८

माना गया है । यह शब्द बेरिक तर्थ (पुरीय— संन्यासी) भे का विकसित कर जात होता है । मतः महाबीर संन्यासी थे। जैतो का एक वर्ग उनके शहस्य जीवन को भी स्वीकार करता है, परन्तु ध्रिथकतर नोष उन्हें बाल सन्यासी मानते हैं। इस मान्यता के प्रतुतार महाबीर पुनर्वस्तन होकर संवन्स (सम्यक् क्येशा वस्तः-जन्मना वस्तः) थे।

संबरस शब्द ऋष्वेद में केवल एक मन्त्र में उपमेय के कप में प्रशुक्त हुया है, "४ परन्तु पुनर्वेद की तुलना में इसका धर्म स्पष्ट हो जाता है। संवरस के जीवन में सम्बन्ध की प्रधानता होती है। जैन धारवों में सम्बन्ध कर की प्रधानता होती है। जैन धारवों में सम्बन्ध कर की जानिकार्यों मूनव्य, स्पारत दोधम, बारिश वस्त्रीवन किया गया है "६। सान्दरम्य, युद्ध, चिद्गूप सारामा में हद निश्चय की स्वित्रीय होते सम्बन्ध की स्वत्रीय की सम्बन्ध की स्वत्रीय की सम्बन्ध की सार्थित को कै लोवन की प्रार्थित में भी थेटर माना नया है "६। मस्यक् जीवन के द प्रंग — निःशंकित, निःकांशित, निविधिकत्सा, प्रमुद्धिटंट, उपग्रहन, दिविकरण, निविधिकत्सा, प्रमुद्धिटंट, उपग्रहन, दिविकरण, सारस्य प्रोर प्रभावना है "९। इन प्रारों में बारस्थ्य की श्री प्रमुखाना है "९। इन प्रारों में बारस्थ्य की श्री प्रमुखाना शान्त है।

मिन्यात्व की जासना में जीव सम्यक्ष्य में प्रमण् क्षा करता (ए। रिक्कि हु सम्मण्डी भे "। संवरस के सम्यक्त्य में रमण् करने का कालपर्व ही मंबरसर है; जिसका प्रारम्भ वांबराधिक उत्तस्य में होता है। पुनर्वस्य जीवन प्रक्रिया में भोग व योग का सुन्दर समन्वय देखने को मिनता है। इसके विपरीत मंबरस्य अक्ष्या कठोर स्थाय पर बल देती है। जैन पुनियों के जीवन में कठोर प्रारमसंयम का प्रारस्थं क्य देखने की मिनता है।

ऋत्वेद के एक सूचत के <sup>४२</sup> ऋषि वैराज ऋषभ है। विराज भी भीर उसके दोहन का वर्णन सम्बंबेद<sup>४२</sup> में निलता है। ऋष्म जली विराज केपुल है। ऋषि प्राणतस्य का ही नाम है जिसका कालान्तर में एरा-भागवत नाभेय ऋषम के ऐतिहासिक चारित पर धारोप हुछा। नाभेय ऋषम को निगरेनाभिक्ट्रपान <sup>४५</sup>, शास-तन्त्र पंचादि विभाषणों में विभूषित किया गया है। जैत तास्त्रों में सादि जिन ऋषम का विशिष्ट लांकुत बुषम माना गया है <sup>४०</sup>। चारमीम, तीन पाद, दो बीर्ग, सान हाथ बाला त्रिया वङ मोधुल यल भी ऋषम के साद संयुक्त है <sup>४०</sup> इसका स्वरूप ऋषिटक सहाबुषम कप्प <sup>४</sup> यश पुरत से स्थित है।

४४. ऋग्वेद श्राप्रश्राहर.

४५, संबद्ध इव मातृभिः-यदा संबत्स धपनी माता से मिलता है।-ऋग्वेद ६।२०५।२.

४६. भारतीय ज्ञान पीठ पूजा पदावली-पृ०२३२.

४७. उपर्युवत ।

४०, भगवती ब्राराधना ७४२.

४६. दर्शन पाहुड (कुन्दकुन्द)-३१.

५०. चारित्रपाहड (कुन्दकुन्द) ७.

५१. भगवती स्नाराधना ७२८.

५२. ऋग्वेद-ऋग्वेद १०।१६६.

प्र३. शयर्ववेद दा१०।२-४.

प्रथ. ऐतरेय बा० २।२७.

४४. श्रीमद्भागवतपुरासा ४।३।१६.

४६, उग्यु बत शाश्वाश्व

१७. Jain Iconography, B.C. Bhattacharya : पृ० ४६ पर प्रवचनसारोध्दार से उध्दुत ।

५ म. उपयुक्तः पृ०६६ पर प्रतिष्ठासार संग्रह का उद्धररा ।

इस ऋषम का बारासन्य प्राप्त करने के लिए संबरक जीवन सरनाया जाता है। ऋषेद के एक मंत्र के सदु-मार विद्यवहण-कामदुवा गो का पम संवत्सर में व्याप्त है जिसे दिखावा मात्र करने बाने (शालुधान-जादूबर) नहीं पा सकते <sup>17</sup>। इस पय कप पुन्टि की प्राप्ति के लिये ही पुनर्वरंग के स्वाप्त माधनाओं के जल लिए जाते है। पुनर्वरंगों की व्याप्त मंत्र मंत्र संवत्सों की संवत्साकी या संवत्सरी है। संवत्स कहिंसा, सत्य प्रतिय, इह्यवर्ष प्रपरिष्ठ — इन यमों को महास्रत के रूप मंत्र सामानी है। साधारण आवक भी झालुकों हारा स्वावतों के लिए प्रपत्न जीवन की स्वाप्ततों है। कठोर शारीरिक साधना के कारण ये अर्ध्वमन्त्री श्रमण कहे गये हैं दें।

धपने अपने समाज धीर सम्यता के प्रनुसार किसी बस्तु को देवने की किसी जाति या राप्तु की धपनी धाँचे होती हैं <sup>42</sup>। भारत में मी अद्धा व तप को केट मान कर जीवन-सापन के लिए स्वतन्त्र हीट्ट कोग्रु का विकास हुधा है। तप ने भारतीय स्वयं को बरस के कप य डालता है व अद्धा में विश्व चेतना में पोषण् प्राप्त करता है। संवस्तरी तपोषम्य जीवन के प्रमाश द्वारा मन को बस्तवन्त्र संयत् करके विश्वस्थान प्राणु का बासस्य प्राप्त करने के लिए मनाया जाने वाला उत्हुब है।

- (१) ऋतियारे छास्तीत्व धरावतां धर्मो मां जैन धर्म एक एवो धर्म है के जेमां ऋहिंसा नो क्रम सम्पूर्ण है अपने जो शक्य तेटली ट्वता थी सदा तेने बलगी रह्यों है।
- (२) ब्राइस्ए धर्म मां परा घरणां लांबा समय पच्छी सन्यासियों माटे चा सूर्मतर व्यक्तिंस वादित थई अने आखरे वनस्पति आहार का रूप मां ब्राइस्ए इति मां परा ते दाखील थई हती कारए। ए छैं के जैनो ना धर्म तत्वो एज लोक मत जीत्यो हतो तेनी आसर सज्जब रीने बधती जाती हती।

—हा॰ एफ॰ घोटो सबरादर पी॰ एव॰ शी॰

५६. बत्बारि ग्रुंगा त्रयो अस्य पादा द्वे शीर्षे सप्त हस्तासो अस्य ।

त्रिधा बद्धो वृषमो रोरवीति महो देवो मर्त्या द्या विवेश ।। ऋग्वेद ४।५८।३.

६०, ऋग्वेद १०।८७।१७.

६१. तैतिरोय मारण्यक २।७.

६२. डा॰ बनार्दन मिश्र---भारतीय प्रतीक विद्या॰पृ०१३३,

# जैन धर्म का 'उद्दय और विकास

 डा. पुरुषोत्तमनाल भागव ष्रध्यक्ष, संस्कृत विभाग राजस्थान विश्व विद्यालय, जयपुर

श्री कृष्ण श्रीर नेमिनाय दोनो ही ऐसे समय मे हुए ये जन भारतीय समाज में श्रीक दोण श्रागए थे श्रीर नैतिक हिष्टि से उसका श्रथ:पतन हो गया था। सामाजिक क्षेत्र में ही नहीं धामिक क्षेत्रों में भी यही स्थिति थी। यजों से पश्रुविल जैसे कर कर्म की प्रजुरता समश्रदार मनुष्यों वे श्रवःय क्षती होंगी। स्त: हन दोगों को दूर करने के लिए एक ही कुल में दो महापुरूप उत्यन्त हुए जिन्होंने शर्वन हुए में लोगों को सम्मागे पर लागे का प्रयन्त किया।

च्चित और बौद्ध दोनों ही घपने धपने धर्म के चौबीस द्याचार्यमानने है। जैन धर्मवे धाचार्यजिन प्रथवातीर्भ कर करलाने है ग्रीर बीट धर्म के ग्राचार्य बद्ध कहलाते हैं। प्रारम्भ में पाव्चात्य विद्वान वर्धमान महाबीर स्रोर सिद्धार्थ गौतम के श्रनिरिक्तं उनके पूर्व के सभी तीर्थ धरो भीर बढ़ों को कपोल स्थित मानने थे परन्तु बाद में हर्मन जीकोबी नामक जर्मन विहातु ने जैनों के तेईमवें तीर्थ छुर पार्श्वनाथ की ऐतिहासिकता को रश्रीकार किया। यदि तस्वान्तेपशा की भावना मे रुस प्रदत्त का ग्रध्ययन किया जायंतो मानना पडेगा कि जैम और बौद्ध दोनों ही धर्म छठी शताब्दी ई० पू० के बहुत पहले जन्म ले बुकेथे। श्रशोक के एक श्रभिलेख तराई में निगतीया नामक स्थान में बार्टमवें बुद्ध कना-मुनिकारपुप याजिमे असोक ने परिवर्धित कराया था। यह निश्चित है कि यह स्तूप एक काल्यनिक व्यक्ति की स्पृति में नहीं बनी होगा । जैन धर्म भी महाबीर स्वामी में ही नहीं पार्श्वनाथ से भी पहने का है उसे धनेक प्रमारणों से सिद्ध किया जा सकता है।

जैन धर्म के झादि तीर्थ क्कर ऋष्यभदेव माने जाते हैं। ऋष्यभदेव का उल्लेख जैन साहित्य में ही नहीं पराशों में भी मिलता है। दर्भाग्यवश हनारे वर्तमान ज्ञान की हीन धवस्था के कारण इनने समय घोर ऐतिहासिकता के सम्बन्ध में कृत्यु कहना असम्बन्ध है। यही दशा इनके बाद के बीस तीर्थ खुरों की है। परन्त बाईसवें तीर्यं कर नेमिनाय के समय और ऐतिहासिकता पर प्रकाश डालने के लिए हमारे पान पर्याप्त साध्य उपलब्ध है। जैन साहित्य के अनुसार नेमिनाय श्रीकृष्ण के चलेरे भाई थे। इस कथन की सत्या में सन्देह करने का कोई कारण नहीं है। सौभाग्यवश श्रीकरमा के समय का बनुमान करने के लिए ऐतिहासिक सामग्री का ग्रभाव नहीं है। चन्द्रगुप्त मौर्यने लगभग ३२० ई.प. मे मौर्य साम्राज्य की स्थापना की थी। चन्द्रगुप्त मौर्य धौर श्रीकृष्ण के समकातीन राजा यूधिष्ठिर के बीच प्राणों के धनुसार चौतीस पीढियों न राज्य किया। यदि हम एक पीढी का धीसन राज्यकाल सीस सर्व छात्रे तो ३४ पीढियो का समय ६८० वर्ष होगा। ३२० मे ६८० जोड़ने पर हमें युधिष्ठिर का समय १००० ई, पू. प्राप्त होता है सनः श्रीकृष्ण स्रोर उनके भाई नेमिनाय का भी यही समय हमा।

श्रीकृष्ण और नेमिनाथ दोनों ही ऐसे समय मे हुए ये जब मारतीय समाज में सनेक दोष धागरे ये सौर नेमिन्ध के बाद बैनों के नेईसवें तीर्थ हुए पाइवें-ताव हुए। पाइवेंनाय को समय तक जैनवमें काशी तक रून कुता था। पाईनाय काशी राजा घरवनेन घोर उनकी परनी शामा के पुत्र थे। उनका जन्म समुप्रमा ८३० ई. पू. मे हुआ। तीन वर्ष तक उन्होंने एक्वये-पूर्ण पुरस्य जीवन बिताया। तदनन्तर उन्होंने सारे पेडवर्ष का त्याग करके तपस्या और समाधि का जीवन तहरण किया। ८४ दिनों की समाधि के बाद उन्होंने समन्द वर्ष नक सम्मागं का उपदेश दिया। १०० वर्ष की घरस्या मे उन्होंने निर्वाण प्राप्त किया। पाइवेंनाय ने घहिसा, स्वर्ण, घरसेय और सप्तिह इन बार नियमों के पालन पर बन दिया।

पार्यनाय के धनलार जेनो के प्रतिन प्रौर सर्थ-सहार तीर्थ दूर महावीर स्थामी हुए। इनके समय तक जैनथर्म वैशानी धोर उससे भी धागे तक बढ़ मवा था। महाथीर का जम्म का नाम वर्धमान था धोर वे वैशानी के निकट कुण्डयाम के ब्रागुक नामक धान्निय कुल के मुख्या सिद्धार्य घोर उनकी पत्नी निक्षना के दुन थे। जनका जन्म १६६ ई. पू. में हुथा। वर्षमान भी धपने पूर्वगामी तीर्थ दूर की मांति तील वर्ष की बागु में घरवार छोड़ कर सत्य की खोन में निकले। बारह वर्ष तक समाधि धोर तप में लीन रहने के बाद बयानीस वर्ष की घरव्या में उन्हें कैवस्य धर्मांत् सवीं का बार की प्राप्ति हुई घीर उन्होंने सपनी सनुभूति से प्राप्त तस्व शान का प्रचार सारंभ किया। उस समय में वे सहँद, जिन सीर निर्यन्त्य कहना ने लगे। बीद्ध प्रत्यों में तो उन्हें निर्माठ नातपुत्र प्रयोग् नियन्य ज्ञापुत्र नाम से ही पुकारा गया है।

महावीर ने पादर्वनाथ के बताथं हुए प्रहिक्षा, सख्य, सस्तेय भीर अपरिष्ठ नामक चार बतों में पावबा ब्रह्मचर्य भीर जोड़ दिया धीर इन पाव बतों के पावन पर जोर दिया। उन्होंने तीन वर्ष तक अपने मत का प्रचार किया धीर आवस्ती, मिथिता, वैशाली, राज्यह, वन्पा आदि अनेक नगरों का अम्या करके बहुत में लीवों का अपना मनुवायी बनाया। बहुतर वर्ष की आयु में पाज्यह के निकट पावानुरी में उनका निर्वाया हुमा। उनके निर्वाया की तिवि प्राय: ५२७ ई. पू. मानी जाती है।

इन महान् तीर्यक्करों ने जिस धर्म की स्थापना की उसके मिद्यान्त भी संक्षेप में बता देने माददान है। अन्यमं के मतुसार संसार का कोई करा-हर्ना नहीं है। संसार करादि धनन है। प्रयंक सामा भी करादि मति सनत है। प्रयंक सामा भी करादि मति सनत है। कर्म ही चरन का नारण है बना कर्म से कुटकारा पाने के लिए तीन बात माददान है। कर्म से इटकारा पाने के लिए तीन बात माददान है। कर्म से इटकारा पाने के लिए तीन बात माददान है। कर्म से इटकारा पाने के लिए तीन बात माददान है। क्या के लिए तीन बात माददान है। क्या के हिए सार्य में मूर्त अब्दा को सम्यक् दर्शन कहते है। ये स्ता में मुद्र अब्दा को सम्यक् सार सारक मात्रसाना को सम्यक् सात कहते है। महिता, सत्य, प्रास्त प्रारंक्ष मारम प्रारंक्ष मारम कहते है। अने पर्म प्रवासिक करते है। अने पर्म प्रवासिक करते है। अने पर्म प्रवासिक करते है। अने पर्म स्वर्धिक कर प्राप्त मुद्र पर देते हैं।

जैन धर्म में सात तस्य बतायं गये है जिनके जाने बिना मतुष्य सम्मक् बान नहीं प्राप्त कर सकता। पहला तस्य जीय है। प्रत्येक ग्राप्तभारी जीव कहनाता है। दूसरा तस्य अजीय है जिसके पांव भेद हैं—पुद्यन, धर्म, ग्राम्म ग्राम्म ग्रीर काल। स्पर्ध, वर्षी, सस ग्रीर गण्य से युक्त पूर्व द्रव्य को पुँद्यत कहते है जो अग्रुक्य भी होता है धौर स्कृत्य धर्मत प्राप्नों का समूह भी हो सकता है। धेव वारों द्रव्य धर्मत घौर सर्वव्यापी है हिंक कालागु प्रदेश प्रचालक नहीं है। लोका काश के प्रत्येक प्रदेश पर एक एक कालागु क्लित है। धर्म जीव धौर पुद्रयत्न को गतिमान् बनाता है। धर्म जीव धौर पुद्रयत्न को स्वर्त धर्मश्रा गतिहीन करता है। धर्मकाश नितिहोन करता है। साकाश सब पदार्भों को प्रवक्ताध देता है। काल सब पदार्भों को परिश्तित करता दहता है ये चारों ही द्रव्य धरने धरने कार्य को उदासीन होकर करते है धेरक बनकर नहीं। तीसरा तस्व धालब है। रायद्वेष धार्मिक कार्यक मन, चनन धीर सारेर से जो क्रियागं होती है उनके कारण कर्म परसारधों का धारमा के पास लिख कर प्राना प्राप्तव कहलाता है। बोबा तस्य बन्ध है। कर्म का ग्रास्था से संबन्ध होना बन्ध कहलाता है। पावबा तस्य संबर है। कर्म से बियत होना संबर कहलाता है। खुळा तस्य निर्वार है। पहुने से अंधे हुए कर्मे पुराकों को तस्योग ग्राहि में नष्ट करना निर्जरा कहलाता है। सातवां तस्य मोख है। कर्म के सर्वया नाश होने पर कब जीव जन्म गुरुषु में रहित होकर अपने खुढ़ स्वरूप को ग्राप्त कर लेता है उस स्वा। को मोझ कहते है।

ऊपर जो कुत्र लिला गया है उससे स्पृष्ट है कि जैन धर्म समय की दृष्टि से म्रस्यन्त प्राचीन मोर सिद्धानों की दृष्टि से म्रस्यन्त उरहृष्ट है। इसका प्रादुर्भाव ऐतिहासिक दृष्टि से कम से कम ग्यारहवी गताव्ये हैं, में हो चुका या। इसने कोई सन्देद नहीं है कि यह धर्म वैदिक धर्म के बाद मारत का सबसे प्राचीन धर्म है।

वासकोडिगामा डारा किये गये उल्लेखों से यह बात पूर्ण रूप से विदित हो जाती है कि, मालावार प्रान्त के ससुद्री किनारे पर उस समय जो वस्ती थी वह न कभी हिंसा करती थी, इतना ही नहीं किन्तु ससुद्र के किनारे पर रहने पर भी मांम मण्डी जादि के चाहार को निपिछ ही मानती थी। इस वस्तु स्थिति से अनुमान होता है कि वह प्रजा जैनधर्मी ही होनी चाहिए, जिसका प्रभाव नसाम प्रजा पर पूर्ण रूप से पड़ा था। इसके उपरांत जैनधर्म के सम्बन्ध में इस्ट इस्टिड्या कन्यनी के समय के अने क उल्लेख मिंट कोल न क की डायरी में पाये जाते हैं।

# संदेश काट्य परंपरा में जैन कवियों का योगदान

 प्रो. शांतिकुमार पारख एम. ए., साहित्यालंकार

सदेश कार्थ्यों की परम्परा में एक दृष्टिकोए। से जैन प्राचार्यों को निःसंदेह सर्वथा प्रयोगवादी किंव कहा जा सकता है, ग्रुंगार रस की परम्परा में धार्मिक तत्वों का समावेश कर इन महान कवियों ने प्रपन्नो प्रतिभा से एक नवीन दिशा का निर्वेशन किया है। इनके द्वारा लिखे गए संदेश कार्य्यों में जिनसेन का 'पाश्विम्युदय' अत्यन्त महत्वपूर्ण है। सम्पूर्ण काव्य चार सर्गों में विभक्त है तथा 'मंघदूत' के छत्वों के चरणों की समस्यापूर्ति बड़े कौशल से की गई है। कमठ तथा मश्कृति को कमीनुसार घनेक योगियों में जन्म लेने की कथा विरात को गई है। प्रग्त में मश्कृति (श्री पाश्वेगण तीर्थ कर का पूर्व भव का श्रीव) की सहित्युता से कमठ के सारे राग खुल जाते हैं।

🛪 देश काव्यरो की ग्रस्तंड परंपराका प्रारंभ संस्कृत माहित्य के महाकवि कालिदास द्वारा निर्मित प्रसिद्ध कति मेघदत से ही माना जा सकता है। यदापि इसके पूर्व ऋग्वेद में सरमा के, वाल्मिकी रामायशा मे हनमान के महाभारत में कृष्ण के, श्री मदभागवत मे उद्धव के दूत कर्म का उल्लेख हुआ है, परन्तु महाकवि कालिदास हेने ग्रपनी तीव (एवं गंभीर भावानुभूतियों द्वारा मानव मन की गंभीर विरहानुभूति का मार्मिक वित्रशा जिस झाल्मीय तल्लीनता के साथ ग्रंकित किया है वैसा ग्रन्यत्र नहीं मिलता, कालिदास का 'मेथदूत' धाने वाली कई शताब्दियों तक कवियों का प्रेरणा स्रोत रहा है। 'मेधदूत' के साधूर्य एवं लालित्य ने केवल जैनेतर कवियों को ही दूत काव्यों के रूप में मधर साव की विरहासित व्यक्त करने को प्रेरित नहीं किया. प्रत्यत कछ जैन कवियों ने भी धार्मिक रचनाओं में उसकी घौली का बनुकरए। किया है।

संदेश काल्यों की परंपरा में एक हब्टिकोगा से जैन बाचायों को निस्संदेह सर्वया प्रयोग वादी कवि कहाजासकता है। श्रांगार रस की परपरा में धार्मिक तत्वों का समावेश कर इन महाकवियों ने झपनी प्रतिभासे एक नवीन दिशाका निर्देशन किया है। इनके द्वारा लिखे गये संदेश काव्यों मे जिनमेन का 'पारवी-भ्यदय' घरयंत महत्वपूर्ण है । संपूर्ण काव्य चार सर्गो में विभक्त है तथा 'मेघदत' के छंदों के बरगां की समस्यापृति बडे कौशल से की गई है। कमठ तथा मस्मृति को कर्मानुसार अनेक योनियों में जन्म लेने की कथा विख्ति की गई है। स्रंत में मरुभृति (श्री पार्श्वनाथ तीर्घकर का पूर्वभव का जीव) की सहिष्णाता से कमठ के सारे पाप चल जाते हैं। इस प्रकार श्री पाइवनाय की अपूर्व महिमा के द्वारा काव्य में भक्ति तत्व का समावेश किया गया है। समस्या पूर्ति की दृष्टि से काव्य की सफलता ग्रसंदिग्ध है, परन्तु विभिन्न जन्मों की

१. डॉ॰ ब्रजेदवर बर्माः हिन्दी साहित्य कोष, आग १, पु॰ सं॰ ७६१

क्या होने से काव्य की स्वाभाविकता को बड़ी टेस पहुँची है। स्थल-स्थल पर दुस्हता के कारएग नीरसता का समावेश हो गया है। प्रमृत काव्य की वर्षण योजना बड़ी मध्य है। प्राकृतिक इत्यो एवं धनेक भावपूर्ण स्थलों पर कांच की प्रतिभा निवस उठी है। कई स्थानों पर संविकट वर्णन भी मिलता है। कतुओं के प्रमुखार विभिन्न हस्यों का बड़ा ही मनोहारी चित्र कांवे ने प्रकृत किया है। भागा की हस्टि में यही प्रोठ कृति है। जैन साहित्य में धार्मिक, साहित्यक एवं दार्शनिक हस्टि में बस्ता स्थान वड़ा सहस्वागी है।

चौदहबी एवं पंदहबी दानाब्दी में जैन धर्म के २२ वें तीर्थं कर थी नेमिनाय के जीवन की कथा में संबंद दो प्रस्य कतिया अत्मन्नाः विक्रम कवि की 'नैमिदन' तथा मेरुत' ग की 'जैन मेघदूत' उपलब्ध होती है । इन काब्यो में भगवान नैमिनास के जीवन की महत्वपूर्ण घटना संसार त्याग व राजमती का मंदेश वरिंगत है तथा ग्रंत म राजमती को प्रात्मानंद की प्राप्त होती है। इस संक्षित कथानक का इन काब्यों में बढ़ाही सजीव एवं मार्मिक वर्णन है। राजमती मेध को दत बनाकर श्रपने प्रिय के पास संदेश भजती है। ग्रतः काव्य का शीर्षक बिस्कुल उपयुक्त है । कथा म कही विश्वांखलता हथ्टि गोचर नहीं होती। भाषा-शैली, विचार तारतम्य एव रस की हिंद्र से दोनों कृतियाँ अत्यंत समृद्ध है। दोनों कतियों मे एक महत्वपूर्ण अंतर यह है कि 'नेमिदत' से विरनार से द्वारिका के बीच माने वाले विविध प्राकृतिक इस्यों का सुंदर जित्रांकन है, वह 'जैन मेयदूत' में नही भिनता । 'नेमिइत' मे यत्र-तत्र समुद्रों, मदियो, नगरों, ग्रामों एव वृक्षों प्रादिका बढ़ा स्वामाविक वर्शन हम्रा है। इस प्रकार के भौगोलिक ज्ञान का 'जैन सेघटुन' में सभाव रहा है। दोनों ही कृतियों का सर्वाधिक मार्निक प्रसंग राजमती का विरह वर्णन है। 'मेषदूत' में जहां नायक प्रथमी प्रेयसी के वियोग में व्ययित है, वहाँ प्रस्तत काव्यों में विरक्त नायक की धनुरक्त करने का

मुक्ताहारा मजलनयना त्वडियोगार्तदीना । कार्श्ययेन त्यजीत विधिना सत्वयैवोषपाद्यः ।।

घषवा

उद्यन्मोह प्रमवश्जसा चाम्वरं पूरयन्तीऽ— भीकाभीष्टा मलयमस्तः कामवाहाः प्रसस्तुः ॥

प्रवस उदाहरण 'नेसिन्नून' तथा द्वितीय ''जैन मेयद्रत' भा है, जिनमे क्रमश्च. काव्यतिम एव उद्येक्षा की खुटा दर्शनीय है। कालकारों की मरसार के कारण करनान कही-कहीं सबस्य क्षिक्ट हो गई है। काव्य मे शरंभ में मुंत तक स्वाभाविक स्वाह है। कही भी कृत्रिमता रुच्टि गोबर नहीं होती।

पंद्रहवी शताब्दी को एक ग्रन्य रचना नारित्र सुन्दर यिए की 'शीलदूत' है, जिसमें राजकुनार स्यूल भद्र का

प्रयत्न है। राजमती का विरह वर्शन वास्तव मे बडा मार्मिक है। उसके विरहपूर्ण उदगारों मे एक मोर जीवन के प्रति नैराध्यपर्श भावना है तो दसरी मोर उसके सर्वोत्कब्ट स्वरूप को भी प्रदक्षित किया गया है। उसका चरित्र दास्तद में एक ग्रादर्श है। कवि द्वारा ग्रंकित यह विश्वसा बडा मनोवंजानिक एवं ग्रन्भति पूर्ण है। इनमें जीवन की मामिक वेदना स्पष्ट हुई है। वैवाहिक जीवन की इस विडम्बना युक्त बेला में उसके जीवन की समस्त आशा-आकांक्षाओं पर पानी फिर गया है। बिना किसी दोप के श्रसमय में ही त्यांगी गई राजमती के जीवन की ये घडियां किस प्रकार अपनीत हुई होगी, जबकि प्रिय वियोग में केवल प्राप्त व सीन्टर्य ही बोप रहे होने " तथा एक-एक घटी की प्रतीति सीते हए अनेक युगे की भाति हुई होगी। १ इस प्रकार व वर्णनों में कितनी सन्दर व्यंजना है ? जहां कहीं ऐसे प्रसग आये है, वहां हृदय दवी भूत हुए बिना नहीं रहता। काव्य का प्रारंभ विरह वर्णन से हुआ है तथा धंत भी। संपूर्णकाव्य में भूगार रमका साम्राज्य है: परन्तु स्रोतिम रलोको मे शांत रस की सच्छि हुई है। दोनो कृतियों में भलंकार योजना बड़ी सुन्दर है। यथा-

१. विक्रम कविः नेमिद्रत, श्लोक ११६

२. विकम कविः नेमिदूत, क्लोक ६७, १०६

पृह स्थान कर श्री भद्रबाहु रुशमी द्वारा दीक्षित होना तथा माने चील के प्रभाव से रानी कोवा को भी जैन पर्म में दीक्षित करने की कथा विरात है। काओ का शीर्मक उत्पन्नक एवं वर्गमंग्योकना मध्य है। इलोक ६० में राजधानी का बड़ा किरतृत वर्णन है। विरह वर्णन में प्रमुद्धित की तीय व्याकुलता है। हाबाब पर किस का पूर्ण प्रथिकार है। योकांसो में कले उत्पेक्षण प्रथिक प्रथम रहा है। योगा की उठती हुई तरेगों की वेकर किन में मुस्टर उत्प्रेक्षाएं की है। काव्य में सकत २ पर किस की मौलिक प्रतिमा व करणना शक्ति

बादिषंद्र पूरि हारा निर्मित 'पचन दूत' (१७वी बातादरी) से उज्जयिनी के राजा विजय नरेक तथा उनकी रानी तारा का विराह विद्युत है। कथा का कोई निष्कत साथार नहीं है, वह कल्पनिक है। तारा की विद्युत विभेगतासों का सक्जा विश्वेषण हुसा है। मार्ग वर्णन का स्मार है। मार्गा बही नरस तथा प्रमाद पुरा युक्त है। बाहित्यक, यामिक नवा मामाजिक दृष्टि में यह पर्योग सकन सेदेश काला है।

साहिरर में पशु-पशी, पबन, मेण, चंद्रमा धादि द्वारा समय-समय पर कवियों ने संदेश मिजवारे हैं, परम्तु शील व चिन जैसे भागों को दूर बनाकर किसी ने मही भेजा। यद्यपि 'चेनोदृत' का कवि धकात है नवापि आयो एवं विषयों की नवीनना की दृष्टि से दम काव्य को मीलिकता को धरमीकार नहीं कियाजा सकता। प्रस्तुत काव्य में एक दिग्या का गुरु के चरणों में चिन क्यी दूत के माध्यम में संदेश प्रविद्य किया पता है। धनः काव्य के उपयुक्त एवं मुन्दर शीर्थक के संबंध में धारांका की कीई गुजारका नहीं है। काव्य में यक्ष-तव जैन धर्म के सिद्धानों का उन्हेस है, तथा प्रश्नार की प्रयेशा वर्षक मक्ति व गांति का साक्षाव्य है।

१ च्वीं शताब्दी में श्री विनयविजय गरिए द्वारा निर्मन 'इन्दुदूत' संदेश काव्य में वार्तुमास के अंत में स्वयं किन ने मपने गुरुशी विजय प्रश्नु सूरीस्वर को चंद्रमा द्वारा मांबरमंरिक स्मापता संदेश प्रीवत किया है। जीपपुर में पूरत तक बीच में माने वाले पर्वतों, जैन मंदिरों, दुवीं, तदियों तथा नगरो---विशेषतमा सूरत नगर के देश्य का बडा मुदर वर्गन है। जैन मंदिरो का वर्गन करते हुए कवि कहता है---

चित्र-दिवत्तंक इह न जनो वीध्य नित्रीयते—-काव्य मे संदेश तो बोडा है पर उसके माध्यम

काव्य मे संदेश तो योड़ा है पर उसके माध्यम से धर्म सिद्धान्तो का उल्लेख किया गया है। भाषा प्रसाद गुरा युक्त, भैली सरस, रस शांत तथा वर्र्यन प्रभावक है।

संस्कृत औन कवियो जा श्रीतम संदेश काव्य 'मेण्डूत समया नेला' (१-वी कालादी) में जित्र में में विजय ने देवपनन में दिवन अपने गुरु और अधिकय प्रमु सुदि के पास मेच द्वारा गुराल वार्ला का अदेश श्रीपन किया है। काव्य में वसीन योजना शानदार है। भीरङ्गावाद से समुद्धि का वर्गन कितने मुन्दर अंग में किया है। पवा—

भग्या मुक्ताभरकत पवि-श्री प्रमुनेन्दु रत्न— पूगान हब्द्वातरिगृशशिनोः श्रांत कार्तस्वरूपान् ॥ पण्य श्रेणी विपरिग्यिपान् विद्वानश्चेदराशीन् संबद्धसने सन्तिन निपयस्योगसभावशेषाः ॥३२॥

इसके श्रतिरिक्त शांतिनाय मंदिर, एलोर वर्षत, देवगिरी की घोभा, नर्मदा नदी एवं जैनतीमों का सर्शेन भी श्रच्या बन पड़ा है। भाव, भावा, विषय एवं उद्देश्य की दृष्टि से यह एक सफल काव्य है। कवि का नाम मेच ज्जब, काव्य का नाम मेचदून समस्या लेख, समस्या भी मेचदूत की नवा दूत भी मेच हो है। मेदेश काव्यों मे इनका बढ़ा विशिष्ट स्थान है।

जैन कवियों के उपर्युक्त शंदेश काव्यों पर यदि हम पूक्म हर्षिः में विचार करें तो निम्न निश्चित विशेषताएँ हष्टिगोचर होती है—

- समस्त जैन संदेश काव्यों में म्रात्म विन्तन की प्रधानता रही है।
- २. श्रृंगार के साथ-साथ शांत रस की स्**ष्टि हुई है**।

३. शारित्र सुन्दर गिएः शीलदूत, बलोक ४४

- लौकिक होते हुए भी इनमें ग्रलौकिक सत्व की प्रधानताहै।
- ४. भौगोलिक ज्ञान की दृष्टि से ये काव्य महत्वपूर्ण है।
- 'शील' एवं 'चित्त' जैमे भावो को दूत बनाया गया है, जो कि एक सर्वधा नवीन प्रयोग है।
- ६. 'मेघदूत' के मूल भावों की पूर्ण रक्षा हुई है, तथा साय ही कवियों की मौलिक प्रतिभाभी दर्शनीय है।
- भायक-नायिकाम्रों के चरित्र में मानवीय गुर्गों का समावेश हमा है।
- इत काव्यों में जैत धर्म का उल्लेख प्रसंग दश हुमा
  है; परन्तु कही भी सांप्रदायिकता की भावता
  नहीं मिलती।
- समस्त काव्यों में महान चित्रों की सुष्टि हुई है।

- १०. बिश्व प्रेम की भावना के विकास में इनका योगवान बड़ा महत्वपूर्ण है।
- ११. साहित्यिक, घामिक, नैतिक, एवं दार्शनिक, दृष्टि मे जपयोगिता बसंदिश्य है।

इस प्रकार जैन संदेश काव्यों की कुछ निजी विशेष-ताएँ हैं, जो प्रत्य संदेश काव्यों में शायद ही उपलब्ध हो सके, इसका कारण यह है कि जैन धर्म स्वाप्त्य जीवन में प्रधिक विश्वास करता है। मानव जीवन में चहिला, त्याण तपस्या, सारिवकता तथा सहिष्णुता प्रादि पुर्यों का होना प्रनिवार्थ है। प्रपन्ने काव्यों में जैन प्रावायों ने दन्हीं प्रणों के महत्व को प्रतिपादित कर संपूर्ण मानव जाति के निये एक प्रेरणा दायक चुन संदेश प्रियत किया है निसके प्रमुकरण मे ही संपूर्ण मानव समाज का कन्याण निहित है।

मनुष्य की उन्तित के लिए जैन धर्म का चरित्र बहुत ही लाभकारी है। यह धर्म बहुत ही ठीक, स्वतन्त्र, सादा तथा मूल्यवान है। ब्राह्मणों के प्रचलित धर्मों से वह एक्ट्म भिन्न है। साथ ही साथ बाद धर्म की तरह नास्तिक भी नहीं है।

—मेगारवनीज, ग्रीक इतिहासकार

साफ प्रगट है कि भारतवर्ष का खाय-पतन जैनचर्म के खाईसा सिद्धान्त के कारण नहीं हुष्या था, बल्कि जब तक भारतवर्ष में जैनचर्म की प्रधानता रही थी, तब तक उसका इतिहास स्वर्णांचरों में लिखे जाने योग्य है खीर भारतवर्ष के हास का मुख्य कारण आपसी प्रतिस्पर्धामय खनैक्यता है जिसकी नीय शंकराचार्य के जमाने से ही गई थी।

—मि॰ रेवरेन्ड जे० स्टीवेन्सन सा० (जैनमित्र वर्ष २४ डाङ्क ४० से )

### महावीर और गोशालक

 मुनिश्रीनगराजजी शलवत परामर्शक

द्वातिहास क्रीर शोध के क्षेत्र में तटस्थता काए, यह नितान्त अपेक्षित है। साम्प्रदायिक व्यामीह इस क्षेत्र से दूर रहे, यह भी झनिवार्य झपेक्षा है। पर तटस्वना भीर नवीन स्वापना भी भवावह हो जाती है: जब ने एक व्यासीट का रूप ले लेती है। योजालक के सम्बन्ध में विगत वर्षों में गर्वेषशास्मक प्रवृत्ति बढ़ी है। ध्राजीवक मत ग्रीर गोंशालक पर पश्चिम भीर पर्वके विद्वानों ने बहुत कुछ नयाभी ढूंढ निकाला है। पर लेद का विषय यह है कि नवीन स्थापना के व्यामीह में कछ एक विद्वान गोशालक सम्बन्धी इतिहास मूल से ही धोधे पैर खड़ाकर देना बाहरहे हैं। डा॰ वैशा माधव बम्बा कहते हैं-- "यह तो कहा ही जा सकता है, कि जैन और बौद्ध परस्पराधों से मिलनेवाली जानकारी से यह प्रमाशित नहीं हो सकता कि जिस प्रकार जैन गोबालक को महाबीर के दो डोंगी शिष्यों में से एक ढोगी शिष्य बताने हैं, वैसा वह या। प्रत्युत उन मुचनाओं से विपरीत ही प्रमास्मित होता है, अर्थान में कहना चाहता हं कि इस विवादग्रस्त प्रश्न पर इतिहास-कार प्रयत्नशील होते हैं तो उन्हें कहना ही होगा कि-उन दोनों में एक दमरे का कोई ऋगी है तो वास्तव में ग्रुरु ही ऋरुणी है,न कि जैनों द्वारामाना गया उनका दोंनी लिच्या ।" डा० बरुमा ने भपनी बाररणा की

पृष्ठभूमि में यह भी माना है -- "महाबीर पहले तो पार्श्वनाथ के पंथ में ये, किन्तु एक वर्ष बाद जब वे अचेलक हुए, तब आजीवक पंच में चले गए <sup>२</sup>।" इसके साथ-साथ डा० बरुबा ने इस बाधार को ही ब्रपने पक्ष में गिनाया है कि गोबालक भगवान महाबीर से दो वर्ष पूर्व जिनपद प्राप्त कर चके थे 3 । यद्यपि डा० बरुग्रा ने यह स्वीकार किया है कि---"ये सब कल्पना के ही महान प्रयोग र हैं' तो भी उनकी उन कल्पनामों ने किसी-किसी को अवस्य प्रभावित किया है और तदनसार उल्लेख भी किया जाने लगा है और श्री गोपालदाम जीवाभाई द्वारा अनुदित संबक्तांग (ग्रजराती) के उपी-दधात (प० ३४) में बह उल्लेख दिग्रशितरूप से मिलता है। वे लिखते हैं -- महाबीर और गोशालक ६ वर्ष तक एक साथ रहे थे। धतः जैन सुत्रों में गोशालक के विषय में विशेष परिचय मिलना ही चाहिए। भगवती. सत्रकृतांग, उपासकदशांग झादि सत्रों में गोशालक के विषय में विस्तत या संक्षिप्त कछ उल्लेख मिलते भी हैं। किन्तु उन सब में गोशालक को चारित्र-भ्रष्ट तथा महावीर का एक शिष्य ठहराने का इतना प्रधिक प्रयत्न किया गया लगता है, कि सामान्यतया ही उन उल्लेखों को बाधारभत मानने का मन नहीं रह जाता । गोशालक के सिद्धान्त को यथार्थ रूप से रखने का

<sup>1.</sup> The Ajivkas J. D. L. Vol. II 1920 pp. 17-18 २. बही, दृ० १८

३. वही. १० १८

४. वही, पू० २१

यशास्त्रस्य प्रयस्त्र हा० वेस्ती साधव बहुझा ने शयने प्रस्थ<sup>9</sup> में किया है<sup>2</sup> !

धर्मानाह कौडाएकी प्रथमि लोगों ने भी रसी प्रकार का धादाय व्यक्त किया है। यह सविदित है कि गोशालक सम्बन्धी को भी तथ्य उपलब्ध हैं वे जैन और बौद परस्परा से ही सम्बद्ध हैं । जल ब्राधारों पर ही हम गोझालक का समय जीवन-वल निर्धारित करते है । जैन भीर बीज परम्पराधों से हट कर यदि हम लोजने बैठें तो सम्भवतः द्वमें गोशालक नामक कोई व्यक्ति ही न मिले । ऐसी स्थिति में एतद विषयक जैन और बौद बाधारों को भने ही वे किसी भाव धौर भाषा में लिखे नये हों हमें मान्यता देनी ही होती है। कब ग्राधारों को इस सड़ी मानलें और दिना किसी हेत के डी कछ एक को हम शसत्य मानलें यह ऐतिहासिक पटति नही हो सकती। वै बाधार निहेंतक इसलिए भी नहीं माने जा सकते कि जैन धौर बौज दो विजिन्न परस्पराधों के उल्लेख इस विषय में एक दूसरे का समर्थन करते हैं। काः जेकोबी ने भी तो परामर्श दिया है--- "ग्रन्य प्रमाशों के प्रभाव में हमें इन कवाओं के प्रति सजगता रक्षती चाहिए 3 ।"

सवारूप निराधार स्वापनाएं बहुत बार इसलिए भी साने से साने बहती जाती हैं कि वर्तमान गवैपक भूत की सपेका टहनियों का सापार साधक लेते हैं। प्राहत व पाती की सनस्यास रहाा में वे सामनों और जिरिटकों का सर्वा गीए प्रवानोकन नहीं कर पाते और संबंजी व हिस्सी प्रवामों के एकागी पुराजे उनके सर्वाधिक साधार बन जाते हैं। यह देव कर तो बहुत हो धारवर्ष होता है कि सामान्य साहन-सुनम तथ्यों के लिए भी विदेशी विदानीं व उनके ग्रन्थों के प्रमाश दिये जाते हैं। जैन बागमों के एसद विषयक वर्णनों को केवल झाझे-पालाक समाप्त बैठना भल है। जैन धाराम जहां गोजालक व प्राजीवक मत की निम्नता व्यक्त करते हैं. बहां वे गोशालक को सञ्यतकल्प तक पहंचा कर भौर उनके धनयायी भिक्षणों को वहां तक पहुंचने की क्षमता प्रवास कर उन्हें गीरव भी तो देते हैं। गोशालक के विषय में बह गोशाला में जन्मा था, बह मंख था, बह ग्राजीवकों का नायक या ग्राटि बातों को तो हम जैन द्यागमों के द्याधार से मार्ने सीर जैनागम की इस बात को कि बह महावीर शिष्य था. निराधार ही हम यों कहें कि वह महावीर का ग्रह था, बहत ही हास्यास्पद होगा । यह तो प्रक्त ही तब पैदा होता, जब जैन श्रागम उसे शिष्य बतलाते धीर बीज व प्राजीवक शास्त्र जसके गर होने का उल्लेख करते। प्रत्यत स्थिति तो यह है कि महाबीर के सम्मख गोशालक स्वयं स्वीकार करते हैं कि गोशालक तम्हारा शिध्य था. पर मैं वह नहीं हं। मैंने तो उस मत बोबालक के बारीर में प्रवेश पाया है। यह शरीर जस गोशालक का है पर धातमा भिन्न है। इस प्रकार विरोधी प्रमाण के प्रभाव में ये 'कल्पनात्मक प्रयोग' नितान्त सर्व शन्य ही ठहरते । यह प्रसन्नता है की बात है कि इस निराधार धारता। के जठते ही धनेकों गवेषक विद्वान इसका निराकरण भी करने लगे हैं रे।

प्राजीवक निशुक्षों के प्रतह्म-सेवन का उत्लेख प्रावंकुमार प्रकरण में प्राचा है, इसे भी कुछ एक लोग निताल्त प्राक्षेप मानते हैं  $^{k}$ । केवल जैन प्रापम ही ऐसा कहते तो यह सोचने का प्राथार बनता, पर बीढ़ सारव भी प्राजीवकों के प्रतहा-सेवन की मुक्त पुष्टि करते हैं  $^{k}$ । निगण्य बहुत्यवंशास में धोर प्राजीवक

१. प्री बुद्धिस्टिक इन्डियन फिलोसोफी, प्र० २६७-३१६

२. महाबीर स्वामी नौ संयम धर्म, ए० ३४

<sup>3,</sup> S. B. F. Vol. XLV, Introduction, P. XXXIII

४. देखें — डा॰ कामताप्रसाय द्वारा लिखित लेख, भीर, वर्ष १ धंक १२-१३; बीमनलाल जयबन्द बाह एम॰ ए॰ द्वारा लिखित प्रबन्ध — उत्तर भारत मां जैन पर्व, पु॰ ५- से ६१

प्र. महाबीर तो संयम धर्म, पृ० ३४

<sup>6.</sup> Ajivkas Vol. I; দক্ষিদা নিকাল, স্বাৰণ্ট, পুত খুংখ Encylopaedia of Religion and Ethics, Hoernie, P. 261

मानीवकों को श्रवहां के पोषक बतलाना बाझेप मान ही नहीं हैं। कोई सम्प्रवाद-विशेष बहावर्ष को सिद्धान्त रूप से मान्यवान न दे, यह थी कोई मनहोनी बात हैं है। भारतवर्ष में बरेको सम्प्रवाद रहे हैं, जिनके सिद्धान्त त्याप और भोग के सभी सम्भव विकल्पों को मानते चले हैं। हम प्रवद्ध की मान्यता पर ही बाएवस्तिकत क्यों होते हैं, उन्हीं धर्मनायकों में मजित देशकम्बल और भी जो साल्य मस्तित्व भी स्त्रीकार नहीं करते थे। यह भी एक प्रकृत ही है कि ऐसे लोग तपस्यायं क्यों करते थे। बस्तु नवीन स्थापनाधों के प्रवतन में सौर प्रचित्त स्थापनाधों के निकार एवं में बहुत ही जागक्कता और संधीरात प्रशिक्त है।

निन्न महाराय ने जैतपुर विराजमान लीवडी सम्प्रदाय के महाराज श्रीलवजी स्वामी से मेंट की। आपने महाराज श्री के साथ जैन रिलीजन सम्बन्धी चर्चा पीन चरटे तक की, आसिर में आपने जैन मुनियों के पारमार्थिक जीवन और त्याग धर्म की योग्य प्रशंसा की और पीछे से पत्र द्वारा अपना सन्तीय जाहिर किया। इसमें बहुत तारीफ करने के साथ समयाभाव से अधूरा विषय छोड़ना पड़ा, इसका अफसोस जाडिर किया।

—मि॰ एष. डब्तयू वर्धन सं॰ एजेंट जैन वर्तमान १४ जन १६३३ ई० से

१. चल्ल वस्य, स्थन्दक सूत्त ६-२

२. महानीर कथा, पृ० ११७; तीर्थंकर वर्धमान पृ० ६३।

भारतीय संस्कृति और उसका इतिहास, पृ०१६३

## महयंदिरा मुनि

 डा० वासुदेव सिंह एम. ए., पी-एव, डो. हिन्दी विभाग काशी विद्यापीट-विश्व विद्यालय वाराणसी

म्हायंदिया नामक प्रति का एक अंग-'दोहा वाहुड (बारहकड़ी)' प्राप्त हमा है। इसकी एक हस्ति— किंत प्रति भी कहरूदवरद कासलीवाल को जयपुर के 'बड़े' मंदिर के शास्त्र बाण्डार' में अपल हुई थी, जिसकी मूबना उन्होंने 'प्रनेकान्तः' (वर्ष १२, किरए १) में दी थी। इसकी एक अन्य इस्तिलिखित प्रति कुभे 'आमेर शास्त्र अण्डार अयपुर' में देखने को मिली थी। कासली— भास जी की प्रति में २१५ दोहे हैं। वसकी प्रतिलिध भी चाह्य सीयायों ने कर्म अब निमित्त की थी। मुझे प्राप्त प्रति में दोहों की संख्या २१५ ही हैं। इसका आरम्भ एक श्लोक द्वारा जिनेदबर की बंदना में हुमा है। इनोक इन प्रकार है:

'जयत्य शेषतत्वार्थ प्रकाशिप्रचित्रश्रियः । मोहम्बातीधनिभेदि ज्ञान ज्योति जिनेशिन ॥१॥

यान में लिखा है कि इस प्रति को सं० १६०२ मं देशाल मूर्व तिथि दसमें रिक्षिय को उत्तर फाल्युन नभक्त में राज्योधिया जाह धानम के राज्य में क्यांवर्ते नगरों के श्री पार्वजाल कैसालन के महारक श्री कुर-मृन्दावार्य के यह महारक श्री पर्मनन्दी देव के पह महारक श्री ग्रुभवन्द्र देव के पह महारक श्री प्रभावन्द्र केशिय मण्डलावार्य श्री धर्मबन्द्र देव ने लिधिबढ़ क्या।

'संबत १६०२ वर्षे येसाल मुदि १० तिथी रिश्वासरे नक्षत्र जलर फारुगुने नक्षत्रे राजाधिराज साहि प्रालमराजे। नगर-चम्पाबती मध्ये। श्री पार्व्यनाथ चैत्यालय।। श्री मूर्वासंघे नथ्याम्नायेवताकार गणे मरस्बनी गर्दे भेट्टारक इन्द्र संख्या और रचनाकाल

कवि ने एक दोहें में ग्रंथ का रचनाकाल ग्रीर श्रन्दों की संख्या इस प्रकार दिया है।

'तेतीसह छह छंडिया बिरविध सत्राबीस। बारह गुरिएया तिष्णिसय हुन्ना, दोहा वदबीस ।।६।। ग्रथील् १७२० मे विश्विच ३३६ (तेतीस के साथ छः छन्दों को यदि १२⋌३०) तिष्णिसय≔त्रिशतः ३६० में छोड़ दिया जाय या निकाल दिया जाय तो २४ डोहे शेप रह जाएंगे अयात ३६० में जिस सख्या की निकाल देने से २४ संख्या शेष रह जाती हैं, कवि नै उतने ही छन्दों में यह काव्य लिखा। यह संख्या ३३६ होती है। 'दोहा पाहड' की प्राप्त हस्तलिखित प्रतियों में छन्द संख्या ३३५ ही है, जिनमें दो ब्लोक और शेष दोहा छन्द है। ऐसा प्रतीत होता है कि लिपिकारों से एक दोहा छट गया है। मामेर शास्त्र भाण्डार वाली प्रति में तो एक इलोक भी अबूरा है। 'नमोऽस्त्यनन्ताय जिनेइब-राय' के बाद छन्द (संस्था ३) प्रारम्भ हो गया है। ग्रंथ में एक स्थान पर दोहों की संख्या ३३४ दी भी गई है। बहु संश इस अवंगर है।

'वउदीख गक्क तिथि सय विरविध दोहावेकि'।।।।। इस प्रकार ३३४ दोहों में बो दलोक मिला देने से कुल छन्द संस्था ३३६ हो जाती है।

क. व ने रचनाकाल १७२० दिया है। यह विकास सं ज नहीं हो सकता, क्योंकि विक संव १४६१ और १६०२ को तो हस्तिविक्ति प्रतियां ही उपलब्ध है। प्रत्युक सह बोर निर्माण सम्बन्ध प्रतीत होता है। किंव ने बीर तिर्माण संट १७२० ब्यान्ति विकास सम्बन्ध १२६० में यह कृष्या जिल्ला। काव्य की भाषा भी १३ भी शती की प्रतीत होती है। १६ भी शताब्दी में इस प्रकार के अपन्न थे के प्रचलन का कोई प्रमाण नहीं मिलता। उस समय तो औन किंव भी हिन्दी में वास्य रचना कर रहे थे।

#### कवि-परिचय

यंग के प्रनेक दोहों में कलां के रूप में 'सह्यविष्णुं भृति' का नाम प्राया है। लेकिन दक्का कोई विकोध गरिष्य नहीं प्रारत होता। उन्होंने दक्ता हो लिखा है कि सांसारिक दु:ख के निवारण के लिए वीश्यन्द के शिया ने दोहा क्षत्र में यह बात्मय जिला।

'भव दुक्खह निव्विग्राएग्, वीरवन्दसिस्तेग् । भवियह पडिबोह्ग कया दोहाकव्व मिसेग् ॥४॥

इसके स्रतिरिक्त केवल इतना ही जात होता है कि वे विक्रम की १३ वी शती में विख्यान थे। काञ्च रूप, नामकरण तथा ग्रंथ का विषय

काव्य का नाम 'दोहापाहुड' है और वह 'बारहखडी' पद्धति पर जिल्ला गया है। किन ने 'बारह खड़ी या' 'बारह प्रक्लर' का उल्लेख दो दोहों में किया है। प्रारम्भ में जिनेक्वर की बंदना के बाद वह कहता है:—

'बारह विउत्गा जिल्लागुर्वाम, किय बारह शक्खरकंक इसी प्रकार ३३३ वें दोहे में लिखा है।

'किम बारक्सम कक्क, सलक्खरा दोहाहि।

मध्यकाल में प्रनेक काव्य-रूप जैसे शतक, बाबनी, बत्तीसी, खत्तीसी, पत्नीसी, वीबीसी, बच्टोत्तरी झादि प्रचलित ये। उनमें एक 'बारहलड़ी' भी था। बारहलाड़ी को 'बाबनी' का विकसित काव्य-रूप माना जा सकता है। करुहरा घोर सवरावट भी इसी प्रकार का एक काव्य-कर होता है। बाबनी काव्य की रवना हिन्दी वर्षानाना के साधार पर होती है। हिन्दी में स्वर और अध्य-करा मिलाकर ५२ घटन होते हैं। 'इन बावन धनरों को नाद स्वक्ष्य बहु को स्थिति का प्रंस मानकर इन्हें पवित्र प्रकार के रूप में प्रत्येक छन्द के धारण्य में ब्रमुक्त किया जाता है। हिन्दी में इस प्रकार के लिखे गए बावनी काव्यों की संस्था बहुत प्रधिक है। केवल प्रभय जैन पंजायत्य बीकार्य में हो लगभग १५-२० बाबमी काव्यों की हस्सलिखित प्रतियां सर्पालत है।

वारहलड़ी कांच्या में प्रत्येक व्यान्जन के तभी स्वर क्यों के साकार पर एक-एक छन्द की रचना होती है। इस प्रकार एक ही व्यान्जन के दस वा ग्याप्ट कर (की क, का, कि, की, कु, कु, के, के, को, की, कं प्रांदि) वन जाते हैं कहवीं किए पुनि ने इसी प्रवृत्ति का प्रयोग किया है। मह्यंविरण पुनि के प्रतिरिक्त प्रभ्य कवियों ने भी इस काव्य-कर को प्रपाया। संव १७६० में कवि दल ने हिन्दी में एक 'वारहलड़ी' की पदना की थी। केन हिन्दी में एक 'वारहलड़ी' की पदना की थी। केन इसने एद पद ही है। भाषायाँ रायक्त पुक्त को भरे वित्ता में किजीरी घरण विवित्त 'बारहलड़ी' का उल्लेख किया है (एटट-१४४)। इसका रदनाकाल संव १७६७ है। संव १८५३ में चेतन नामक कवि ने ४६ पर्या 'प्रभावास बारहलड़ी' की रदना की थी। भीर उसी समय की सुरत कवि डारा विवित्त एक

महर्यदिशा पुनि ने मंत में ग्रंथ के महत्व झौर उसके पढ़ने का फल बताने के बाद कहा है कि 'दोशपाहुड' समाप्त ।

ंत्रो पढ़र पढ़ावर संभलइ, देविस्मुदविलिहाबद्द । महयंदु अस्पर सो नित्तुलच, झबलइ सोबल पराबद ।।३३४। '।। इति दोहापाहुडं समाप्त ।।

इसने स्पष्ट है कि ग्रंथ का नाम 'दोहापाहुडं' है ग्रीर 'बारहक्कड़ी' उसका काव्य-रूप है।

मुनि रामसिंह के दोहापाढुंड के समान यह भी एक रहस्यवादी काव्य है। यद्यपि जिस दंग से मुनि रामसिंह ने क्रारमा-परमारमा के मजूर सम्बन्ध का वर्गीन किया है सम्बन्ध सहाचार और पाथण्ड का उपहास किया है प्रम्बन शिव-शिंक के मिलन या समरसता की दशा का उपलेख किया है, वह व्यापकता गहर्शिक्षण होने में नहीं पाई बाड़ी। इसके मिलिफ्त 'बारह्लकुं!' का किये जे भर्म की माम्यतामों से मिल्क दवा हुमा प्रतित होता है। मनेक दोहों में तो उसते सामान्य द्वेंग से बेवन जिनेदवर को बेवना या महिला का उपयेश मान दिया है। लेकिन पूरे प्रंच के सम्बन्ध का उपयेश मान दिया है। है कि कि पूरे प्रंच के सम्बन्धन से यह औ-स्वस्ट हो जाता है कि किब पर पुनि रामसिंह की रहस्यवादी भावना का प्रभाव है। उसने भी प्रम्य रहस्यवादी किया के सिमान बहु में स्वित बट में स्वीकार की है, गुढ़ को विशेष महत्व दिया है, माया से गुक्ति का उपाय बताया है, बाह्याचार की प्रयेशा वित्न शुद्धि मीर हन्दिय-नियम्कण पर वल दिया है भीर पाप-कुण्य दोगों को बंचन का हेनु बताया है। उसका कहता है कि जिस प्रकार वृत्व में वो होता

है, जिल में तेल होता है और काठ में मिल होती है, उसी प्रकार परमात्मा का बास वारीर में ही है। " यह परमात्मा कर, पंच, रख, रखने, बाद्य, विला मीर प्रख्य प्रादि से रहित है। उसकान कोई प्रमादा है, न ग्रुपा! तोरवर्ण वा कृषणा वर्ण दुवं तता प्रमचा सकलता तो वारीर के धर्म है। बात्मा सभी विकारों से रहित मीर भयरीरी है। " ऐसे बहु। की प्राप्त किसी बाह्याचार से नहीं हो सकती। सिर मुंडाने या केब बढ़ाने में कोई सन्तर नहीं है। जर, यह बादि से उसकी प्राप्त को कामना अविवेक है। " रेचक, प्रक्, कुम्कक, इडा, पिमता तथा नाव विच्छ मादि के चक्कर में न पड़कर, प्रयने अन्तर में स्थित 'संत निरंकन' को ही खोजना चाहिए। " इस प्रकार आपने सहुत भाव से परसाय-पर प्राप्त में विकास व्यक्त किया है भीर इसी को सर्वात्म में परसाय-पर प्राप्त में विकास व्यक्त किया है भीर इसी को सर्वात्म स्थान स्थान

रवीरहं मंग्रहं जेम घिउ, तिलह मंग्रि जिम तिलु।
 कट्ठिउ वासगु जिम वसइ, तिम देहिंद् देहिल्लु।। २३।।

२. रूप गंध रस फंसडा, सद् लिक्क ग्रुग्ण हीग्रा। प्रष्टुइसी देहडिय सउ, विउ जिम सीरह सीग्रा।। २७॥

गोरउ कालउ दुम्बलउ, बिलयउ एउ सरीह। बप्पा पुत्रु कलिमल रहिउ, ग्रुगुकंतउ व्यवसीह।। २८।।

सप्या पुत्तु कालमल राहड, ग्रेरणकतच समराक ।। २८ ४. जब सब वेपहि धारखहि, कारखु लहख न जाइ।

<sup>11 83 11</sup> 

रेबम पूरव कुंभयहि, इउ पिंगलिह म बोइ।
 नाद विद कलिविजियउ, संतु निरंजागु जोइ।।२७६।

सम्राट श्रकवर श्री हरिविजय सुरिजी महाराज के दया सम्बन्धी धर्मोपदेशों से इतने प्रभावित हुये कि उन्होंने प्रपने राज्य भर में १०६ दिन 'प्रभारी' की झाज़ा प्रसारित कर दी। इससे सब प्रकार के जीवों को अभयदान कम से कम वर्ष के १०६ दिन एक समय मिल गया। यह झाज़ा सम्राट श्रकवर द्वारा सन् १४८२ ई० को जारी की गई थी। इसके श्रनुसार पशुवध सारे राज्य में १०६ दिन दण्डनीय प्रपत्राध था।

ल्या नराज्य की राजधानी जयपुर की वहल पहल में १३ मील दूर जयपुर दिल्ली राजमाने पर स्थित बेराठ नगर में जो किसी समय किम्बदित्यों के माधार पर दिराट नगर कहा जाता या झीर जिमे महामारत पुणीन कहाजाता है तहसील के निकट एक जैन मस्टिर है जो राजस्थान के इतिहास में ही नहीं स्थान सकता है।

स्वायस्य कला की हिण्ट से इस मन्दिर में गर्भगृह के पूर्व एक समा मण्डर है। गर्भगृह के तीनों स्रोर एक प्रविक्षणा त्य है। यह त्य बौड़ा है। ऊंची दीवालों में पिदा एक लच्चा चौकोर चौक हस मन्दिर के प्रस्दर है। पूर्व दिवा में सामने की स्रोर एक सुन्दर सलकुरणों से प्रमुक्त स्वन्मोदार द्वार मण्डर है। प्रस्दर की स्रोर चौक की दिलाणी दीवार में एक बड़ा पत्यर पर मिह्नत ले को है स्वित सर्व प्रमुच हा० भण्डारकर प्रकाश में लाये ये। यह चिलालेख प्रचावधि पूरी तरह से ककाश में नहीं लाया गया है। शिलालेख में ४० पंकियां हैं। यदापि विकालेख का बहुत सा स्थाय कांप्यत है और सम्पष्ट है इसके सम्पयन के स्थापर पर यह बात होता है कि तीर्थं कुरो की मूर्तिमां उस मन्दिर में स्थापित की गई थी। इस मूर्तिमां में पास्वेनाय की एक पायाएण प्रतिमा उन्होंने भपने पिता की स्मृति में तथा दूसरी तास्त्र प्रतिमा नन्द्रप्रभाजी सपने नाम पर तथा तीसरी ऋषम्बद्धवों की भपने भाई भवयराज के नाम पर स्थापित कराई थी। इस प्रतिमा भागे की उन्होंने मुख्य बेस्ता विमत्तनाथजी के नाम पर मन्दिर में स्थापित कराई थी। इस मन्दिर में विमत्तायजी की प्रतिमा मुख्य प्रतिमा थी। इस मन्दिर का एक दूसरा नाम भी था भीर वह था महोदय ग्रासाद । इस मन्दिर को बेराठ में उन्होंने बहुत थन व्यव करके निर्मित कराया था।

इस मन्दिर की मूर्तियों की प्रतिषठा एक बहुत बड़े सत्त द्वारा की गई भी। ये सत्त तरकाशीन महान विश्वतियों में ते थे। उनका नाम था हर विचय औहरि महाराज की कत्याए विजय गिंगुजी महाराज कीहरि विजय सूरिजी के पट्ट शिध्य थे। उन्होंने प्रपने पुरु को इस पुष्प कार्य में बड़ा ही सहयोग प्रवान किया था। तरकालीन शाहित्य ने श्रम्थपन के साधार पर यह हात होता है कि भीहीर विजय सूरि का तो कहना ही बया उनके शिष्य की कत्याएं विजय गिंगुजी सहाराज तस्कालीन धर्मात्साधों के मस्तिष्क रूपी क्षेत्र के तत्व जानरूपी बीज बोने में सिडहस्त ये धौर उनको उस समय इस कला का विशारद मानते थे।

मितियों की स्थापना की निधि शक सं० १५०६ के फाल्यरण आस के शक्ल पक्ष की दितीया बताई गई है। यह तिथि झकबर सम्राट के शासन काल में जाकर पहती है। शक सम्बत का समकालीन विक्रम सम्बत भी इस नेख में कभी दिया हुआ था पर अब वह मिट सा गया है। इस लेख की तीन से लेकर ११ पंक्तियों मे ग्रक्रवर के सरकाध में प्रशस्ति ही वर्ष है। इस प्रशस्ति के प्राधार पर अकबर ने अपने शौर्यकी धाक चारों दिशासों में जमादी थी। यही नहीं उसने अपने विरोधियों के समद्र रूपी ग्रन्थकार का नाश किया था धीर नल. रामचन्द्र, युधिष्ठिर और विक्रमादित्य के समान प्राचीन राजाओं की उत्तम श्रेसी वाली ख्याति को प्राप्त कर लिया था। सम्राट ग्रकबर भी हरि विजय सरिजी महाराज के दया सम्बन्धी धर्मीयदेशों से इतने प्रभावित इसे कि जन्होंने खपने राज्य भर में १०६ दिन 'ग्रमारी' की झाला प्रसारित करदी। इसमे सब प्रकार के जीवीं क्रो ग्रामग्रहाल क्रम से कम वर्षके १०६ दिन सब लाक्य मिल गया। यह बाजा सम्राट अकबर द्वारा सम्ब १५६२ ई० को जारी की गई। इसके बनुसार पकालक सारे राज्य में १०६ दिन में दण्डनीय अपराध था। इन १०६ विनों में १८ दिन पर्युषणापर्वके. ४० दिन अपने जन्म दिवस के उपलक्ष में और वर्गके ४ क रिवबार सम्मिलित थे। बैराठ के जैन मन्दिर मे स्वाभ पाने बाले जिलालेख में दानी इन्द्रराज की वैश्वस्त्री के साथ साथ महात्मा हीर विजयमुरि की वंशावली का भी उल्लेख है।

हमें इस शिलालेल से यह भी जात होता है कि होर विजय सूरिजी महाराज को संसार का गुरु उस समय कहाजाताया। यह उपाधि सफाट शकदर ने उनके प्रति श्रद्धावनत होकर दी यी। इस उपाधि के साथ साथ सम्राट ने उन्हें एक ग्रन्थ भण्डार भी मेंट किया था तथा बहुत से बन्दियों को कुत नरे का भावेश भी प्रदान किया था। शिलालेल में लिखा है कि रखाँप हुनायुं के पुत्र जलाबुहोन सकतर के चरएों की रज में विभूषित होने के लिये करमीर, कामरूप, काबुल, वहलां, ग्राहम की पांची के साथ लोग तस्य मारि के राजा लोग तस्य रहते थे। श्री होर विजय मूरिजी महाराज उन्हें सपने देशहां के कारण, ननमस्तक करने में मफल हुये थे।

इस महाकाव्य का रचना काल ज्ञात नहीं है पर दोनों महाकाव्य घीर शिलाक्षेत्र के तुननात्मक घष्ण्यवन के झाधार पर हम यह परिष्णाम निकाल सकते हैं कि महाकाव्य वैराठ के शिलालेल के बहुत बार रचा गया लोगा।

कुछ भी हो बैराठ का जैन मन्दिर तथा उसमें स्थान पाने वाला शिलालेख जैन संस्कृति तथा इतिहास की मारम्म विधिया है।

# अपरिग्रह म्रोर समाञ्ज्वाद

• बिरधीलाल सेठी

षपरिग्रहवाद घर्षेतन (प्रकृति) से भिन्न चेतन तस्य (ग्रास्मा) के सनादि प्रस्तित्व को मानता है (कि सुख दुख सनुभव करना अधेतन का गुएग नहीं हो सकता) जब कि समाजवाद मकृति को मून तस्य मानता है, प्रात्मा को नहीं (वह प्रयेतन से हो चेतन को उत्पत्ति मानता है)। यही प्रपरिग्रहवाद ग्रीर समाजवाद से सबसे बड़ा ग्रीर वुनयादी घन्तर है कि जिसके कारएग दोनों की 'सुख क्या है' इस विषय को चारएग छाना सलग सलग हो गई है।

🗃 माज को शोषरामुक्त करके भौतिक दृष्टि से सुखी बनाने के लिए "समाजवाद" (जिसे आधृनिक भौतिक बाद या ब्राध्निक वैज्ञानिक समाजवाद भी कहते हैं ) वर्तमान समय में ध्रधिकांश देशों में किसी न किसी रूप में ग्रपनाया जा रहा है। इसके माचार्य कार्ल मार्कस के धनसार इसका ध्येय ऐसी वर्गहीन समाजव्यवस्था स्थापित करना है कि जिसमें प्रत्येक व्यक्ति प्रपनी योग्य-तानसार काम करे और अपनी बावस्यकतानसार भोगोवभोग के वटार्थ प्राप्त करे। इसका घरम लक्ष्य ऐसे राज्यसत्ता रहित समाज (Stateless society) की स्यापना है कि जिसमें मानव समाज एक सम्मिलित कटम्ब के रूप में बदल जावे भीर कोई भी व्यक्ति, वर्ग या समुदाय दूसरे व्यक्ति, वर्ग या समुदाय का शोषण नहीं कर सके । उनकी मान्यतानुसार प्रकृति ही मूल सत्व है (बारमा नहीं) भौर उनके द्वारा प्रतिपादित, विकास की द्वंदारमक प्रशाली, इतिहास की भौतिक व्याख्या भीर वर्गसंघर्ष के सिद्धांतों के बनुसार भाविक प्राधार पर ही शोषए। करने वाले और शोषित वर्गों के बीव समाज में संघर्ष रहता बारहा है बतः उनका हिस्टकोस्य केवल भाविक है भौर भौतिक सुख एवं भौतिक

तुल साधनों की वृद्धि ही उनका उद्देश्य है त्या उसकी
पूर्ति के लिए राज्य सत्ता पर सबदूर वर्ग के एका ध्वःय तथा उत्पादन के साधनों के समाओकरण के लिए संवर्ष किया जाता है बीर संवर्ष में हिसात्मक उपायों की भी आवरपकता हो तो उनका भी प्रयोग किया जा सकता है बीर किया गया है समाजवाद में कोई भी स्पत्तिक निठल्ला या वेरोजगार नहीं रह सकता भीर नैर्यात्तक संवत्ति भी समाजवाद के लिए समस्य है । समाजवाद मानता है कि व्यक्ति समाज के लिए है। व्यक्ति समाज नहीं है।

समाजवाद का सर्वप्रथम धौर महत्वपूर्ण प्रयोग सोवियत कहा (सोवियत समाजवादी गएएराज्य) में दुधा है। वहां सशरण क्रांति के द्वारा क्स की जारवाहीं का मंत्र किया गया तथा पूँजीपति धौर जमीशाद कर्तों की समाप्त कर दिया गया। उनके संविधान के धनुसार शासनतंत्र में प्रवातिश्रीय पढ़ित से चुनाव होते हैं। प्रत्येक वयक्क को बाहे वह समाजवादी गर्टी का सदस्य हैं या नहीं, मत देने का समाज व्यविकार है। मतदान गोयनीय प्रणाली से होता है। परन्तु श्रमिक वर्ष ही बहुमत मे होने से शासनतंत्र में उन्हीं का एकाविपत्य (Dictatorship) है ( उद्योग घंयों और बैंको का समाजीकरण करदिया गया है। कृषि फार्मी पर संयुक्त या सहकारी संस्थाओं का स्वामित्व है (भूमि स्टेट की है) यद्यपि ऐसे भी खेत है जिनमे राज्य स्वयं खेती करता है। संयुक्त या कृषि सहकारी संस्थाएँ खेती ही नहीं करतीं, पश्चालन, पानी व झाटे की चिक्रयां, देरीफार्म, चुते बनाना, इंटें बनाना, लक्डी के काम तथा वर्तन बनाने बादि उद्योग भी चलाती हैं। किसान अपने २ मकान से लगी हुई जमीन पर वैयक्तिक खेती भी कर सकते है परन्तु केवल इतनी सी ही कि जिसे वे अपने ही श्रमने, बिना किसी को नौकर प्यक्षे कर सकते हों। इसी प्रकार दस्तकार लोग भी बिना किसी को नौकर रक्लो अपनी छोटी २ दुकानें व्यक्तिगत रूप से चला सकते हैं। वहां प्रत्येक स्वस्थ मनुष्य के लिए श्रम करना **ग्रावस्थक है। जो श्रम न**हीं करता उमे समाज से कुछ लेने काभी अधिकार नहीं है। वेतन काम के अनुसार दिया जाता है (ब्रावश्यकतानुसार नहीं कि जैसा मार्कस ने प्रतिपादित किया है), "From each according to his ability, to each according to his work" वहां भवनी भाग से बचाकर व्रत्येक व्यक्ति वैयक्तिक संगीन भी रख सकता है और इसे प्रयमे रहने के भकान, घरेलू उपयोग के सामान धीर प्रपने गृह उद्योग में लगा सकता है परन्तु उससे बढे २ उद्योग धर्ध चलाकर लाभ नही कमा सकता। इस्तु प्रपने ही श्रम से कमाई हुई आय की बवत एक सीमा तक ही संप्रह हो सकती है। वैयक्तिक संपत्ति के उत्तराधिकार का प्रधिकार भी वहां है । इस प्रकार सोवियत रूस ने कार्लमार्कस के सिद्धांतों में व्यवहारिकता का विचार कर संशोधन कर लिया है। ग्रन्य कई देशों में भी राज्य व्यवस्था में भिन्न २ प्रकार के परिवर्तनों के साथ समाजवाद प्रयोग किया जारहा है।

धपरिग्रहवाद प्रचेतन (प्रकृति) से जिल्ल चेतन तस्य (धारमा) के धनादि धरिस्तत्व को मानता है (क्योंकि सुख दुख धनुभव करना धचेतन का गुए। नहीं हो सकता) आर्थक समाजवाद प्रकृति को मूल तस्य मानता है, धारमा को नहीं (बह बचेतन से ही चेतन की उत्पत्ति मानत है)। यही अपरिग्रहवाद भीर समाजवाद में सबसे बड़ा और बुनियादी अंतर है कि जिसके कारण दोनों की "मुख क्या है" इस विषय की धारुणा ग्रलग २ होगई है। जहाँ अपरिग्रहवाद ग्राध्यात्मिक सुल को ही महत्व देता है, समाजवाद भौतिक सूख को ही सूख मानता है, समाजवाद भौतिक सूख को ही 'सूख' मानता है। धपरिग्रहवाद की 'सुख' संबंधी मान्यता यह है कि सुख का स्रोत भारमा के भंदर है। भूख बाहर से नहीं भाता। भौतिक बस्तुओं में सुख नहीं है, प्रत्यूत भौतिक बस्तुओं में व्यक्ति जितना प्रधिक समत्व (भासक्ति) रक्खेगा उतनाही प्रधिक दुवी होगा । यदि भौतिक वस्तुमीं मे ही सूल का स्रोत होता तो प्रत्येक बस्तू उसका व्यवहार करने वाले सब व्यक्तियों को सर्वदा एकसा सुख देती परन्त अनुभव से यह बात सिद्ध नहीं होती। जिस रोटी को एक व्यक्ति चुगा करके फेंक देता है उसी को दूसरा व्यक्ति बडे धानंद के साथ स्वाता है। एक व्यक्ति भ्रपनी सुंदर पत्नी में बड़ास्नेह करता है परन्तु जिस क्षशा उसे यह ज्ञान होता है कि वह दुराचारिए। है उमे दहमन समझने लग जाता है। इससे सिद्ध होता है कि सूख का स्रोत हमारे धन्दर है बाहर नहीं । हम बाह्य बरत्यों के सम्बन्ध में जैसी हमारे लिए इच्ट या झनिष्ट होने की धाररणा बनालेते हैं दैसी ही ग्रन्छी या बुरी हमें प्रतीत होने लगती हैं। जिस बस्तु को हम अपने लिए प्रनिष्ट समभ्रते हैं उसका संयोग होने पर हम दु:ख प्रनुभव करने लगते है और जिसे इष्ट समभते हैं उसके संयोग से अपने आपको सुखी अनुभव करते है। इसके भितिरिक्त जहाँ बाध्यात्मिक मुख स्थामी होता है, भौतिक बस्तुयो से प्राप्त सुख ग्रस्थायी होता है। ग्रस्तु ग्रपरिग्रहवाद के धनुसार, भौतिक वस्तुधों के प्रति समत्व ग्रीर पर द्रव्य में इष्ट प्रनिष्ट कल्पना ही दुल का काररा है। इसीको उसने 'परिग्रह' संज्ञा दी है भीर बताया है कि मानव उतना ही प्रधिक सुली होगा जितना अधिक वह प्रपने परिग्रह को, संग्रह की भावना को, वैयक्तिक संपत्ति को धौर अपने जीवननिर्याह की बावश्यकताबी को स्वेच्छा-पूर्वक कम कर देगा । अपरिग्रहवाद, तरह तरह के वैज्ञानिक

ब्राविष्कारों द्वारा भौतिक सुखों की वृद्धि की लालसा का भी विरोधी है। महात्मा गांधी के शब्दों में "सच्चे सुधार, सक्वी सञ्चला का लक्ष्मण परिग्रह बढाना नहीं है, बल्कि उसका विचार भीर इच्छापूर्वक घटाना है। ज्यों ज्यों परिग्रह घटाइये त्यों त्यों सच्चा सख और सच्चा संतोष बढ़ता है।'' 'धात्माकी दृष्टि से विचार करने से तो शरीर भी परिवह है। भोगेच्छा से हमने शरीर का ग्रावरण खडा किया है भौर उसे कायम रखते हैं। भोगेच्छा ग्रत्यंत क्षीरण होजाय तो शरीर की बावइयकता मिट जाय. मन्ध्य को नया शरीर धारण करने की न रहजाय।" इससे यह बात स्पष्ट है कि ग्रपरिग्रहबाद का लक्ष्य व्यक्ति है, समाज नहीं (वैसे वह परोक्ष रूप से समाज का भी सख वर्धन करता है कि यदि प्रत्येक व्यक्ति स्वेच्छापर्वक ग्रपनी अपनी ग्रावस्य-कताओं को कम से कम करदे और धन का धानावश्यक संग्रह न करे तो किसी को लंगी न पड़े और सबको संतोप रहे) । ग्राध्यात्मिक सुल है, भौतिक सुल नहीं ग्रीर प्रत्येक व्यक्ति से प्रपनी भारमा को ऊँचा उठाने के लिए ही बाह्य पदायों के प्रति ममत्व सर्यात बाह्य पदायों के परिग्रह का त्याग कराना चाहता है । अपरिग्रहवाद भोगोपभोग के पदार्थों के संग्रह का गौर वैयक्तिक संपत्ति का विरोधी ही नहीं, बादर्श के रूप में उनकी बावश्य-कताको इतनी सीमित कर देनाचाहता है कि व्यक्ति स्वाद का विचार किये बिना केवल इतनासा जिससे दारीर कायम रह सके भीजन मात्र लेकर अपने आपको भ्रत्यंत सली भ्रनुभव करे. वस्त्र की भी उसे भावश्यकता न रहे भीर यह सब स्वेच्छापूर्वक (किसी के दबाव से महीं) कराना चाहता है क्योंकि दूसरों के दबाव से करने पर व्यक्ति अपने आप को सुखी अनुभव नहीं कर सकता । परन्तु बाह्य पदार्थी से ममत्व कैवल कह देने मात्र से नहीं छूट जाता, इसके लिए साधना करनी पड़ती है। बहधा व्यक्ति ऐसा किये बिना भीर इसके सिद्धांत को पूर्णतया समभे बिना प्रपरिग्रहवादी होने की विडंबना करते लगजाता है। शरीर में ममत्व बनाये रखता है, धच्छे से **धच्छे** सुस्वाद ग्रीर पौष्टिक भोजन करना शाहता है परस्त उसके लिए भ्रम नहीं करना चाहता।

असतु ऐसे स्थिति जो समाज के उत्पादन का आग तो लेना बाहते हैं परन्तु उनके उत्पादन अम में हिल्या स्वान्ता नहीं चाहते, समाज के लिए भार कर हो नाते हैं। जब तक उनकी संख्या स्वर्ण रहाी है तह तक उनकी सो पोणे मोग वस्तु के उत्पादन के अप देश हैं है। जब तक उनकी संख्या स्वर्ण रहाी है तह तक उनकी सो पोणे मोग वस्तु के उत्पादन में अम तो नहीं मा नगण्य सा करते हैं परन्तु नेना स्थिक संबंध का बाहते हैं। समाज में संस्था बढ़ जाती है कि कुल उत्पादन सकके लिए पर्याप्त नहीं होता या उसके वितरण में विपमता बढ़ बाती है, समाज में उनका विराण शुरू हो जाता है। ऐसी हो परिस्थित का परिणा मा राज्य व्यवस्था है। ऐसी हो परिस्थित का परिणा मा राज्य व्यवस्था है और समाजवाद उसका साधिक कर है।

समाजबाद का लक्य समाज है। राज्य सला को हाव मे लेकर, सम्पूर्ण समाज (जिसमे प्रत्येक व्यक्ति धामिल है) के मीतिक सुबत की बुढि के तिल प्रत्येक व्यक्ति में काम कराना और उत्यादन का समाज में इस प्रकार वितरण कराना कि सब मुली हों, उत्तका ध्येय है। जहां सपरिषहवाद व्यक्ति की बाह्य तथा मन की किया (वीमों) के नियमन पर जोर देना है, समाजबाद केवल बाह्य किया का ही नियमन करता है, मनकी किया पर नियमन करता है, मनकी किया पर नियमन करता है, मनकी किया पर नियमन वक्ति है। सन्तु जो अपरिषहवादी है वह समाजवादी भी प्रवस्य है परन्तु जो अपरिषहवादी है वह समाजवादी भी प्रवस्य है परन्तु जो समाजबादी है उसका प्रपरिषहवादी होना निश्चत नहीं है। पिरणामस्कर, समाजवादी राज्य व्यवस्था का सावर्ष केवा होते हुए भी उसमें भी निम्म प्रकार के दोय पैदा होजाती है—

१. मार्कस के मुंतार व्यक्ति समाज का एक कलपुरता मात्र है, उबका कोई स्वतंत्र महत्व नहीं है। उनकी हिण्ट में उत्तम जहें व्य की पूर्ति के लिए सर्वात् समाजवादी व्यवस्था की स्वाराण के लिए यह सावस्यक नहीं है कि उत्तम व न्यायानुमोदित उपायों का ही प्रयोग किया जाने प्रयूपी— इस्कृत किसी भी प्रकार के खन, कपट, क्रूंठ और हिसारमक उपायों के प्रयोग का उनने प्रयूपी— वत्त किया है। मस्तु क्स स्रोर की ने में राज्यसता की हिसारमें अपने में राज्यसता की हिसारों में प्रयुप्ति किसी भी स्वर्गि की स्वर्गि में प्रयुप्ति की स्वर्गि की स्वर्णि की स्वर्गि की स्वर्गि की स्वर्णि की स्वर्गि की स्वर्गि की स्वर्गि की स्वर्णि की स्वर

छीनने के लिए उनका खुन किया गया, उनके साथ ग्रमानवीय व्यवहार किया गया । यही नहीं, जिन लोगों को बढ़ां राज्य सत्ता प्राप्त हुई उनने ग्रपनी सत्ता, कायम रखने के लिए लोगों की विचार प्रगट करने की स्वतंत्रता का हतन कर दिया धीर घपने विरोधियों को, वाहे वै समाजवादी विचार घारा वाले ही थे, मौत के घाट उतार दिया । अतः समाजवादी विचार भारा वाने कुछ देशों ने इस दोष को दर करने का प्रयस्न किया है । जनने निश्वय किया है कि समाजवाद वैधानिक तरीकों से ही लाया जावेगा, बलपूर्वक नहीं । दिना उचित मुगायजा दिये किसी की संपत्ति नहीं छींनी आवेगी ग्रीर प्रत्येक व्यक्ति को विचार प्रगटकरने की पूर्ण स्वतंत्रता होगी । परन्तु उनने पुँजीवादियों से पोषण पानै वाली उस पार्ल मेंट्री पद्धति को ग्रपना लिया है जिस े संबंध में हमारे राष्ट्र पिता महात्मा गांधी ने "हिंद स्वराज्य" मे पृष्ठ ३० से ३८ पर निम्न विचार व्यक्त किये हैं।

''इंग़लेंड की इस समय जो हालत है उसे देखकर तो सबमुच दया आती है और मैं तो ईश्वर से मनाता हं कि वैसी हालत हिंदस्तान की कभी न हो । जिसे माप पाल भेटों की माकहते है वह तो बांफ और वैश्या है। ''इतना तो सभी मानते है कि पालें मेंट के मेन्बर ढोगी भीर स्वामीं हैं। सब अपनी ही खें वातानी में लगे रहते है।'' ''कार्लाइल ने पार्लमेंट को दुनिया भर की बकवास की जगह बतलाया है। जिस दल का जो मेम्बर होता है, बहु उसी दल की झाँख मुद कर झपना मत देता है।" "जितना समय भीर धन पार्लमेंट बरबाद करती है, उतना समय भीर धन कुछ भच्छे भादमियों को मिले तो जनताका उद्धार हो जाय । यह पार्लमेंट तो जनता का सिर्फ एक मनोरंजन है, जिसमें उसका बड़ा खर्च होता है। इन्हें बाप मेरे ही मनघडन्त विचार न समर्फे. बल्कि बडे २ प्रक्लमंद ग्रंग्रेजों के भी यही विवार है।" "मेरा तो यह पत्रका विचार है कि हिन्दरतान ने इक्क्लैंड की नकल की तो उसका सर्वनाश हो जावेगा।" प्रचलित वार्लमेटी पद्धति के संबंध में महात्मा गांधी द्वारा ५६ वर्ष पूर्व व्यक्त किये गये उपरोक्त विचारों का तथ्य प्रव तक के अनुभव से पूर्णतया प्रमाणित है। यदि समाज-वादी विवार धारा से अनसाधारण को लाम होना है तो इस पद्धति तथा चुनाव प्रणाली में आमूलकूल परिव-र्तन आवश्यक है।

२. समाजवाद बाहता है कि प्रत्येक व्यक्ति प्रपनी योग्यसानुसार तो काम करे परन्त लेवे केवल अपनी धावश्यकतानसार । परन्त रूस तथा धन्य समाजवादी देशों ने भी इसे झब्यवहारिक पाया है। रूस में ही जहां एक व्यक्ति को २५० रुबल मासिक मिलता है, दूसरे को ४००० रुवल मिलता है। भौर अधिक नेतन पाने वाले लोग सपनी सचत को बैंक में जमा कर ब्याज भी कमा सकते हैं भीर उसका उत्तराधिकार भी दे सकते हैं। इससे प्रगट होता है कि जिसका जितना महत्वपर्शा व उपयोगी कार्य हो उसको उतनाही अधिक वेतन व लाभ देनाव बचत के संग्रह व उत्तराधिकार का ग्राधिकार देना समाजहित मे बच्छा काम करने वाले तथा योग्य व्यक्तियों के प्रोत्साहन के लिए ब्रावश्यक है । इसका परिस्ताम-उँवा वेतन पाने वाले व्यक्तियों धीर उनकी संतानों के पास कालांतर मे पूँजी का संग्रह । धनी व्यक्तियों की उत्पत्ति समाज में सर्वदा इसी प्रकार होती रही है और विशेष योग्यता, प्रतिभा वाले और उत्तर-दायित्व उठाने वाले व्यक्ति समाज मे सर्वदा ग्रन्थ लोगों की अपेक्षा अधिक धनवान रहे है और रहेंगे अतः समाज-बादी व्यवस्था में भी न तो उन्हें धनवान बनने से रोका जासका है और न उनका धन छीना जासका है। ऐसी स्थिति में, धनवान व्यक्तियों के पास जनसाधारण की अपेक्षा जो अधिक धन हो उसे निरुपयोगी न बना दिया जाने तो ने उससे इन्द्रिय सूख व विलासिता के ऐसे २ साधन जुटा लेते हैं जो साधारण लोगों को उपलब्ध नहीं होते । जिनके पास इतनी माय नहीं होती उन्हें उससे ईर्ण होती है। उदाहरण के लिए एकबार एक मजदूर ने मेक्सिम गोकीं से (जो रूस के सर्वोच्च लेखक भौर लेनिन के मित्र थे ) कहा "कामरेड, भापके पास जो कोट है वह फटा हमा नहीं है भीर मेरे पास जो कोट है वह फटा हमा है, यह कहां का न्याय है।" बस्तु जब साधारण बाय वाले व्यक्ति, ब्रधिक बायबाले व्यक्तियों के सूख साधनों को देखते हैं तो उन्हें ईर्षा होती है और वे भी चोरी या वेहमानी से पैसा कमाकर वैसे ही सल साथन प्राप्त करना चाहते हैं। यही कारण है कि रूस जैसे समाजवादी देश तथा ग्रमरीका जैसे सम्पन्न देश में भी जर्म करने वालों की संख्या कम नहीं है। इस विषम स्थिति का एक ही उपाय है, वह यह कि जिनके पास ग्रधिक धन है उनके धनको (छीनने के बजाब ) निरुपयोगी कर दिया जावे । इसके लिए देश की उत्पादन क्षमता भीर प्रति व्यक्ति भीसत माय का विचार करते हए जीवन निर्वाह का एक स्टेंडर्ड (Standard of Living) नियत किया जावे और सम्पर्ण देश को एक कटम्ब के समान समझकर ऐसी योजना बनाई जावे कि जिन २ वस्तकों व सख साधनों का उस स्टेंडर्ड के धनुसार उत्पादन किया जाने वह हतनी मात्रा में हो कि प्रत्येक व्यक्ति को मावरयकतानसार उपलब्ध हो सके तथा विशेष सुख सामग्री तथा विलासिता की वस्तक्षों का उत्पादन नहीं होने दिया जाने और यदि पहले से उत्पादन ही रहा ही तो निकास कर दिया जावे, रेलों में केवल एक क्लास हो। ताकि एक धनवान को भी वे ही भीर उसी क्वालिटी की वस्तुएँ भीर सुख साधन उपलब्ध हो सकें जो एक साधारण साथ वाले व्यक्ति को प्राप्त हो सकते हैं। ऐसा करने पर चनवानों का, साधाररा लोगों के स्तर से बेशी धन निवपयोगी ही नहीं होजावेगा प्रत्यत देश की प्रनेकों समस्याएँ जैसे मंहगाई, ब्लेक मारकेट से पैसा कमाना, भ्रष्टावार, सत्ताकीश्रव, भ्रनाव-

श्यक उद्योग धंधों के स्थापित किये जाने से होनेवाली विदेशी विनिध्य की कमी भादि, भपने ग्राप इस हो जावेंगी, बहतसी शासन व्यवस्था धनावश्यक हो जावेची भौर शासन सर्च कम होजावेगा । जबकि वर्तमान स्थित में उसों उसों प्रधिक से प्रधिक प्रच्या दलाज किया जा रहा है बीमारी भीर बढती जारही है । परन्त जीवन निर्वाह का स्टेंडर्ड (Standard of Living) नियत करने से पूर्व तत्संबंधी भागक धारणाएँ दूर होजानी बावश्यक हैं बतः मैं विलासिता प्रधान बाजकस की सम्यता के संबंध में महात्मा गांधी के कछ शब्द उद्धृत कर देना उचित समभता हुँ, "यह सम्यता सधर्म है पर इसने बुरोपवालों पर ऐसा रंग जमाया है कि वे इसके पीछे दीवाने हो रहे हैं", "जो लोग हिंदस्सान को बदल कर उस हालत पर लेजाना बाहते हैं जिसका मैंने ऊपर वर्णन किया है, वे देश के दृष्टमन धीर वापी हैं।"

धपरिषहबाद धौर समाजवाद का जो तुक्तास्थक विवेचन किया गया है उससे प्रगट होगा कि दोनों का सलग र क्षेत्र है। वहां प्रपरिष्यह बाद का सक्य क्यांकि है, समाजवाद का लक्य समाज है। परन्तु क्योंकि व्यक्ति समाज का अंग है किया: समाजवाद प्रपर्ने ऊंचे धादर्श को प्राप्त कर सके इसके लिए धावस्थक है कि समाज के संग (व्यक्ति) या कम से कम वे लोग, जिनके हाव में राज्यस्ता हो। सपरिसहबादी भी हों।

जैन-धर्म सर्वथा स्वतन्त्र है। मेरा विश्वास है कि वह किसी का अनुकरण नहीं है। और इसलिए प्राचीन भारतवर्ष के तत्व झान का, धर्म पद्धति का अध्ययन करने वालों के लिये वह चढ़े महत्व की वस्तु है।

--हा० हर्मन जैकोवी

#### . ख्रेन मभिलेखों का ऐतिहासिक महत्व

 रामबल्लभ सोमानी बी. ए., साहित्यरत जयपर

कृष्यय एवं प्रामाणिक इतिहास के लिए शिला लेखों का बड़ा महत्व हैं। इतिहास के रंगमंत्र पर कई राजवंश धाये एवं पूर्व को तरह वमक कर विलोज में हो गये। निश्चित प्रामाणिक सामग्री के सभाव में उनका बब वर्णन प्रस्तुत करना धरवान हो कितन है। एवं इस दिशा में शिलालेखादि सामग्री हो ऐसी है जिनमें यवैष्ठ बहुत्यता ली जा सकती है। यद्यांप जैन शिला लेखों सौर पंत्र प्रशस्तियों में प्रायः किसी राजवंश का कमबद इतिहास नहीं लिला रहता है किन्तु प्रासंगिक वर्णन भी समलामयिक इतिहास के लिए बडा महत्व कही।

प्राचीनतम जैन लेखों में उडीसा हाथी गुम्का का कांक्य मक्करों लारदेल का लेख बड़ा प्रसिद्ध है। यह लेख समसायिक इतिहास के लिए यहा महत्वपूर्ण है। इस्में डाला बारदेत को दिश्वतय का भी उटनेल है। अह. लेख के पहुंबार उचने सातवाहर राजा शांतकर्यों

को हराकर कृष्णानदीतक के भू-भाग पर ग्रधिकार किया, महाराष्ट्र के भोजको को पराजित किया एवं सगध को विजित किया। देश लेख की ७वी और दवी पक्ति मे बडी महत्वपूर्ण सचना यह भी दी गई है कि उसने यवन राजा दिमित को मध्यदेश में भगाया। इसी यवन राजा के भारत बाक्रमशा सम्बन्धी उल्लेख पंतर्जाल के <sup>२</sup> महा भाष्य, मालविकाग्निमित्र <sup>3</sup> एव गर्गसंहिता के यूग पूराए। पे भी है। लेकिन पतंजलि एव कानीदासने राजाका नाम नही दियाहै।यूग पुरारा में इसकी धर्ममीत कहा है जो ग्रस्पष्ट है। इस लेख के मिलने के पूर्व समन राजा मेनेन्डर जो "मिलिन्द नामक" पन्दो नामक बौद्ध ग्रंथ का नायक भी है ब्राकान्ता माना जाता था किन्तु इस लेख के मिल जाने से भारतीय इतिहास मे एक महत्वपूर्ण सुचना प्राप्त हागई है। इसके श्राविरिक्त इस लेख **श्रीर बीर** संबन ८४ के ग्रजभेर के बहली के लेख से पता

१. नागरी प्रवारिखी पत्रिका भाग म श्रंग ३ पृ० ३०१

२ "बदणस्वत्रः साकेतम्"

मालिकिसानिमित्र में कालीसियु के दक्षिणों तट पर यजनों से बयुमित्र का मुद्ध होने का उस्लेख है। दोनों घटनामें तम सामित्रक है श्वीकि पतंत्रित ने महा भाष्य में "पुष्यित्रत्रं याजयामः" कहकर पपने की पुष्यित्र का समकालीन बस्तनामा है।

प्रमामित तमा बुद्धावनं कोकवन्ति निर्मयाः। वक्ता आप पिवर्धति (तपरेरल) च पाचिताः। मध्यदेशे न स्थापयन्ति यक्ता युद्ध हुर्मदा। तेवामन्यीय संतावं प्रविध्यक्ति न स्थेयत। —(क्षेशास्क्रव सग्रह ये वायतवाल का लेख)

४. वीर निर्वास संवत भीर विक्रमी संवत के मध्य ४७० वर्ष का घन्तर है । "विक्रयकालाज्जिनस्य वीरस्य काली जिनकालः शूल्यपुनिवेद युक्तः चरवारिवातिन सतस्यधिक वर्षािम श्री महाबीर विक्रमादिस्यवीरंतर मिल्यर्थः । विचार श्रेस्तो-मेस्त्" त ता द्वारा विरचित ।

बसता है कि उत्तरी जारत में जैनधर्स राजस्थान से उद्योगा तक प्रवन्तित था। सारवेल मगभ से एक 'फर्कित्तिवित'' की पूर्ति भी लावा था जिसे उसने प्रवने राज्य में प्रतिप्टित किया था। संसवतः भगवान महावीर के समय में भी जैन तीर्थकरों की प्रतिमाएं बनना गुरू हो यह थी उद्योगा में सारवेल के पहले भी जैन धर्म प्रवन्तित था। संद्रिपिश के जैन रनूप में किसी 'घहंतु' के धरिक्यां भी एकी जाना सात हथा है।

कालकाषार्य कथानक भी बड़ा प्रसिद्ध है। इसके समुसार जैनाबार्य कालकाषार्य उज्जैन के राजा पर्य के सरवाषार्यों से तंग प्राक्तर सक राजा के पास पर्याद्ध रहें भारत हो कि समस्य के लिए प्रेरिस किया। यह घटना कीर निर्वाध के ४५३ के प्रास्तपास सम्पन्न हुई मानी जाती है। <sup>6</sup>

मधुरा से कानियन के बंधजों के शासन काल के कई जैन लेख मिने हैं। जिनमें तरकालीन राजायों धोर उनके शासन काल के संबत दिने हुये हैं। बल्लगी, भीन माल धोर पुजरात के प्रारंभिक इतिहास के लिए जैन सामधी बड़ें। महत्वपूर्ण है। बल्लगी खंडन ३ बार होना जैन साहित्य में प्रतिक है। पहला खंडन, वि संव ३७४ के बासपास, इसरा वि० सं० ४१० एवं तीसवा ६४४ में। <sup>अ</sup> भीनमाल का उल्लेख दिन संग्रह के लिखी निशीय चूरिए में विशित है। शक सं० ६६६ (बि॰ सं॰ ६३४) में लिखी कुबलयमाला में भी इसका उल्लेख है। इस ग्रंथ में जबालीपर के राजा वत्मराज का मी उल्लेख है। <sup>8</sup> इसी बत्सराज का उल्लेख जैन हरिवंश पुरासा में भी है। यह संबाध संव ७०५ ९० में पूर्ण हुआ था । इस ग्रन्थ के अनुसार उत्तर में इन्टायक दक्षिए। मे कृष्ण का पुत्र बल्लम पूर्व में बस्सराज और पश्चिम में जयवराह राजा था। इन बोनों में ४-६ वर्षका भन्तर है। इन वर्षों में बत्तराज जवालीपुर (जालोर) से मालवा पर प्रधिकार कर लिया प्रतीत होता है। राष्ट्रकटराजा गोविन्द का जिसे यहां कृष्ट्य का युक् बल्लम कहा है, बहुत थोड़े लेखों में ही बर्शन है। उसके वासनकाल की तिथि इसी हरिवंशपुराए के आधार पर निश्चित की जाती है। दक्षिण भारत के श्रवशाबेख-गोला केएक लेख में शकलंक देव और राष्ट्रकट शासा कृष्णाका उल्लेख है। इसी का वंशज ग्रमोधवर्ष बडा प्रतापी राजा हमा। इसके शासनकाल में विसम्बर औन सम्प्रदाय के कई ग्रन्थ लिखे गये। जिल्लेस १९ दान कर

श्री मोहनलाल द० देसाई जैन साहित्य नो इति० पु० ६६

६. जिल प्रथ सुरि के तीर्थ करुप में इस प्रकार वर्णन है:— तह गढ़ भिल्ल रज्जस्सच्छेयगों काल गायरियो हो हो। तेवच्छा चडतएहिं गुरु सयकलियों सु मप उत्ती।

७. वही पृष्ट १३० इ. रुप्यमयं जहा भिल्लकाले वस्म लातो नि० चू० १०१२४४

श्री मोहनलाल द० देसाई — जैन साहित्य नो इति० पृ० १७४।७६ श्री नायुराम प्रेमी — जैन साहित्य का इतिहास पृ० ११६

१०. शामेध्वबद शतेषु सत्यषु दिशं पंचीत्तरेषूत्तरां।

पातीन्द्रायुधनास्नि इष्णितुपजेश्रीवल्लमे दक्षिःगाः। पूर्वाश्रीमदबन्तिभूमृतिनुपेवस्मादि राजेऽपराः।

पूर्वाका मदबान्त भू श्रात तुप बत्साद राजउपरा। सौराम्णांमधिमण्डलं जययूते बीरे वराहेऽयति ॥५२॥

श्री नायूराम प्रेमी - श्रेन साहित्य का इतिहास पृ० ११६ वर दिया गया उदाहरए।

११. पादवीन्युद्य में उसने लिखा है कि

<sup>&</sup>quot;इत्सनोधवर्षं परमेश्वर परमपुरु श्री जिननेनाचार्य विरक्षितः शेषद्वतः वैश्व्यतः" (१०० व० वा ए० ति। ए० ति। साग् १८ पुरु २२४)

क्ष था। इसके शासनकाल का बर्शन कई जैन ग्रंथों मे मिलता है। प्रथम बार इसका मुलनाम "बोछरणाये" १२ जैन ग्रन्थों में ही मिलता है। ग्रमोध वर्ष संमवतः उपनाम था। <sup>९3</sup> सोमदेव के यश तिलक की प्रशस्ति मे सिसा है कि शक सं० ८८१ चैत्र सदी १३ को जिस समय कृष्णुराज पांड्य, बोल, सिंहल चेर ग्रादि राजाओं की जीतकर, मेलपादी नामक सैनिक शिविर में या उस समय उनके सामंत विख गकी के राजत्व काल में ग्रंच पूर्ण हुमा ।

मध्यकालीन इतिहास के लिए जैन सामग्री घपेका-कत अधिक महत्व की है। ग्रजरात के वालुक्यों का इतिहास जैन कवियो ने बड़े गौरव के साथ लिखा है। हैमवन्द्र के ह्रयाश्रय काव्य एवं कुमारपाल चरित मे कई ऐतिहासिक प्रमंग हैं। मेक्तूंग द्वारा विरचित ''प्रबन्ध बिन्तामणि" मे बाबडो धौर सोलंकियो का इतिहास दे रखा है लेकिन प्रसंगवण कई बन्य राज्यवंशो का भी इतिहास है। चावडों के इतिहास के बारे में कुछ अशु-बियां रह गई थी जिसे पुनः विचारश्रेणी नामक ग्रंथ से उसने ठीक किया है। कुमारपाल पर कई पुस्तकें लिखी गई हैं। इनमें जयसिंह सूरी श्रीर चारित्र सुन्दर की रचनाएं बडी प्रसिद्ध हैं। बस्तुपाल चरित वि० सं० १४४० में लिखा गया इसमे भी सोलंकियों का इतिहास है 🧚 । मेबाड पर हुये भाक्रमण का उल्लेख हमीर मद मर्दन नामक नाटक में है। इसे बि॰ सं० १२८६ श्रापाद बदि ६ को पूर्ण किया गया है १४ । यह घटना नि० सं० १२५४-५५ को सम्पन्न हुई थी। बि० सं० १३६० मे कक्क सूरि द्वारा लिखित "नाभिनन्दनजिनोद्वार ग्रंथ" में बलाउटीन के मेवाड बाक्रमरा धीर रावल रत्नसेन को पकड कर ले जाने का उल्लेख है। १६ यह उल्लेख समसामयिक फारसी ग्रंथ ''खजाइन उलफत्ह' में भी नहीं है। इसी प्रकार तीर्थ करूप के सत्यपुर करूप में बलाउद्दीन के बि॰ सं॰ १३५३ में गुजरात बाकमण का उरनेख है। " इसमें यह भी उल्लेख है कि मनाउदीन का छोटा भाई उलग्लां मेवाड के रावल समर्रोतह ये

मध्य कालीन जैन शिलालेख ग्रधिकांशतः मूर्तियो पर उत्कीर्ए हए मिले हैं। इनके प्रारंभ में सेवन दिया रहता है। प्राचीनतम लेखों में संवत ही दिया गया है जबिक बाद के लेखों मे तिबियां भी दी हुई है। मेबाड के करेडा के पादर्वनाथ की मूर्ति के वि० सं० १०३६ के लेख १ में कैवलमात्र "सं० १०३६ वर्षे" शब्द ग्रंकित है। संदेशव के मूलनायक शांतिनाय के वि० सं० १२२१ १६ के लेख में "१२२१ माध वदि २ श्रक"" लिलाहमाहै। इनके पश्चात तत्कालीन राजा का नाम दिया हवा मिलता है। नाडोल के बि० सं० ११ हर के लेख मे "महाराजाधिराज <sup>२०</sup> रायपाल देव विजय राज्ये"

१२. बोख्यां रायगारिये निय्य चूडमिण्डिंह मूं जंते ॥६॥

नायुराम प्रेमी जै० इ० प्र० १४७

१३. बही प्र० १७८

१४. घ्रोका निबन्ध संग्रह भाग १ पृ० ३८।४८

१४. ब्रोफा-उदयपुर राज्य का इति० माग १ ए०

१६, श्री भंदरलाख नाहटा पश्चिनी चरित बोपाई की भूमिका

१७. ''मह तेरमय छपन्न विक्कम वरिसे मलावदीएा सुरतासास्य करिएही भागा उल्लान नामधिज्जी डिस्सी पुरामी मति मादव पेरिम्रो गुज्जरधर पट्टिम्रो चिलक्रुडादिवई समर्रासहेगां दर्ज दार्ज मेबाड देशो तथा रक्ति हो" (तीर्थ करूप में सायार करूप पु० ६५)

१६. जैन सर्वतीर्थ संग्रह माग २ ए० ३४४

१८. बही माग १ संड ii ए० २१२

२०. वही प्र० २२४

शस्य लिखा हमा है। इसी प्रकार १३४६ के बाबी सु<sup>२९</sup> के शांतिनाथ मंदिर के लेख में ''नड्रल देवी बाधसीए प्रामे श्री सामन्त देव" शब्द है। रहाकपर के वि० सं० १४६६ २२ व बिजोलिया के १२२६ २3 के विस्तत लेकों में परी वंशावली दी हुई है। किन्तु स्रविकांशतः लेखों में बंशावलियां नहीं है। संवत के पश्चात कहीं कहीं श्रेष्ठियों के और कहीं बाबायों के नाम दिये गये हैं। दिगम्बर लेखों में प्रायः धाषार्थी का उल्लेख पहले बाता है। नागदा वि० सं० १३६१ वर्ष के लेखा में "सं० १३६१ वर्षे चेत्र वदि ४ रवी देव श्री पार्श्वनाय-स्यमुलसंघावार्यं शुभवन्द्र "बिजोलियां के वि० सं० १४८३ <sup>२४</sup> के लघु लेख में" श्री बलात्कारगरो । सरस्वती गच्छे । माईसंवे । कुंदकुंदाचार्यान्वये अट्रारक श्री कीर्तिदेव "लिखा है। इनके पश्चात् बिबया शिला पत्का जिसकी प्रतिष्ठा हुई है उल्लेख मिलता है । बन्त में शुभं भवतु आदि होता है।

इन लेको में सबसे उननेसनीय सिकोनियां का १२२६ का श्रीष्ठ लोलाक द्वारा उलकी हो कराया जैन उन्नत जिल्लर पुरास्तु का लेक हैं। इस लेक में चोहानों की बंबाबनी दी हुई है। इससे चोहानों के प्रारंधिक इतिहास के सोध में बड़ी सहायता मिली है। इसी लेका के प्राथार से पूर्वती राज राखों की बाली सिक करने में भी सहायता मिली है, रस्कूर्य के पिकट १४६६ के लेल में मेबाड के गुहिलवंबी राजामों का इतिहास दे रखा है। यह लेल मध्य कालीन ग्रन्य लेखों की तुलना में बंशावली के लिए बडे महत्व का है।

इसमें कं माके शासनकाल के प्रारंभिक ६ वर्षी के कार्यकाल में हये युद्धों का एवं विजयों का भी सबि-स्तार वर्णन है। इन रंखों के अतिरिक्त अन्य कई लेखों से राजनैतिक स्थिति का परिषय मिलता है। वि॰ सं॰ १२०१ के पाली के एक मूर्ति के लेख से जात होता है कि ''महामात्य'' वा पद । प्रायः बद्य परम्परागत ही दिया जाता था। इस लेख में "महा-मात्य झानन्दसूत महामात्य पृथ्वी पाल" २व प्रान्द प्रंकित हैं। वि० सं० १३३३ के भीनमाल के एक लेख के २७ धनुसार वाधिगदेव सोनगरा के मुख्यामात्य "गजसिंह" जो पंचकृत का भी प्रधान या उल्लेख है। इसमें पंचकृत संस्था को सम्बोधित कर दान दिया है धतएव उसकी स्थिति का पता बलता है। मंडिपकाओं का धीर कर व्यवस्था सम्बन्धी भी कई उल्लेख मिलते हैं। करेडा के वि० सं० १३२६ के चाचिगदेव सोनगरा के लेख में नाडोल की मंडपिका से कुछ द्रव्य देने का उल्लेख है। वित्तीड के वि० सं० १३३४ २६ के बैशास सुद ३ के एक लेख के प्रमुखार भटेश्वरगच्छ के एक जैनावार्य के उपदेश से रावल समर्रासंह की माता जयतल्लदेकी नै श्याम पार्श्वनाय का मंदिर बनवाया एवं विलीड सञ्जल-

२१. वही ए० २३८

२२. मार्नियोलोजकल सर्वे रिपोर्ट माफ इंडिया वर्ष १६०७।= पू २१३।२१४

२३. ज॰ धार॰ एस॰ बी॰ भाग ५५ पृ॰ ४१।४३

वीर विनोद भागको शेष संग्रह में छपामूल लेख।

२४. प्राकियोसोजिकल सर्वे रिपोर्ट प्राफ वेस्टर्नसर्कल वर्ष १६०४।६ पू० ६३

२४. वही पृ० ६३७

जैन एवटी क्यूरी भाग १७ संक १ पृ० ६७

२६. सं॰ १२०१ ज्येष्ठ विदि ३ रजी श्री पत्लि कायां श्री महावीर चैरये महामारय श्री झानन्द सुत महा-मास्य श्री पृष्वीपालेमाल श्रेयार्च जिन पुगलं जवत (मूल छापले)

२७. शर्च हु श्री श्रीमाले महाराजनुल श्री चाबिगदेत कल्य ए विजय राज्ये तिलियुक्त मंह० गर्जासह प्रभृति पंचकृत प्रतिपती (औन सर्व तीर्थ संग्रह माय १२ पू० १७५)

२८. बोजा उदयपुर राज्य का इति० भाग १ पू० १७६

पुर प्राघाट श्रांदि संत्रिकाणों से दान की भी व्यवस्था की। कई शार इन संदेशकाणों से सीधा ही दान दे दिया जाता थां। सोदेशक के विल्यं करिन्दर से लेख के "कहरूएम सोनगरा की माला धानवदेवी ने राजकीय भीग में से एक दायन ज्वार देने की व्यवस्था की थी। इनके ब्रांतिरिक्त कई प्रवार के करों का भी उस्लेख निलता है। श्रालू के बिल संल १३४० के सादगरेब ब्रांदेला धीर १४०६ के कुंभा के लेखों में ऐसे करो वा उस्लेख है जो जैन संदिरों के दर्शनार्थ

सामाजिक इंग्टिकोशा से भी ये लेख बढे महत्व के हैं। इनमें विविध जातियों की व्युत्पति, उनके इतिहास मोर बंबाविलयां ही मिलती है। मोसवालों की माधुनिक जातियां मध्यकाल में ही स्थिर हो जुकी थी। उस काल की विशेषता यह भी है कि श्रेटिकों के नाम प्रायः एक खब्दास्थक थे। लेख पूरा संस्कृत में होते हुये भी श्रीस्थ्यों के नाम सोजिक्क भाषा में ही मिलते हैं। कई व्यक्ति लोग संघ निकाला करते थे। संघपति की उपाधि घारण करना गौरव को बात मानी जाती है। रिल संच १३५२ के साभात के एक लेख में सालका, किशोड एवं सपायत्वस से यात्रियों के माने का

जैन सामग्री का गोध होने पर श्रीर भी कई महत्वपूर्णसामग्री प्राप्त हो सकती है।

महाबीर के युग में हिंसा, सम्प्रदायबाद घोर जातिबाद भारतीय राष्ट्र की शांकियों को जिन्न-भिन्न कर रहे थे। भगवान ने इन शैतानों को मानव मानस से निकालने के लिये जो श्रविश्रान्त प्रयास किया उसे इतिहास कभी नहीं भूत सकता।

यदि हमें मानव को वास्तविक और स्थायी मान देना है तीथंकर महाबीर के उपदेशों को जन-जन के हृदय तक पहुँचाना चाहिये।

२६. बार्ड ह को काहरा टेब राज्ये तरसमानु राजी जानल देव्या भी वंडरेकी मूलनायक महाबीर देवाय वैत्रदाद १३ वस्त्रास्त्रक निमित्तं राजकीय भीग सम्यात् वृत्तंसमाः हाएता एकः प्रदतः।

# महावीर का अनैकांतिक अहिंसा दर्शन

'युगल' जैन
 एम.ए., साहित्य रल
कोटा

जीवन के निर्माण में घहिसा की महती उपयोगिता को विस्मृत करके माज उसे केवल 'जीधो धीर जीने दो' को संकुचित सीमाधों में प्रतिबद्ध कर दिया गया है। इससे जन-जीवन में प्रहिता विकृत ही नहीं हुई है क्षान् उसका स्वरूप ही जीवन भीर जगत से जुप्त सा हो गया है। इसका फल यह हुमा कि खाज व्यक्ति को अपने जीवन फिए घहिसा की कोई उपयोगिता नहीं रही। उसका उपयोग केवल दूसरे प्राप्ती को बचाने को भनिष्ठत तथा विफल प्रयास तक ही सीमित रह गया है।

अपहिंद्या जीवन का बोधक तस्य है। महिंद्या का सीधा सबंध कारमा है। यह मारमा का ही निर्माश कर्म है। मारमा का ही निर्माश कर्म है। मारमा ही उसका मारमा कर मार है। मारमा ही उसकी मारमा के निर्माश मारमा के निर्माश मारमा के निर्माश मारमा के निर्माश मारमा के मारम के मारमा के मारमा के मारमा के मारमा के मारमा के मारमा के मारम के मारम

स्राहिता के साथ महाबीण का नाम छाया धीर धारीर की भांति बुझा हुवा है। बारतव में महाबीन मे मीलिक बरत्यु स्वकर के साधार पर स्राहिसा का जो सनैकांतिक स्वरूप जगत् के समक्ष रस्ता, जगत् को उनकी वह देन सब्युत एवं ब्रिजीय है। महाबीर का स्रहिसा वर्तन एक-सर्वां गीछा जीवन-दर्वान है। वह जीवन को जहां से उठाता है, उसे विकास के बरम बिहु पर लेवाकर रख देता है।

जीवन के निर्माए। में ब्रॉहिश की महती उपयोगिता विस्मृत करके माज उसे केवल 'जीमो और जीने दो' की संकृषित सीमामों में प्रतिबद्ध कर दिया क्या है। इससे जनजीवन में घाँहसा विकृत ही नहीं हुई है वर्ष् उसका स्कर ही जीवन भीर जगत से खुलना हो गया है। इसका फल यह हुवा कि साव व्यक्ति को घरने जीवन के लिये धाईला की कोई उपयोगिता नहीं रहीं। उसका उपयोग केवल इसरे प्राणी को बचाने का समिद-कृत तथा विकल प्रयात तक ही भीमित रह गया है। कोई प्राणी वय गया है उसका संहुण भैय घहनार के किसर पर चुडा साज का धहिनक भावने करत लेकर पुण्य-संवय से मन में परम संतुष्ट होता हुबा स्वर्ग के कृतिस मुख्यमय जीवन की करवानाों से मन ही मन पुलकित होता रहता है, दूसरे प्राणी को बचाने के विकल प्रयास मुनक धाईलार गर्मित सहिसा का यह क्य महाकोर के दर्शन में दिसा ही धोंचत किया गया है।

धाहिता के मूलाधार झात्मा को यदि हम मारतीय दर्शनों के स्तर पर परीक्षण करके देखें तो हमें विदित होगा कि तावमय सभी मारतीय दर्शनों ने एक स्वर से झारमा को समरता को स्वीकार किया है। वहां हमें मुनने को मिलता है कि सात्मा सन्तर है, झमर है, वह सस्त्रों से नहीं बिदता, धांल में नहीं जलता इस्लादि। एक धोर से हमें बाल्या की समरता के थे गीत सुनाई देते हैं और दूसरों और हम 'जीको और जीने दो' का राग मी प्रतारते चतते हैं। यदि प्रारमा स्वमाव से स्मर है तो फिर एक त्यांने के द्वार दूसरे प्रायों के वय भीर रक्षा को बात में कितनी सवाई है? जो कभी मरता ही नहीं है उसके वय और रक्षा की बात कभी भी वास्तदिक नहीं हो सकती। हां! प्रारमा प्रमर होते हुए भी उन्नके वय और रक्षा की ततत् क्यां प्रकान के कारए। उत्पन्न तो हो सकती है किंतु इस प्रारमा के साथ प्रारमा के बय और रक्षा जैने प्रचित बातें चटित होने लग जांच यह प्रसंभव है। प्रचाद प्रसास के वयं और रक्षा की ध्यवहार नयात्मक जैली में निह्त प्रपेकामों की समके बिना प्रारमा के एकान्त वयं भीर रक्षा का सिद्धांत स्वीकार कर लिया जाय तो धारमा की अमरता का सिद्धांत काल्पनिक ही रक्ष जायगा।

महावीर ने प्रीहुंसा का जो अध्य स्वक्ष्य विदय को दिया वह प्रनेकांत से प्रनुशासित होने के कारण अपने में इतना परिनूष्ण है कि हुन्तरे जीव को बवाने रूप स्कृत नीतिक प्रहिता तो उसमें सहुत्र हो पालित होती बतती है। प्रारान की प्रमुख्य हा सिखांत स्वीकार कर निने पर 'क्यों कि जीव मरता हो नही है' इस सिखांत से खत प्रहुण करके हिंसाबुत्तियों को प्रोस्थाहित करने के लिये वहां रंप भी प्रवक्ताय नहीं किंतु क्योंकि जीव सरता हो नही है' प्रतः बोध को मारने के अपनी विकलता जात होजाने पर वध प्रीर रक्षापुलक प्रहंकार तो समान्त होई जाता है साव हो बने: बने: हिंसा-बृत्तियां का भी यानन होने लगता है। फलस्वरूप प्रारम्भ विकास के लिये ही हीन लगता है।

महाबीर के मनैकांतिक शासन में बंदन एवं जड़ सभी की अपनी प्रपती स्वतंत्र सत्ता है। सभी पदार्थ एक दूसरे से सरसंत एकर रहतर साने गर्ने में विद्याना मनंत दातियों के बल पर ही माना जीवन संवालित करते रहते हैं। प्रत्येक जड़ चेदन पदार्थ की काम परस्तर विद्य मनंत भनी से निर्मत है। ये परस्तर विद्य भर्म उस वस्तु के चस्तुन की रक्षा करते हैं। धी प्रमृतवन्द ने वस्तु के इस प्रनैकांतिक स्वभाव की महिमा के गीत गाये हैं।

इस प्रकार लोक में एक पदार्थ का हूनरे पदार्थों के
प्रति बही महान् उपकार है कि वह माने प्रविकद स्वमाव
के कारएण प्रपने स्वरूप में ही रहता और विकद स्वमाव
के कारएण प्रपने स्वरूप में मही होने देता । सर्पात्
वह सदा पर को प्रपने रूप में नही होने देता । सर्पात्
वह सदा पर के प्रपने रूप में नही होने देता । सर्पात्
वह सदा पर विभागत रहका प्रपने एकत्व में प्रिक्टिय
रहता है। यह एकत्व ही बस्तु का परम सौर्दर्थ है।
सात्मा स्वमाव से एकाकी होते हुए भी प्रपने से पृषक्
वस्तु के प्रति विधिष्य विकत्य करता है भीर यह बंध की
कया ही चेतन की पर्याय में विसंबाद उत्पन्न करती है।
यही दिसा है।

वस्त के अनैकांतिक स्वरूप में परस्पर विरुद्ध दो पहल स्पष्ट-इष्टिगोवर होते है। एक उसका वह पहल है जिसके कारण जो कछ उसका ध्रपना है उसी में रहता हैं। बह पदार्थ अपने द्रव्य (बैकालिकता) अपने क्षेत्र (प्रदेश) अपने काल (श्रासिक पर्याय) और अपने भाव (धनंत शक्तियां) की चतुः सीमा में ही विद्यमान रहता है। इसे बस्त का अस्ति वर्भ कहते हैं। इसके विरुद्ध उसका एक दूसरा पहलू है जिसके कारण उसकी वतः सीमा (चतब्द) मे उससे भिन्न सम्पर्शा विकृत का प्रवेश निषिद्ध है। इसे पदार्थ का नास्ति धर्म कहते हैं। इस प्रकार पदार्थ एक एकाकी रहता है। इन्ही कि हो-वताओं के कारण चेतन सदा चेतन रहता है भीर जड सदा जड़। चेतन सदा अपना काम करता है और जड कभी अन्य जड तथा चेतन को लाभ हानि नही करता। चेतन कभी जड़ के कार्य का कर्ता. तथा कारण नही बनता और जड़ कभी भन्य जड़ तथा चेतन के कार्य का कर्तातया कारण नहीं बनता। चेतन तथा जह सभी पटार्थ ग्रपने में विद्यमान ग्रनित्य धर्म के कारण सदा स्वतः प्रतिकारण अपनी अवस्थाओं में परिवर्तन किया करते है यही वस्त् की मर्थादा है। धपनी इस मर्यादा में विद्यमान पटार्थ की अपने अनादि अनंत जीवन मे अन्य अनंत पदार्थों का संयोग भी होता है भीर विसोग भी किंतु वह समस्त संयोग वियोग वस्तु की सीमा के बाहर ही होता है। बस्तु में प्रति समय उत्पन्न होने वाले कार्यों में धनंत पदार्थ निमित्त भी बनते हैं किंतु वे भी बस्तु की सीमा के बाहद ही रहते हैं। बस्तु के कार्य-जेन में उनका प्रदेश नहीं होता। यह जैन-दर्शन में सर्वकात की स्थिति है जिसके कारए सारा सनंत विषय पपने स्वरूप में व्यवस्थित रहता हुमा सनंत सौदर्य को प्राप्त होता है।

पदार्थ एक ही समय में स्वः प्रपेक्षा श्रस्तिरूप ही या पर प्रपेक्षा नास्तिरूप ही है। इस प्रकार वह धस्ति-रूप भी है और अपने में परके अभाव के कारए वही नास्तिकप भी है। वह द्रव्य अपेक्षा नित्य ही है। क्यों कि पदार्थ संबंध में 'यह बही है जो पहिले देखा था' इस प्रकार की प्रत्यभिज्ञानात्मक प्रतीति उसकी नित्यता को घोषित करती है। तथा वही पदार्थ पर्याय सपेक्षा ग्रनित्य ही है। क्यों कि उसका रूपान्तर प्रति समय प्रतिभासित होता है। इस प्रकार वह एक ही समय में नित्यानित्यात्मक है । वह द्रव्य अपेक्षा भी नित्य हो ग्रीर पर्याय प्रपेक्षा भी नित्य हो, सवता वह द्रव्य अपेक्षा नित्य भी हो भीर धनित्य भी ऐसा नहीं है। एक जीव स्व प्रपेक्षा से भी जी जीव हो धौर धन्य जीव तथा जड़ की अपेक्षाभी जीव हो अपवाबह जीव भी हो और मजीव भी हो भगवा वह स्वकार्य भी करता हो भीर पर कार्य भी । धनेकांत में 'भी' का ऐसा वलत प्रयोग नही होता । उसमें बस्त-स्बभाव के विश्व कोई कल्पना नहीं होती । यदि कर्ता कोई एक पदार्थ हो उसका कार्य किसी इसरे पदार्थ में हो भीर कारण कोई तीसरा पदार्थ हो तो तीनों में से कार्य के फल का उपगोग कीन करेगा? यहीं बढ़ी दृष्टिया उत्पन्न हो जायेगी । यतः एक पदार्थ मित्र भाव से स्वका कर्ता, कर्म, करण है ऐसा मस्ति-मुलक भाव और वह परका कर्ता, कर्म, करएा नहीं है ऐसा नास्ति-मूलक-भाव धनेकांत है । कर्ता, कर्म, करण श्रमित्र एक ही बस्तु में होते हैं। ऐसा श्रवाधित नियम है। मतः भिन्न पदार्थी में यदि कर्त्ता, कर्म, करणस्व की संभावना की जाय तो उनके ऐक्य का प्रसंग उपस्थित होगा भीर यहीं एकांत है। और दो पदार्थ कभी एक दूसरे में प्रपनी सत्ता का विलय करके एक होते नहीं है, यदि ऐसा होने लगे तो विश्व का स्वरूप ही नष्ट भूष्ट हो जायया । घतः ऐसे एकांत की कल्पना सर्वया मिध्या है। पदायों के परस्पर शास्त्रीतक युक्तस्य के कारण अब चेतन, बेतना-चेतन, तथा बड़-जड़ में कभी कला-कर्म तथा कारण-कार्य भाव बनता ही नहीं है। इस प्रकार एकहीं पदार्थ में मस्ति-नास्ति, तिस्य-मित्स, एक-प्रकेत, त्व-मत्व सार्व परस्पर विरुद्ध मनंत सापेश धर्म विध्यान रहते हैं जिन्हें भनेकांत कहते हैं धौर यह पनेकांत बस्तु क्यान है। पदार्थ में मनंत शक्ति की विध्यानता मन्त्रमा स्वय वर्षने भी स्वीकार करते हैं किंतु को बस्तु के बस्तुल के नियासक है उन परस्पर विरुद्ध मनंत सापेशा धर्मों की एक ही बस्तु में विध्यासता केमल भैन वर्षन होन हो स्वीकार करता है। इस प्रकार जैन वर्षन का संपूर्ण तरस्वान प्रसार धनेकांत की जैस मायार शिला पर सबा हमा है।

अनेकांत की इस कसौटी पर यदि हम हिंसा-अहिंसा की परीक्षा करके देखें ती हमें विदित होगा जब एक जीव संपूर्ण जड़-चेतन बिश्व से मिन्न अपने स्वरूप में ही सदा प्रतिब्ध्त रहता है और नित्य ध्रुव रहकर प्रतिक्षरण सपना विकारी अथवा निविकारी उत्पाद-धांग स्वयं ही निरपेक्ष भाव से किया करता है तो एक जीव हिंसक भीर दूसरा हिस्य-इस प्रकार का दौत ही उत्पन्न नहीं होता । जीव का प्रति समय का उत्पाद-व्यय ही उसका जीवन-मश्सा है जो बस्तु स्वमाव है। इस उत्पाद-व्यव की सरिता में जीव प्रति समय उन्मक्त नियम्न हुमा करता है। यही उसका व्यापार है। तब फिर कौन किस समय किसकी हिंसा मथवा रक्षा करे ? यदि एक जीवके जीवन और मरागु में किसी श्रम्थ कह बचवा चेतन पदार्थ का प्रथिकार स्वीकार कर लिया जाय तो किर किसी अीव के वस के सहस्र सहस्र प्रयत्न करने पर भी उसका वध शक्य क्यों नहीं होता भौर किसी जीव की रक्षा के लक्ष लक्ष प्रयत्न भी विकल क्यों हो जाते हैं ?

इस प्रकार एक बीच तथा धन्य जड़-बेतन पदायों में परस्पर वस्थ-पातक भाव धरिख होने पर भी यह प्रका उत्पन्न होना स्वामाविक है कि लगकहार प्रवक्तित है मारते धीर बचाने का जो धनादि स्ववहार प्रवक्तित है स्वा वह सर्ववा सत्त् है ? यदि धनेकांत के प्रकाश में वस्तु-स्विति का सबलोकन किया जाय तो यह निविवास है कि बस्तु-स्थिति का इस लोक व्यवहार से कोई सम्बन्ध नहीं है। कोई जीव अपने चतुष्ट्य की चत्ः सीमा से बाहर कभी निकलता ही नहीं है। जिसे हम अथवहार में हिसक कहते है वह भी सदा श्रपनी सीमा में विद्यमान है भीर जिसे हम हिसक कहते हैं वह भी अपनी सीमा कभी छोड़ता नही है। दोनों स्व-स्व कार्य निरत हैं। जिसे हम हिसक कहते हैं वह हिसा के विकल्परूप ग्रपने विकारी कृत्य में निरत हैं तथा जिसे हम हिस्य कहते हैं वह अपनी अवस्था के वर्तमान बाकार का परित्याव करके दूसरे ब्राकार की प्राप्त करने जा रहा है। ब्रतः वध भीर रक्षाका व्यवहार वास्तविक नही बरत भीपवारिक ही है । 'भगवान की कृपा से मुक्ति मिली' तथा 'गुद के प्रसाद से कान मिला' भादि निमित्त की मुक्यता से प्रगणित उपवार होते हैं। किन्तु वस्तु-स्थिति इस कथन के प्रतुकूल नहीं होती। भगवान की बीतरायता में कृपा के लिये कोई भवकाश नहीं है। हां ! प्रत्येक वहीं प्राणी उनकी बीतरागता से ध्रवनी पात्रत। के अनुकूल प्रेरणा ले सकता है यही उनका निमित्तत्व है और इसी की व्यवहार में उनकी कृपा करते हैं। इसी प्रकार ग्रह के द्वारा प्रदिपादित तत्व को सम्पादित किये बिना ग्रद का प्रसाद भी कुछ नहीं है। इस प्रकार के कथन में विद्यमान, धनुकूल निमित्त का कार्य के कर्नृत्व का श्रेय देते हुए भी उसी के साथ परिसात उपादान की ही कार्य के कल् त्व का संपूर्ण श्रेय है। क्योंकि कार्य उपादत में उसकी स्वशक्ति से ही निष्पन्न होता है।

बस्तु की इस अंतरंग (उपादान सर्विष्त) एवं बहिरंग (निमित्त एकं संगोग से संबंधित) रियति को बानने एवं प्रस्तुत करने की दो पद्धतियां लोक एवं बागम सम्मत्त हैं। ओ वस्तु की संतरंग स्थिति को निरमेश रूप में प्रस्तुत करती हैं उस श्रेची को निरवय-नय कहते हैं सौर जो बस्तु के बाह्य बातावरएए का सम्मयन के द्वारा बस्तु का ही प्रतिपादन करती हैं उस सौनी को व्यवहार नय कहते हैं। इन दोनों नमों के प्रकास में यदि हम हिंसा प्रहिंसा की समीका करें तो एक जीव दूसरे जीव का वय प्रस्वा रक्षा करें तो एक बीच दूसरे जीव का वय प्रस्वा रक्षा करें तो

सवा ही परोक्ष है कि कोई जीव किसी के प्राणों का स्वयहरण प्रयवार रहा नहीं कर सकता किन्तु प्रत्येक प्राणों आयु परिवर्तन के स्था को प्राप्त हो किर स्वयं ही स्वया पांत्र के प्रति गमन करता है तब सहस्य विकास स्वया महरूहत चतुरिक सातावरण पर उसकी रक्षा सम्बा मरण के कर्नृत्व का उपवार श्या जाता है, यह स्ववहार नयकी धोपबारिक भेती है जो बन्तु की विद्रिग स्थिति के हारा बन्तु को प्रसुत करती है। इस प्रकार लोक से व्या एवं रक्षा के रूप में हिमा महिला का जो स्ववहार प्रवाह के क्य प हिसा महिला का जो स्ववहार प्रवाहत है वह वास्तावक नहीं वार प्रीग्वारिक ही है।

इस संपूर्ण विवेचन से यह बात स्पष्ट की जा सकती है कि जब कोई किसी कावध नहीं कर सकता ग्रीर किसी प्रारणी की किसी के हारा रक्षा नही हो सकती तो फिर हिंसा ग्रहिसा नाम की कोई चीज भी नहीं है ? इस प्रश्न के समाधान के लिये हमें द्विसा-ग्रहिसा के स्वरूप पर विचार करना काहिये । बास्तव में हिसा-श्रहिसा श्रात्मा की पर्यायें हैं । है। जब में उनका जन्म नहीं होता। यदि कोई पत्यर किसी प्राणी पर गिर जाय भीर उसके निमित्त से उस प्रारंगी की वर्तमान पर्याय का मंत हो जार्दे मर्यात मरण हो जाय तो पत्थर को हिसा नहीं होती। किंतु कोई जीव किसी के बध का विकल्प करे तो उसे प्रवश्य हिंसा होती है, अतः हिंसा-प्रहिंसा चेतन की विकारी तथा निविकारी दशायें हैं, मात्मा बपने में स्वाधीनता से उनको उत्पन्न करता है । हिंसा का लक्ष्य 'प्रमत्त योगात प्रासा-व्यपरोपरां' कहा है। प्रमत्त-योग मात्मा का ही विकारी कर्म है बतः उस प्रमत्त योगरूप विकारी कर्म का फल प्रासा-व्यवरोपसा भी झारमा में ही होता है । प्रमन स्रोत रूप अपराध एक आत्मा करे और उसका फल आशा-व्यवरोक्स कोई दूसरा प्रास्ती भोगे, यह प्रनर्थ लोक में भी सहा नहीं होता । बात्मा का एक नित्य शुद्ध बैका-लिक घ्राव स्वरूप है। वही उसका वास्तविक रूप है। उसका पर्यायाश्रित वर्तमान स्वरूप विकारी है अस: बह वास्तिक नहीं है। यस्तु की इन दोनों स्थिति को समक कर जो अपने शुद्ध त्रैकालिक स्वरूप में अपनी वर्तमान पर्याय का विलय ग्रंथीत् तल्लीनता करता है

तब द्रव्य से तद्रूप वह पर्याय ध्रपने स्वरूप में सावधान (बप्रमत) होकर प्रवृतित होती है और यस्त की उस निविकारी द्रव्य से सहकृत निविकारी पर्याय को छहिसा कहते हैं और चैतन्य की वह पर्याय जो अपने शद स्वरूप से बिछड कर पर की अपेक्षा करती है. अपने स्वरूप में इप्रसावधान होकर पर में युक्त होती है पर के संबंध में रागद्वेचारमक विविध विकल्प करती हैं, उस विकारी पर्याय को हिसा कहते हैं। ग्राचार्यों ने भी 'ग्रप्रादुर्भावः बलरागादीनां भवत्यहिसेति 'रागादि के ग्रप्रादर्भाव की महिसा भीर उनकी उत्पत्ति को ही हिसा कहा है। ग्रतएव वितु विकार ही हिंसा है और फ्रंट, बोरी ग्रादि सभी में चित्-विकार का ग्रविनाभाव होने के कारण वै सब हिंसा की ही पर्यायें हैं। किसी प्राणी के वध ग्रथवा रक्षा के विकल्प को ग्रर्थ क्रिया कारित्व प्रदान कर सकता जीव के अधिकार क्षेत्र के बाहर होने के कारण बह विकल्प अशक्यानुष्ठान है अतएव जिल-जिकार है ग्रीर हिंसाहै, ग्रतएव किसी प्रार्णी के वध ग्रीर रक्षा का ब्रहं छोंड कर विज्ञ पुरुष सभी प्रकार के विकल्पों से ब्रतीत ब्रपने शद्ध स्वरूप में ही विश्वाम करना श्रेयस्कर समभते हैं झीर यही शुद्ध झात्मव्यवहार हैं।

धर्दिसा का यह स्वरूप स्थिर हो जाने पर पनः यह प्रदन उत्पन्न होता है कि किसी प्राशी का वध तो हिंसा है ही किन्तु यदि उसकी रक्षाका विचार भी हिंसाहै तो फिर इसरे प्राणी की रक्षा का अन्द विचार भौर व्यवहार भी छोड़ देना चाहिये ? इसका समाधान यह है कि दोनों प्रकार के विफल विकल्पों का परित्याग करके यदि आत्म स्वरूप की उपलब्धि का धवसर हो तब तो दोनों विकल्पों का परित्याग ही उपादेय है और तब तो दोनों प्रकार के विकल्पों का परित्याग सहज हो ही जाता है घन्यया रक्षामूलक शुभ विचार का परित्याग करके वध मूलक अञ्चम विचार में प्रवृत्ति करना युक्त नहीं है। जंसे श्रीषधि अनुपाय होने पर भी उसे छोड़ कर रोग में प्रवृत्ति करना श्रच्छा नहीं होता । हां ! धारोभ्य लाभ के श्रवसर में श्रीविध का परित्याग श्रवश्य उपादेय होता है । मतः 'विषस्य विष भौषभम्' के समान वध-मूलक प्रशुप्त-विवार तथा प्रशुप्ताबार रूप हिंसा से बचने के लिये रक्षा मूलक शुम विचार तथा शुमाबार का निर्वल दशा में अंगीकार करना पड़ता है पर यह अर्गीकार अनुपादेय दृष्टि पूर्वक छोड़ने के शिष्टे ही होता है।

लोक में ग्राज हिंसा श्रीर ग्रहिसा का स्वरूप केवल बाह्याचार में ही संक्षित हो गया हैं, उसके मूलाधार ब्रात्मा के परिस्ताम से मानी उसका संबंध ही टूट गया है। यह प्रविवेक की पराकाष्टा है जो लोक में प्रताबार को प्रोत्साहित करती है। मनमें बाहे कितने ही निध पाप-मय विवार उत्पन्न हो किंतु यदि उनके साथ किसी श्राग्री को पीड़ा नहीं हुई तो वह हिंसा नहीं मानी जाती। यह विचार न केवल जैन दर्शन वरन समग्र भारतीय दर्शन के ही विपरीत है। किसी व्यक्ति की हमारे मायाचार का पता न लगे और वह प्रयोखित न हो तो हम हिंगक ही नहीं हैं। कोई -यक्ति परिस्थिति की विवशता में भपनी वस्तु हमें ग्रद्ध मृत्य में प्रस्तावित करे तो झर्ड मूल्य में उसके क्रय जैसा निर्दय कृत्य करने भी हम ग्रहिसक ही बने रहते हैं। यदि परप्राता परिपीड़न तक ही हिंसाकी सीमाहो तो मूनि के गले में सर्प डालकर श्रेशिक सातवें नरक का कर्म क्यों उपाजित करते ? मूर्नि को तो इस इत्य में कोई पीडा नहीं हई थी। किसी के पैर का कांटों निकालने झथवा शल्य-क्रिया करने में शरीर रूप द्रव्य प्रासाका छेट भी होता है और भाव-प्राखों का पीड़न भी होता है पर शल्य कर्ता हिसक तो नहीं कहलाते, किसी ग्रंधे को पत्थर मारने पर यदि उसके नेत्र खुल जावें तो पत्थर मारने वाला ग्रहिसक तो नहीं है। न केवल चेतन वरन किसी जड बाकृति पर भी रोप की उत्पत्ति में हिंसा धनिवार्य है। ब्राज बात्म परिशाम शून्य कुछ निश्चित शुभावार नित्य करके हम 'धर्मात्मा' का ताज प्रपने शीश पर पहिन लेने का दंभ करते हैं किन्तु यह विस्मर-स्तीय नहीं है कि जिस ग्राचार के साथ विवार की तद्रपता नहीं है उसके फल में हमें सूमत्व की साक्षा नहीं करनी चाहिये बरन् वहां ग्रशुभ फल की ही संभावनायें अधिक होती हैं। पतः जीवन को मूक्ति के प्रवास्त पथ पर बग्नसर करने के किये यह अनिवार्य है

कि उसमें सिद्धिकार धीर सदाबांर का उदय हो। लोक में देंग, हैं व, धीर ब्युग का उन्मूलन करने के लिये भी यही धावदयक है कि हुन धपनी बासनों यटायें धीर परिस्कृत से संक्य कृति चटा कर सभी प्रास्थियों को प्रपने स्वरण की उपलब्धि का घ्रवसर दें।

प्रमान-पीग पूर्वक विद्-विकार के ग्रामाव के रूप में सहिंसा का स्वरूप हुदयंगम कर लेने पर विश्व के स्व संवालन कम बद्ध जीवन-प्रवाह पर स्रपना स्वत्व स्वापित करके उसमें पर पद पर हस्तविण करके उस मताह कम को स्रपने स्पिकार में लेने के ग्रहं रूप महा पाप का सो स्पित संस्कार हो हो जाता है साथ ही बीचन की निर्वल प्रमित्रामों में बस्त्र, व्यापार साथि की सपैता रूप बारित का जो विकार लीच रहा होता है वह भी खुद महिसावरण से जाने साने जीवन से वहिस्तावरण से जाने साने जीवन से वहिस्तावरण से जाने सामे जीवन से वहिस्तावरण से प्राप्त में पूर्ण निरंपेक सप्या मुक्त वन जाता है। जीवन की इस उच्दाम परिपोत्सा के सिद्ध मण्या परसास्मा कहते हैं। और यह परम निरामुल निविकार स्थिति ही सर्विका सम्बन्ध समुद्र करने हैं। और यह परम निरामुल निविकार स्थिति ही सर्विका का समुद्र करने हैं।

यही महावीर की ग्राहिसा का ग्रनैकांतिक दर्शन है भौर यही महावीर के दर्शन की ग्रनैकांतिक ग्राहिसा है।

## राग मांद

जब चातम धनुभव चारी तब और कछ ना सहानै।।टेका। रस नीरस हो जात ततन्त्रण श्रज्ञ विषय नहीं भावे॥'॥ गोष्ठी कथा कुत्रहल विघटै प्रीति नशारी ।। पुदुगल राग द्वेष जुग चपल पद्मयूत पत्ती मर जात्रे ॥२॥ उमरी श्रानानन्द संधारस खन्तर ਜ 'भागचन्द' ऐसे अनुभव को हाथ जोरि क्रिय जात्रे मध्य

## धर्म व संस्कृति की मात्मा

सत्यदेव विद्यालकार
 मई दिल्ली

मानव जीवन की प्रयोग साला में जो सांस्कृतिक सनुसंवान सदियों सक निरुत्तर होते रहे उनका निजोड़ जोन भर्म कहा जा सकता है """ वह ऐसी कोई बनी बनाई प्रयवा घड़ी हुई स्वयस्था नहीं थी जिसमें रंग मंज की तरह मानव को लाकर खड़ा कर दिया गया हो। वह तो सनुभूत प्रयोगों की ही निध्यस्ति है जिनका सुप्रयात मगवान ऋष्यभदेव के समय हुन्ना और जिनका भ्रम निरुत्तर बनाही रहा।

द्भारतीय जीवन का प्रवाह यदि एक महानद के समान है, तो उसके दो किनारों को 'वैदिक' क' असएगे नाम देवा जाना बाहिए। धर्म समान के जीवन का नियमन करता है, तो संस्कृति उसका नियंत्रण करती है। धावार-विवार धीर व्यवहार के लिए व्यवस्था को ब्यावहारिक क्या देने बाला धर्म है, तो उस व्यवस्था को ब्यावहारिक क्या देने का काम संस्कृति करती है। दूसरे रावसों में यह भी कहा जा सकता है कि धर्म जब मानव जीवन में व्यावहारिक रूप धारण करतेता है तब उसे संस्कृति के नाम से जुकारा जाता है। इसीणिए धर्म धीर संस्कृति के नाम से जुकारा जाता है। इसीणिए धर्म धीर संस्कृति की नाम से कुचारा व्यवहार की कसीटी पर कसा जाने की धावस्थास्था है।

### धर्म का व्यत्रहार

धर्म की मात्मा क्या है? इस प्रमण की दार्थिक ख्याक्या बहुत प्रियंक की गई है, परन्तु ब्याबहारिक हिंद्य से बिचार किया जाय तो इस परिश्वाम पर पहुंचना मप्रावंगिक न होगा कि धर्म की म्यास्मा उसके व्यवहार में ही नीहित है। एक जैनावार्य नै यह बिक्कुल ठीक ही कहा है कि 'न धर्मी मानिकींदिना' मर्चान्य पर्म पर साचरण करते वाले धार्मिक लोगों के बिना धर्म की कोई

स्मिति सयवा महत्त्व नहीं है। धर्म पर धावरता करने वालों के बिना धर्म स्थिर नहीं रह सकता। श्रीकटरण नै इसी स्थिति को ''धर्म स्नानि'' कहा है । समाज में धर्म के प्रति क्लानि पैदा होकर अब उन पर ग्रावरशा करना छोड़ दिया जाता है, तब समाज में प्रव्यवस्था पैदा हो जाती है। समाज की इस हानि को ही धर्म की डानि कहा गया है। तात्पर्य यह है कि धर्म की हानि उसके श्रमुसार या श्रमुकूल श्रावरण न करने मे ही है। इसलिए धर्म के विधि विधान की अप्रेक्षा उस विधिविधान के बनुसार बावरण करना कही बांधक महत्त्व रखता है। श्रमण संस्कृति के बारसार इसको सम्यग्दर्शन सम्यगन्नान धौर सम्यक् वरित्र कहा गया है। वैदिक संस्कृति में भी इसी प्रकार जीवन में धर्मावरशा का समावेश करने के लिए जो स्तति, प्रार्थना भीर उपासना शब्दों का प्रयोग किया गया है। यह भी एक स्नम की बतलाता है।

## धर्माचरण का महत्त्व

श्रमण संस्कृति के सम्पक् दर्शन, सम्पक् ज्ञान फ्रीर सम्पक् वरित्र का प्रभिन्नाय संक्षेप में यह है कि धर्मावरण की पहली सीढ़ी उसकी सन्यक् श्रद्धा प्राप्त करता है। किमी भी बस्तु के विषय में पूरी श्रद्धा प्राप्त किए बिना उनके प्रति माकर्याण, लगाव धयवा मदुर्राक रैदा नहीं होतकता।। श्रद्धा प्राप्त करने के बाद हो उसके प्रति मदुष्य का श्रुषाय होता है। उस श्रद्धा के बाद हो ज्ञान की सवाई प्रकट होती है भीर उसे वितन, मनन मादि के द्वारा सफल बनाया जाता है। श्रद्धा के विना ज्ञान कभी सव्या नहीं होता। इसी को सम्यक् ज्ञान कहते हैं। लेकिन यह चिरान, मनन च्यवा ध्यान भी नियर्थक है, जिस को जीवन व्यवहार प्रयवा चरित्र में पूरा नहीं उतार जा सकता। जीवन व्यवहार प्रयवा करित्र ही प्रतिका भीड़ी है।

वैदिक संस्कृति वे अनुसार स्तृति, प्रार्थना धौर उपासनाका भी यही समिप्राय है। वैदिक संस्कृति का मुख्य साधार 'ब्रह्म' सचवा 'परमेश्वर' है। मानव जीवन का सारा व्यवहार उसके अनुसार ब्रह्म अथवा परमेदवर की प्राप्ति के लिए ही किया जाना चाहिए । उसकी प्राप्ति को ही मानव जोवन का परम लक्ष्य और परम पुरुषार्थ माना गया है। पहली सीढ़ी उसके लिए उसकी स्तृति है। मभिप्राय यह है कि उसके एरगों को भली प्रकार जानने का प्रयत्न किया जाना चाहिए, जिससे मानत्र के सम्मूल सदः सी बनने के लिए ऊने से ऊंचा भादर्श उपस्थित होसके। उनके विचारकों का तो सत यह है कि मानव जीवन के लिए झादर्श इतना ग्रधिक ऊ वाहोना वाहिए कि उसको कभी पूर्णरूप में प्राप्त ही न किया जा सके जिनमें कि साधारण मनुष्य उसकी प्राप्ति के लिए सदैव प्रयत्नकील बना रहे। पूरी जान-कारी प्राप्त करने के बाद ही साधारण मनुख्य उसके सम्मुख भारती प्रार्थना उपस्थित कर सकता है। 'ब्रह्म' भगवा 'परमेश्वर' के गुर्छों को जानकर सदग्र्सी बनने का प्रयत्न करने बाला ही उपासना का अधिकारी बनता है। उपासना का मित्राय है 'उपासन' मर्थात् मारमा में परमारमा की ऐसी प्रतीति या अनुभूति पैदा होना, जो मक्त को भगवान के समीप पहुंता दे । साधारसा लौकिक व्यवहार में भी यह देखने में आता हैं कि साधारए मनुष्य वपनी किसी इच्छा या ग्रमिलाया की पूर्ति के लिए जिसके पास जाना चाहता है, पहने उसके सम्बन्ध मे पूरी जान कारी प्राप्त करता है, उस जानकारी के बागाय पर जाक उसको यह विकास होजाता है कि उसके द्वारा उसकी इच्छा या धरिमलाथा की पूर्ति हो सकती है, तब वह उसके पास प्रपना प्रार्थना पत्र लेकर जाता है बौर प्रार्थना पत्र स्वोकार होजाने के बाद उसको उसके पास बैठकर काम करने के लिए एक छोटा सा बासन या स्थान मिल जाता है। यही है वह उपा— सना या उपासन की स्थिति, जिसके लिए वह सारा प्रयत्न प्रपन्न पुरुषार्थं करता है।

इस प्रकार अमरा भौर वैदिक दोनों ही हर्ष्टियों से धर्मकी धातमा उसके प्रनुद्ध प्रावरण करने में निहित है। धर्मके नाम से जो भी व्यवस्था की जाती है, उसका उद्देश्य यही होता है मानव के लिए उसके ब्रन्-कूल भावरण करने मे कोई विशेष कठिनाई नहीं होती। धर्माचरसमुके मार्गको सरल, प्रशस्त ग्रीर निष्करंक बनानै के लिए ही धर्भ के नाम से विविध प्रकार के सामाजिक एवं धार्मिक विधि-विधान बनाए जाते हैं। शासन व्यवस्था में जिस प्रकार कानूनी व्यवस्था की जाती है बीर हमारे देश में जिस प्रकार 'इंडियन पिनल कोड' अथवा 'ताजीरातहिन्द' की व्यवस्था की गई है, ठीक इसी प्रकार धार्मिक व सामाजिक क्षेत्र में धर्म के नाम से सदाचार सम्बन्धी विधि-विधान का प्रतिपादन किया गया है। इसी कारए। इस धर्म ब्यवस्था के लिए भी शासन शःदका प्रयोग किया गया है। धार्मिक शासन व्यवस्था का सम्बन्ध मानव की ग्रन्तरात्मा के साय ग्रधिक है। उसको बाहर से थोपने की ग्रपेक्षा उसके पालन की प्रवृत्ति का प्रादुर्भाव अन्तरात्मासे ही होना चाहिए। प्रक्त यह है कि विभिन्न धर्मों और संस्कृतियो में इस सम्बन्ध में जो व्यवस्थाकी गई है. वह कितनी सरल, कितनी बुद्धिगम्य और कितनी तर्क सम्मत है। एक को ऊंचा बताकर दूसरे को नीवा बताने की हरिट से तुलनात्मक श्रष्ययन करना सभीष्ट नहीं है। परन्त मानव के लिए उपादेय हव्टि से तुलनात्मक शब्ययन धावश्यक होजाता है।

वैदिक संस्∄ति का आधार

वैविक संस्कृति का बाधार मुख्यतः चार वेद है। उपनिषद, ब्राह्मरा ग्रन्थ, पुरासा सणा सन्य ग्रन्थ सहायक हैं। उनमें प्रतिपादित व्यवस्था में 'न न न च'के लिए कोई राजाइका नहीं है । उसका मन्त्र य एकास्तवादी हैं। उसमें कहा गया है कि 'नान्यः पंचा विद्यते अयनाय' ग्नर्थात मृत्यरूपी दः समागर से पार होने के लिए उसको जानने के सिवाय दसरा कोई मार्ग नहीं है । ऐसा प्रतीत होता है, जैसे कि मानव संसाररूपी नाटक में केवल प्रयमा पार्ट प्रचा करने धाता है। सारा रंगमंत्र उसकी पहले से ही तैयार मिलता है। यद्यपि गीता मगवान श्रीक्रष्ण ने 'कर्मण्येवाधिकारस्ते' का प्रतिपादन किया है: परन्त प्रतीत यह होता है कि बस्ततः उसको उतना भी अधिकार नहीं है । विकास एवं जनमपरक वर्शाव्यवस्था में तो निश्चितरूप ने उसको इस ग्रधिकार से बिल्कुल वंदित कर दिया गया है। जन्म की आकस्मिक घटना के बाद उसके अपने श्रम का कुछ भी महत्त्व नहीं रहता। धर्म के विधि-विधान का पालन या माचरण भी कमीशन एजेंसी का विषय बन गया है। दान दक्षिणा की सामर्थं की तुलना पर धार्मिक विधि-विधान का मनुष्ठान तोला जासकता है भीर मेरे धर्मावरस का सारा लाभ वह उठा सकता है, जो मुक्ते भारी भरकम दान दक्षिए। दे सकता है। धर्म के ठेकेदारों या दलालों के द्रायों में सारा धार्मिक विधि-विधान एक खिलोना बन गया है। ऐसी स्थिति में बाडम्बर प्रपंच और दिलावे बादि से धार्मिक विधि विधान को ग्रलग नहीं रखा जासकता। एक विकार धनेक विकारों को जन्म देने का कारण बन जाता है और शतमुखी पतन मनिवार्य हो जाता है।

## श्रमण संस्कृति – बौद्ध धर्म

दूचरी छोर अनए। संस्कृति मी निकृति से सर्वमा पुरिप्तत नहीं रह सकी छोर उसकी एक पुरुष खाला बीद धर्म के लिए तो उसमें पैदा हुई सिकृति उसके मोत की सांसी बन गई । वर्मामानि की स्थित का सम्बन्ध किसी धर्मविजेष के साथ नहीं है; प्रस्कृत वह सभी धर्मों से सम्बन्धित है और समी में धर्ममानि की स्थिति देवा होना सम्मव है। वाममाने के कारण वैदिक कर्म धरवा वैदिक संस्कृति के लिए विकृतिजन्य को स्थिति देवा हरें. उससे भी कर्मी धर्मक क्षयानक तथा

बीभत्त स्थिति बजयान के कारण बौद्धधर्म के लिए पदा होगई। बजयान के कारण बौद्ध धर्म में खान-पान सवा धाचार-विचार की सब मर्यादाओं का अन्त कर दिया गया । अहिंगा पर आधारित बौद्ध धर्म में अहिंसा का दिवाला पिट सवा चीर संवस का लामोलियां भी बाकी न बचा। बाममार्गवैदिक धर्मतथा वैदिक संस्कृति को लेडबा और बजयान ने बीड धर्म का दिवाला पीट दिया। यह कितनी शोचनीय स्थिति है कि जो सौद्ध धर्म महात्माबद्ध की धोर तपस्या के फलस्डरूप फला-फला था और जो सम्राट धनोक तथा सम्राट कविशक का प्रथय पाकर देश-विदेशों में चारों झोर फैला था. वह सम्राट हुएँ के समय में संयम तथा ग्रहिसा से विचलित या विमुख होकर मुख्यतः जाइ टोने का मंत्रयान बन गया और उसके विशाल विहार सेना के बड़े बन गए। उसने सैनिक धर्म का रूप बारण कर निया । इस कारण भी वह बज्यान की फोके की फोल न सका। भारत में वह नामाशेष होगया । वे वल ध्रशोक के नष्ट-भ्रष्ट शिला रेखों में ग्रीर इतिहास के जीशां-शीर्शा पत्रों में उसका नाम रह गया। उसके विशाल विहार, स्तप भीर ग्रफार्ये भादि प्रातस्य विभाग के विषय बनकर रहगए। मांबीकी तरहबह बारो मीर फैला ग्रीर तुफान की तरह शान्त होगया । विकृतिजन्य स्थिति का दर्धारसाम उसको प्रकृति के दण्ड की तरह भोगने की बाध्य होना पड़ गया। प्रकृति बड़ी कठोर है। वह किसी को भी क्षमान्ती करती।

#### जैन घर्म की स्थिति

इसी एकपूरि में जैन धर्म की स्थित पर कुछ बिचार किया जाना काहिए। रितहास के प्रध्ययनशीस विधार्यों से यह शिवा नहीं है कि जैनधर्म बामवार्य तथा बज्ञान सरीलें विकारों से प्रायः सर्वधा सुरिशत रहा है। उसमें विहासिज्य सेसी स्थिति प्रायः थैदा नहीं हुई और उसका दुण्यरिखान उसकी भोगना नहीं पढ़ा। मानक जीवन की प्रयोगवाला में जो सांहरिक मनुसम्बान सदियों तक निरन्तर होते रहे, उनका निचोड़ जैनधर्म कहा जासकता है। बहु किसी व्यक्ति विशेष द्वारा प्रविचारित किसी प्रन्य विशेष पर ग्राधारित नहीं है । वह उन धामिक विधि-विधानों में जकता नहीं है. जिनका प्रति-पाइन विशेष परिस्थितियों में किसी विशिष्ट महापर्ख द्वारा किया गया मिलता है। वह चमत्कारों का पिटारा नहीं है। वह तो उन बौबीस तीर्थकारों की तपःपत साधना का परिस्ताम है, जिसको मानवजीवन की रसायन हारला का सर्वेत्स्टट प्रयोग कहा जा सकता है। प्रथम तीर्यकर ऋषभदेव के समय से ग्रयान सुष्टि के प्रारम्भ से करीब-ब्रडाई हजार वर्ष पूर्व चौबीसवें तीर्थकर भगवान महाबीर के समग्र तक मानव जीवन के निवार व परिष्कार की जो प्रक्रिया सतत् व निरन्तर चलती रही. उसको भगवान महावीर के बाद जैनधर्म का नाम दे दिया गया । वस्ततः जैन शब्द का प्रयोग भगवान महाबीर से पहले व्यवहार में नहीं था, और जैनधर्म उनसे पहले धनेक रूपो धीर धनेक नामों से बिद्यमान था। व्यावहारिक हव्टि से उसके ग्राधारभूत पांची घरावतों तथा महावतों का प्रतिपादन श्री कमशः हवा है। वह ऐसी कोई बनी बनाई अथवा घडी हुई व्यवस्था नहीं थी. जिसमें रंगमंच की तरह मानव को लाकर खड़ा कर दिया गया हो । यह तो उन सन्भूत प्रयोगों की ही निष्यति है, जिनका सुत्रपात भगवान ऋषभदेव के समय हथा और जिनका क्रम निरन्तर बना ही रहा। समभावना से प्रादर्भत इन बन्धतियों में से ही बहिसा. सत्य. सस्ततेय भौर ब्रह्मचर्य के ब्रतों का प्रार्ट्भाव हुआ। जब यह ग्रनभव किया गया कि ब्रह्मवर्य की साधना के लिए नेवल बाहरी अपरिग्रह पर्याप्त नहीं है और भीतर की रागद्वेष जन्य प्रवृत्तियों पर भी विजय प्राप्त करना धावस्यक है, तब जिलेन्द्रियता की भावना में से 'क्रापर-ग्रह' का प्रादर्भाव हमा। धर्म के चात्र्याम रूप में यांचते वत मथवा महावतों की प्रतिष्ठा हुई। इस जिलेन्द्रियता की ही भावना में से 'जैन' नाम का प्रादर्भाव हथा।

## भगवान महावीर के बाद

मानव जीवन के निवार या परिकार की प्रक्रिया भगवान महाबीर के बाद भी जारी रही । जैनधर्म वे मन्दिर मार्गका समावेश कव, कैसे घीर क्यों हुआ, यह इस निबम्ध का मुख्य विवारणीय विषय नहीं है धीर न यह प्रमुख विचारशीय विषय है कि दिगम्बर तथा व्वेतास्वर शालायें किस प्रकार कव व कैसे प्रस्फुटित हुई । यह निविधाद भीर सन्देह रहित है कि मन्दिर मार्ग के साथ बाहरी बाडम्बर प्रपंत तथा निर्द्यक दिसावे बादि स्वतः ही जुड जाते हैं। दान-दक्षिणा का महस्व बढ जाता है। धर्म की ठेकेदारी और कमीशन एजेंसी की प्रवृतियाँ पनपने लगती है। इसी कारण लगभग चार सौ वर्ष पहले जैन धर्म में बीर लोकाशाह के रूप में एक उत्कान्ति हुई, जिसको स्थानकदानी नाम दिया गमा । बीर लोकाशाह ने पूरे साहस, विश्वास भीर निष्ठा के साव यह प्रतिपादन किया कि जैन प्रागमों में मन्दिर मार्गका विधान नहीं है। उनकी वही गति प्राप्त हुई जो महान स्थारकों के भाग्य में लिखी होती हैं। सकरात को जहर का प्याला पिलाया गया। ईसाको फांसी पर लटकाया गया । स्वासी दयातस्य की ग्राहार में विष दिया गया । स्वामी श्रद्धानत्द ग्रीर महात्मागांशी की गोली के बाट उतारा गया। बीर लोकाशाह को भी धाहार में विष दिया गया था।

जैन धर्म में एक ग्रीर उल्क्रांति ग्राज से लगभग दो सौ पूर्वहर्द। बार सौ वर्षपूर्वपविवन संदस्लाम के रूप में जो प्रचण्ड वेगवती लहर हमारे देश में श्राई बी धौर जिसका लक्ष्य बलात मन्दिर मार्ग पर ग्राक्रमरण करनाया. उससे स्थानकवासी उल्क्रांति ने जैनधर्म को बचालिया। इसी प्रकार दो सौ पूर्व पश्चिम से इसाई धर्म केरूप में जो एक और प्रवण्ड लहर झाई. उससे तेरापंच उत्क्रांति ने जैनधर्म को बचालिया । दोनीं ही उत्कांन्तियों का शुभ परिस्ताम यह भी हवा कि संयम भीर बहिसा पर समाज की निष्ठा हढ़तर हुई । वह उस नैतिक पतन में बच गया, जिस पर ज्ञानमुखी पतन की स्थिति चरितार्थ होती है। जैन साधु वाहे किसी औ शासा से सम्बन्धित क्यों न हो, वह समाज के सम्स्रक त्याग-तपस्या, संबन और अपरिग्रह का उच्चतम ब उत्हृष्ट बादर्श उपस्थित करता है । उसके ही कादम जैन समाज में इन ग्रुगों की प्रतिष्ठा कायस है। इस प्रकार जैनधर्म धौर जैन समाज दोनों विकारों से सरक्षित रहने में सफल हुए ।

जनधर्म की उत्कानितमूल क शाखायें

एक विशाल पेड़ घरनी शालाओं से कलता-कूलता, मीर फैसता है। बहुत से पेड़ ऐसे होते हैं, जो घरनी शालाओं का भार सहन न कर सकते के कारण उनके मास से बच्छ होसाले हैं। वेकिन, ऐसे पेड़ भी कुल कम नहीं हैं, जिनकी शालाओं पर कल-फून उपजते हैं। उनके ही कारण उसकी शोला भीर उपयोगिता में बार बांद लगते रहते हैं। नि.स-वेह जैनधर्म हुसरे प्रकार के पेड़ के समान हैं। उससे विभिन्न शालाओं उसकारिक के क्य

में अस्फुटित हुई है। साम्प्रवाधिक एक्टिकोल से उनके सम्बन्ध में विचार करना उनके ऐतिहासिक महत्त्व से इतकार करना है। उनके ही कारण जैन धर्म की सारमा का निरन्तर निजार एमें बरिकार हुमा है होरे में समाज के जीवन व्यवहार में उसकी प्रतिष्ठा की उत्तरोगर बृद्धि हुई है। इस उदार एवं व्यावक इच्टि से जैनमर्क के सम्बन्ध में विचार किया जाना चाहिए मोर उवकी उरकांतिमुक्क परम्परा का महत्त्व सांका जांगा चाहिए।

पारचात्य विद्वान मि० सर थिलियम और हैमिल्टन के मध्यस्थ विचारों के विशाल मन्दिर का आवार जैनों के इस अपेक्तावाद का ही दूसरा नाम नयवाद है।

× × ×

'विशेषत: प्राचीन भारत में किसी धर्मान्तर से कुछ प्रहरा करके एक भूरत भर्म प्रचार करने की प्रधा ही नहीं थी, जैन-वर्म हिन्दू-भर्म से सर्वथा स्वतन्त्र है, उसकी शासा रूपान्तर नहीं।'

---वैदज्ञ प्रो॰ मैक्समूलर सा**॰** 

## षैन कवि 'नवल' और उनकी भक्ति

डा. सोमनाथ गुप्त
 जयपर

भिनत पदक कविता केवल वैष्णुव कवियो की ही वर्णाती नहीं है। जैन धर्मावलिक्यों ने भी भिन्त भाव से धराने ध्राराध्य का स्तवन किया है ध्रीर उनकी कविता मे भगवान के प्रति धर्माक्क अनुराग, धरीम श्रद्धा एव ध्रतुल विश्वास कुट-कूट कर भरा हुमा व्यक्ति हुमा है। नवस भी एक ऐसे ही किये है। हिन्दी साहित्य में उनका साहित्य धराने स्थान का प्रधिकारी है।

आप्यात्म की परम्परा में 'भक्ति' का बड़ा महत्व है। भागवत सम्प्रदाय के विकास के साथ साथ भक्ति

भावना ने भी बडा प्रसार पाया । भौर भिक्त मार्ग प्रनेक रूपो मे जन साधारता को प्रानन्दानुपूति एव प्रात्म सतीय में सहायक सिद्ध हुमा ।

भक्ति की यह प्रवहमान धारा किती एक हो सम्प्रवास एक गीमित न एह सकी हिन्दू धर्म, सहकृति होर उनके विभिन्न भेरो-प्रोभेरा में प्रकि के प्रनेक रूपो का प्रवार हुआ। भागवत की 'नवपा भक्ति ' से प्रत्येक क्षित्रक परिषेत्र ही है। कुत्र मून, कुत्र रूपात्रित साकृतियों के साथ यही मक्ति माबनार्ये सम्प्रवायों में बड़ पक्कृती बती गईं।

बास्तव में अपने उपास्य के प्रति अलौकिक अनुराग का नाम ही 'भक्ति है। यह अनुराग प्रेम के द्वारा प्रगट होता है। अतएव मक्ति के तीन प्रथान तस्य हैं—मक्त उपास्य और भक्ति का स्वरूप।

जैन कवि 'नवल' ढूढाड़ प्रदेश के घन्तर्गत बसवा ग्राम के निवासी थे। इनका समय सं० १७६०-१८५५ माना जाता है। इनके दो ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं—''बर्ड म न पुराण 'भौर बृद्धि विलास ।

एक तीसरी श्वनाफुटकर पदो के रूप मे है। इन पदो की सरूपा २२२ है।

### नवल के ऋाराध्य

ीन तीर्यकूर--- जिन भगवान मक्त कवि नवल के प्राराध्य थे। प्रपने उपास्य का वर्सन उन्होंने स्रनेक प्रकार से किया है। उनकी उपाधियों का वर्सन करते हुए नवल कहते हैं---

- सात छवि मति मानन्द कारी, देखत नैन मजत भ्रम भारी। कुमति कुमाव सकल टूटारी, नवल गही प्रभूसरनि तिहारी॥
- २ वाह्य भ्रम्यंतर तज्यो परिष्ठह भ्रात्मकाज करईया । तपकिरि देवल स्थान उपायो भ्राठी करम सिवईया ॥२

१ पद्स न० १०६७ पत्र स० १३—१४, वधीवन्त्र मंदिर जयपुर

२ वही, पत्र १३

- श्रुपादि दोष ताके न लेस,
   म्यानादिक ग्रुन पीजे झसेस ॥³.
- जीवा जीव पदारम जैते लोकालोक घट्येव । जुगपित येक समैं सर्वाह की है जानन की टेव ॥<sup>४</sup>

उपरोक्त प्रापार पर कहा जा सकता है कि नवल के उपास्य का बाह्य स्वरूप सप्पन्त शान्त छोने से सम्पन्न है, उनका वर्शमात्र ही सारे अमों के निराकरण का साधन है, सभी प्रमंगनकारी प्रभावों को दूर हटाने वाला है। त्रवल के प्राराध-बाह्य और साम्मंगर दोनो प्रकार के पहिष्ठह से दूर, प्रारमानुकूल कार्य करने के प्रेरक एवं तप द्वारा ज्ञान उत्पन्न कराने वाले तथा माठों प्रकार के कमों के बंधन से छुटकारा दिलाने वाले हैं। उनमें स्वयं धुधा प्रादि दोगों की लेगाना भी स्वित्त हों; बहां तो बेवल मात्र कान हो की उपलिध है। उनके उपास्य की हिंगू में जीव-प्रमीव, लोक-स्वीक सभी समाल हैं।

उपास्य के स्वरूप में उपरोक्त ग्रुस वेबल जैन धर्न के प्रमुक्प ही नही है बरन प्राय: सभी धर्मों में उपास्य के इसी प्रकार वर्सन पाये जाते हैं। धारो चलकर नवल ने उन्हें 'जगवायक' तक कह दिया है—

 तेरे अगनायक नाम सही। अगत उधारक दीसत हो तुम निहचे मो परतीति मई। ।<sup>४</sup>
 अगत नायक अगबंदन कहिंथे यही जगत में सारवे।

दीन दुखी सब ही के रक्षक कहिए ग्रव्ह निरधारित ॥ <sup>६</sup> मध्यारमक स्वरूप के उपरान्त सार्वजनिक नेता के कप में प्रपने उपास्य की परिश्विति मानववाद की वरस सीना है। जैन सर्म का यह पक जानवत सम्प्रदायों में प्राकुटित नहीं हो पाता है। उन सम्प्रदायों में कह केवल सार्थित नहीं हो पाता है। उन सम्प्रदायों में कह केवल सार्थित कर सम्प्रदाय है। प्रयंगे ऐसे ही सार्थाम्य के सामने उन्हें सपने सब्दुएगों को प्रगट करते हुए तनिक भी संजीव नहीं होता। नक्क प्रमुवक करता है कि वह रूप मिंह सार्थाम्य करता से कि वर्ग सार्थाम्य करते में प्रयंगित सार्थाम्य करते में प्रयंगित सार्थाम्य स्थित में प्रयंगित सार्थाम्य स्थित में प्रयंगित की क्य-मायुपी उने सपनी सोर तम्यवाती है, संस्य करने की सार्था तसका पीछा नहीं छोड़ती। इन्हीं सब कारखों ने विवश्य होकर वह सपने सार्थामित्रवन में कहता है—
प्रमु जी! मैं बहत कुन्चिक करी।

भष्ठुका। भ बहुत कु-बुब करा। धावर वस्त की ।।
ये जी लोभ लग्यो विषयन संग राज्यो निज सुध विवसी।
ये जी लोभ लग्यो विषयन संग राज्यो निज सुध विवसी।
फूंठ ही फूंठ वचन मुख आक्यों, पर धन लेत न बरी।।
ये जी बहु झार्य कियों मन मान्यो पर निवा उच्छी।
पर जी बहु झार्य कियों मन मान्यो पर निवा उच्छी।
पर जी और क्षम्याय करी मैं जेती तुन बातत समरी।
या तं 'नवल' सरीन ब्रब पकरी है प्रभु विपति हुरी।।

यह प्रास्त-बोध कि नह पाप का मंडार धोर प्रताबार ना हुदत कोष है भक्त को घरना प्रायधिक्ष करने की प्रेरणा देता है तथा की भक्त की धोर प्रकृत करता है। बीवन के हसी मनी बेलानिक सत्य के हतीन हमें नवल की उपरोक्त पंक्तियों में होते हैं। कर्य के फल्टो में बक्ते हुरते तथा सोम-मोह में कर्ते रहते का उल्लेख कि से प्रतेन स्थानों पर किया है। घरने उत्याद माम-कुलार से ध्वन उद्याद करते की प्रार्थना उन्होंने घनेक स्थानों पर किया है। प्रकृत का उद्याद करते की प्रार्थना उन्होंने घनेक स्थानों पर की हुण या प्रमुख्य हुर हो अपनि प्रकृत का उद्याद उपस्था की हुणा या प्रमुख्य हुर हो अपनि प्रकृत हो प्रकृत हो अपनि प्रकृत हुन से प्रकृत हो अपनि प्रकृत हो अपनि प्रकृत हो प्रकृत हो अपनि प्रकृत हो

३. वही, पत्र ६

४. वही, पत्र १४

महाबीर बोध संस्थान जयपुर से प्राप्त ।

६. पद संग्रह ६२,६-२, वधीचंद मंदिर जयपुर ।

सिंद उसके शब्दुक्तों पर ही ध्यान दिया गया और सम्बद्धान ने अपने 'पतिलोद्धारन' विरद की रक्षा स्वयं न की तो अन्त का निस्तार होना धर्मभव है।

"क्रबन-उवारक प्रगट जगत में सुनियो नाम तिहारो । भी गुन घौष्ठन परि नहि जहवे घपनो विरद संघारो ॥" (पद संग्रह ४६२, पत्र १६७ वधीचंद मंदिर जयपुर)

ऐसा निवेदन मनोवैज्ञानिक दृष्टि से मक्त को बड़ा निर्मीक एवं स्नाचा से सम्पन्न बना देता है। कभी कभी ती स्विति यह होजाती है कि मक्त भगवान को व्यंगोर्कि से दुरा भन्ना भी कह देता है, सक्षा-भाव की यह प्रमि-व्यंजना प्राय: सभी ऊंचे भक्तों में पाई जाती है।

नदल जैसे भक्त में उपरोक्त सभी दुए विद्यमान हैं। वर्षाय करित की भाषा प्रधानत्य । व्यवसाया है जिससे कहीं कहीं भोड़ा सा हुंडाड़ी का भी मिल्यए होग्या है करता का स्तु का सिल्या के कहीं कहीं कि सिल्या के उपहरस्य मिलते हैं। सही बोली में यह कहते हैं— "मुक्ते है बाब दर्शन का निहारोंगे तो क्या होगा? सुती तुम नाभि के नंदन । परम सुस देन ज्याहरण में सेरी विनती प्रधानत की, विचारोंगे या होगा कि सा है कर्म के फंदे, मुक्ते तुम क्यों खुड़ाबो ना, मुक्ती सातार हो जगके सुसारोंगे तो क्या होगा?

धरव बुग सीबिये मेरी कहाँ विनती प्रवृ! जुम से, नवल को जग के दुसों से खुश दोगे तो बया होगा? एक दूसरा उदाहण उनका रेस्ता आया का देखिये— "नित मूरित तेरी धानावाको हैं भाष्या हो मेर्नू, तेरे देवन से धानावान तित बहुत्या होहे मेरा मना, नहिं मुख्यु रसनू दित तेनू

जिमाजिन बिन प्रति प्रकुलानो नहीं रहन्दाहो इकहु छिना, जिन देखा मिटल प्रजैतं।

मुन लीजिए ध्रारज करां छ।
यह ध्रमल दास शिवदा मिले;
ये नवल कहै मोहे दैनूं।।
—— प्राचीन जैन भजन संग्रह भजन ४२

उपसंहार में यह कहा जा सकता है कि भक्ति परक किता बेकस वैप्एव कियों की ही बपीनी नहीं है। जैन मर्माक्शमियों ने भी भिक्ति आब मे झपने झाराथ का स्ववन किया है धीर उनकी किर्तता में अगवान के प्रति भनोकिक मनुराग, मसीम श्रद्धा एवं धतुन विश्वास कुट कुट कर मरा हुमा व्यक्तित हुमा है। नवल भी एक ऐसे ही कि वें। हिस्सी साहित्य में उनका सहित्य मुपने स्थान का मिश्कारी है।

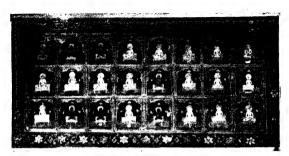
## महावीर वाखी

कोहो पीइ पणामेइ, माणो विखय नासणो। माया निक्ताणि नासेइ, लोभो सन्व विखासणो॥

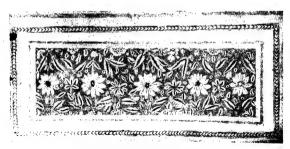
कोष भ्रीति का नाश करता है, मान विनय का नाश करता है। माया मित्रता का नाश करती है और सोभ सभी सह्युर्णों का नाश करता है।



. ग्रतिशयक्षेत्रश्रीपदमपुरा की नवनिर्मित वेदी।



ठोलियों के मन्दिर, जयपुर का कलात्मक पृहा ।



बैराठियों के मन्दिर, जयपुर का कलात्मक पुट्टा।

## ढूंढाड़ी जैन गद्य साहित्य

• गंगाराम गर्ग एम. ए., रिसर्च स्कोलर जयपुर

जैन गयकारों के प्रत्य दो प्रकार के हैं—टीका ग्रत्य एवं मौलिक ग्रत्य। ढूंढ़ाड़ प्रदेश में टीकाएं प्रधिक लिली गई हैं। संस्कृत, प्राकृत व अपभ्रंश में लिलें लिलें अत्यों को सममना जब साधारएं जनता के लिए कठिन हो गया तो धर्म-प्रेमी विदानों ने उनका अनुवाद जन-प्रचलित भाषा में करना शुरू किया जिससें वे सहज बोध गम्य हो सकें।

उदाहरण:--

कुहत् राजस्थान बनने से पूर्व यह प्रान्त कई मागों में विप्राजित था-मारवाइ, मेवाइ, ढूंबाइ झादि। श्रेतावादी के प्रतिरक्त समस्त जयपुर राज्य का नाम दूंबाइ है। प्रदेश के कामार पर ही यहां की मापा ढूंबाई कहनाई जो राजस्थार पर ही यहां की मेत-बोल से बनी है। जयपुर की सदा विद्वानों का क्षेत्र बनने का सीनाय प्राप्त होने के कारण ढूंबाड़ी की भी साहित्यिक माथा होने का गीरज प्राप्त हुमा है। इस माखा में पद्य ती पत्य सम्प्रदायों के कवियों का भी मिलता है, किन्तु गुख की रचनाएं ग्रवावधि केवल जैन नेवकों की ही उपाल्य हुई है।

अन नणकारों के प्रत्य दो प्रकार के हूँ—दीका ग्रन्थ गृबं मीलक प्रत्य। डूँडाइ प्रदेश में टीकाएं प्रिक्त लिली गृहं हैं। संस्कृत, प्राकृत व प्रत्यभं शे में लिले संयों को सम्प्रका जब साधारण जनता के लिए कठिन हो गया तो धर्म-प्र मी विद्वार्गों ने उनका अनुवाद जन-प्रतित्त प्रावा से करता गुरू किया जिससे ले सहब बोध गम्य हो सकें। टोकाचों के भी तीन प्रकार है—(१) टब्बा (२) बालावबीध (३) बचनिका। टब्बा—टब्बा बहुत संक्षिप्त टीका होती है। इनमें मूल शब्द का मर्च उसके तीचे, पार्क्व में मयबा प्रथिकांशत: उत्पर तिला दिया जाता है। यह टीका जन-साधारण के लिए उपयोगी नहीं कही जा सकती; स्वीकि शास्त्रार्च तिले जाने मात्र से मूल का माब सममना कठिन होता है—

मोहक्षयात् ज्ञानदर्शनावर्णात्राय क्षयाच्चं केवलं धर्यात्—मोह कर्ष के क्षय तै, ज्ञानावरणी दर्शनाय वरणीय, प्रत्तराय, इन च्यारि कर्मनि के क्षय तै नि केवल ज्ञान ही है।

बंधहेल्बभावनिजराभ्यां कृष्णकर्मविप्रमोक्षो मोक्ष ।'
पर्यात्—बंध हेतु कारण खु है मिष्यात्वादि तिनके
समाव करि ग्रह निर्वरा करि, समस्त कर्मो सेती मोक्ष कहिए छुटिबौ सोई मोक्ष कहिए।

राजस्थानी टब्बा का भी यही स्थक्प है। व बालावबोध—बालावबोध ऐसी सरल भीर सुबोध टीका है जिसे कम पढा लिखा व्यक्ति भी ग्रासानी से

१. दौनतराम कृत सत्वार्थभूत्र की टब्बा टीका ग्रध्याय १०,१,२

२. शिवस्वरूप शर्मा कृत राजस्थानी गद्य साहित्य का उद्भव और विवास ५-१४

सम्भ सकता है। राजक्षमानी बालावबोध में मूल के सर्थ की स्थय्य करने के लिए परव्यरागत, आततक सबदा मनावृद्ध कार्यों का बढ़ा संयह रहता है ? किन्तु दूँ डाढ़ी के बालावबोधों में यह बात नहीं। बहां तो बालावबोधों में यह बात नहीं। बहां तो बालावबोधों में यह बात नहीं। बहां तो बालावबोध टीकाकार मूल इंद का प्रत्येव करते हुए प्रत्येक सावक के मार्थ कोल-कोल कर सम्भाता थला। है। तहुपरान्त दो-तीन पंत्रियों में मूल इंद का सावध्या प्रत्ये लिल कर उसका संविष्ट मार्थ में जिल देता है—मदि कही सावस्थकता हुई तो—। बीली की टिप्ट से दूँ इंदी बालावबोध राजस्थानी बालावबोध से मने ही किस हो लिन्यु उसका मुक्य उद्देश्य-बालक को समभानी के समन सरल, तीथे क स्पष्ट डंग से कहता राजस्थानी बालावबोध से मिन्य नहीं कहा जा सकता।

उदाहर्सा:--भात्मनविवतयैवालं भेवकामेचकत्वयोः । हर्वानजानचारिकैः साध्यसिटिर्न सान्यया ॥

'मेक्कामेक्करवयोः भ्रात्मनः चिन्तया एव प्रलं'— मेक्क कहतां मिलन, प्रमेषक कहतां निर्मन दमी है वीइ नय पत्रपातरूप । भ्रात्मः कहतां नेतन द्रव्यकी, विस्तया कहतां विवासतेने विचारे, अलं कहतां पूरी होता । इसी विवासतां पुनि साध्यसिद्धि नहिं 'एव' कहतां इसी निहमी जानिकी।

भावार्थ—इसी ड श्रृत जानकरि शास्य स्वरूप विचारता बहुतिविक्तरा करान्ने ही ।एक पक्ष विचारता शास्ता मनेक कर ही, दूने पर विचारता गायास मनेद क्य है, इसी विचारता फुर्नि स्वरूप श्रृतभव नहीं। इहां कोई मस्त करें हैं विचारता तो स्रतुभव नहीं, यनु-भव क्यों है ? क्रतरः—इसी डु प्ररूपशर्मने बस्त की शास्त्राक करतां भ्रत्रभव ही तीह कहि नै हों।

'वर्षनकानवारित्रैः साध्यसिद्धि' - वर्शन कहतां शुद्ध स्वरूप को प्रवलोकन, ज्ञान कहतां शुद्ध स्वरूप को प्रस्थक्षपने जानपनी, चारित्र कहतां शुद्धस्यरूप को श्चावरण; इसी कारण कहतां साध्यसिद्धि-साध्य कहतां सकलकर्मक्षय लक्षणा मोक्ष, तिहि की सिद्धि कहता प्राप्ति होड ।

यचिनका—राजस्थानी यह में 'वधनिका' का प्रयोग टीका के सर्थ में नहीं हुमा प्रयुत्त ऐसे गख के पर में, तिका के सर्थ में नहीं हुमा प्रयुत्त ऐसे गख के पर में, तिसमें गख के साथ-साथ पख का भी प्रयोग हो; हुमरे शब्दों में राजस्थानी 'वधनिका' की 'वधनू' कहा जा सकता है। 'हू 'हु 'हु हु हु हु ने 'वधनिका' तथ का प्रयोग संस्कृतादि भाषाओं में लिये गये प्रयोग का जन साधारण की भाषा में प्रमुवार के धर्म में किया है। जन स्वित्त हु टब्बा धीर बाताववीथ दोनों में प्रधिक बोधमस्य धीर विस्तृत टीका होती है। इसमें सबसे पहले मूल छंदका माधारण प्रयो लिख दिया जाता है किर प्रावार्थ के मूप से उसकी खुलकर द्यास्था की जाती है। इसमा साथ जाता है किर प्रधास्था को धिक रुपट करते के लिए वधनिकाला कामी-कभी उदाहरणों का सहारा भी लात है।

#### उदाहरणः--

नित्यतां केचित्रावस्युः केच्चित्रानित्यतां खलाः। मिथ्यात्वाःनैव पत्रयन्ति नित्यानित्यात्मकं जगत्।।

ऋर्थ — केईती वस्त की नित्यपरणां ही कह है बहुरि केई प्रनित्य ताही कह हैं घर यह जगत् नित्यानित्य स्वरूप है ताहि मिथ्यास्व के उदय करि नाही देलें हैं।

भावार्थ— यांच्य, नेवायिक वेदान्त मीवांसक मत्त के तो आत्मा हूं नित्य ही माने है घर जनत हूं प्रनित्य प्रविधादिक का विलास प्रमा क्य माने है। घर कहै है जो धात्मा की प्रनित्य मानें तो प्रसामा का नाझा होत्र नव नारितक चन प्रावें, प्रर नित्यानित्य स्वष्ट्य मानें तो

३. वही, ए. १४

४. राजमल्ल कृत समयसार कलश टीवा-पृ. २७

शिवस्वकपदार्मा कृत राजस्थानी गद्य-साहित्य का उद्भव और विकास पृ० २५

विरोध मार्गि दूपए मार्थे । मेरों मपनी बुर्कि कूं करितत तिक करें हैं । बहुरि ऐसे ही बोधमती बतत कुशियुक प्रमायस करा मार्गे हैं । नित्य मार्ग्य कुं धरिया कहें है, तहां ऐसा बाहूं । जो बत्त का स्वक्य है सो स्वाडाव में विद् होय है । ता में विरोध मार्थि दूपएंग नाही मार्थे हैं । ऐसा वक्षण सम्मायी समस्ते नाही सपनी बुर्कि में कराना कार्रि जैसे तेसें बाधि संतुष्ट करें । परंतु बत्ता विचारिए तब तिनि के ध्याता ध्यांन ध्येयादिक किछू भी निद्ध नाहीं होय है तार्हि तिनका कहनां सर्व प्रमाय मार्ग है; । स्वाडा जोना । भी

हूं ड्राड़ी भाषा में टब्बा टीका लिखने बातों में तीर्प स्थान दौलतराम कासलीबाल का है। इन्होंने ब-सुनिट श्रावकाबार और तत्वार्ष सुन्न की टब्बा टीकाएं की हैं। दौलतराम बसवा निवासी लंडेनबाल वैदय प्रानंदराम के पुत्र ये। इनका रवनाकाल संवद् १७— ७७ है।

बालावजोध टीका के लिए राजमल्ल पाथ्ये धौर हमराज पाथ्ये प्रसिद्ध हैं। समयसार कलादाशिका राजमल्ल की समहवी शताब्दी के प्रमण चरण में निल्ली गई प्रथम हुँ दाही गद्य रचना है। हमराज ने पंचासिकाय, प्रवचनसार, नयचक, गोम्मटलार तथा परमाल्म प्रकाश पर बालावजोध टीकाएं की हैं। हेमराज समहवी शताब्दी के सर्वोत्तम विद्वानों में से ये। पाथ्ये रूपचर, बनारसीदाल सादि साध्यासिक पुष्टब व मनीयियों से इनकी धनिष्ठता थीं।

हूं बाड़ी में बचनिकाएं प्रिषक तिसी गई। टोटरमन ने गोम्मटसार नामक प्रक्यात ग्रंथ पर सम्यक्तान विद्वकाटीका पुरुवार्थ सिक्ष्याय टीका भाषा, प्रात्मानु शासन टीका भाषा प्राप्ति चचनिका-ग्रंथ शासन टीका भाषा प्राप्ति चचनिका-ग्रंथ हास्वेब पुराण, भीषाल चरिन, पुण्याश्यक कव्यक्तीय व परमास्य प्रकाश की वयनिकाएं तिसी। इसके उपरान्त

संबत १८६१ में जयबन्द्र छ।बड़ा प्रस्थात वचनिका-कार हए। ये फागी ग्राम में छाबड़ा गोत्रीय लंडेलबाल वैश्य श्री मोतीराम जी के यहां उत्पन्न हुए थे। जबपन्द्र जयपूर में बपने समय के सर्वोत्तम विद्वानों में निनेजाते थे। इनकी ग्रमिलावा थी कि राजवातिक बादि बडे-बडे ग्रन्थों के भनवाद किये जायं, किन्तु भपने पुत्र नंदलाल की प्रेरणा से इन्होंने केवल उन्हीं ग्रन्थों की वचनिकाएं लिखीं जिनसे सर्व साधारसा को प्रधिक लाभ हो। " इनके बनुदित ग्रन्थ सर्वार्थ सिद्धि, प्रमेयरत्नमाला द्रव्य संग्रह, स्वामि कार्तिकेयानुषेक्षा, समयसार, प्रष्ट पाहड, प्राप्त मीमांसा, परीग्रमख, मक्तामर स्तोत्र, देवागम स्तोत्र ज्ञानावर्णव, सामायिक पाठ, धन्यकुमार वरित्र, तत्वार्थ सूत्र, बन्द्रप्रभ वरित्र (दितीय सर्ग) पत्रपरीका धौर मतसमूच्यय है। जयवन्त्र के बाद सदासम्र कासलीवाल भी अच्छे वचनिकाकार हुए। भगवती झाराधना, सत्वार्च सूत्र, रत्नकरण्ड श्रावकाचार, श्रकलंक स्तोत्र, समयसार आदि ग्रन्थों पर इनकी वचनिकाएं उपलब्ध हैं। परवर्ती गराकारों में नाधूलाल दोषी, पन्नालाल बीधरी, शिवलाल व दूली बन्द प्रमुख हैं जिल्होंने कई ग्रन्थों की वश्वनिकाएं लिस्ती हैं।

स्वतंत्र पत्थकार :—विभिन्न प्रकार की टीकाघों के प्रतिरिक्त दूशही में स्वतंत्र प्रत्य भी विन्ने गये हैं; इस निष् भाषा में मौतिक प्रत्यों का प्रप्रतिः प्रभाव रहा हो ऐसी बात नहीं । टोडरमल घोर दीपवन्द दूशही भाषा के सबसे बड़े मौतिक गणकार है।

टोडरमल जयपुर में गोदीका (होलाका) गोत्रीय संदेखवाल वैदय परिवार में संवत् १७६७ में उत्यन्त हुए थे। इनके पिता जोगीदाल और माता र शाखाई यो। टोडरमल बड़े सार्मिक, दार्वानिक तथा प्रतिभावस्थल व्यक्ति ये। संवत् १८२३-२४ में महत्वय में हो साम्प्रदायिक भगड़ों में इनकी मृत्यु हो गई थी।

टोडरमल के वयनिका-ग्रन्थों की वर्षा पहने हो चुकी है। उनका मौलिक ग्रन्थ मोक्षमार्ग प्रकाश रु है।

६. जयबन्द्रकृत ज्ञानार्श्य भाषा, २१

७. . मर्वार्थ मिद्धि भाषा, ३१-३२

मोक्षमार्गप्रकाशक में नौ स्रधिकार है; प्रथम स्रधिकार मे मंगलाबरण व श्रन्यान्य बातें दूसरे में कर्म, तीसरे मे संसार के दुःस, चौथे में दर्शन ज्ञान भीर चारित्र का मिष्यास्य, पांचवें में विविध मती का खंडन, छटे मे कदेव कग्रह व कथर्म का निक्रपण सातवें में जैन मतानुयायी मिथ्यातियों का स्वरूप शाटवें में अनुयोग भीर नवें प्रधिकार में जिन-मतानुसार मोक्ष-मार्ग का स्वरूप वरिएत है। 'मोक्षमार्ग प्रकाशक' में टोडरमल साम्प्रदायिक बाडम्बर तथा बंधानुगत ऊ वनीच मानन के घोर विरोधी परिलक्षित होते हैं। विभिन्न मतीं की वर्षा करने में लेखक जहां एक दर्शन-वेला प्रतीत होतं वें बहां उनका खंडन करने में ग्रच्छे ताकिक ग्रोर स्वतंत्र विचारक भी । पिता का उदाहरसा देकर ईश्वर के कर्त्रत का निराकरण करने में लेखक की सफ-बक्त देखिए।

"सो जैसें कोई पूरव ग्राप क्चेय्टा करि अपने पुत्रनि की सिस्तावे, बहरिवेतिस चेप्टा रूप प्रवर्ते तब उनकों मारै तो ऐसा पिता की भला कैने कहिए। तैने ब्रह्मादिक ग्राप काम क्रोध रूप चेष्टाकरि निपजाए लोक-निक प्रवृत्ति करावै: बहरि वे लोक तैमे तैसे प्रवृत्ते तब उनको नरकादि विसे डारे। नरकादिक इन ही भावान काफल शास्त्रनि विमे लिख्या है सो ऐसा प्रभुका भला कैसे मानिए।"

दीपचन्द कासलीवाल सांगानेर में उत्पन्न हुए थे। कृछ समय बाद ये वहा से मामेर ग्राग्ये थे। वीपवन्द न प्रमुभव प्रकाश, धारमावलोकन, विद्विलास, परमारम पुरास प्रादि ग्रन्थों की रखनाएं की है। इस सभी मे ब्रात्मा के बनुभव व विलास का वर्णन है। दीपश्वन्द की बैली उपदेश-प्रधान रही है । वाक्य छोटे-छोटे हैं । भाषा महावरेदार तथा ग्रलंकारिक है । "जोरावरी ठीकरी की रुपयो चलावै, चौरासी को बन्दीखानों आदि महाबरे बडे ग्रन्छे हैं। रूपकत्त्व की नियोजना भी लेखक को बढी प्रिय है: एक दो उदाहरसा देखिये।

''सदग्रह बचन-अंजन ते पटलदरि अयं जान-सयन प्रकाडौ तब लोकालोक टरसै।

''इस पर-परिशानि नारी सी जलवाय कर्मान-सबी सम गति गति में डोले निज परिसाति रामी के वियोग नें बहुत दुःखी भये।'''"

ग्रपने दार्शनिक विचारों को समभाने के लिए दीपचन्द्र ने लॉकिक उद्दाहरगों का बटा सहारा लिखा है।

''जैसे कोई राजा मदिरा पीय निस्त स्थान में रनि माने तैसे चिदानंद देह से रति साति स्टमा है।' 🕦

जैसें रवान हाडकी चार्य ग्रंपन गाल ताल ममद का रक्त उत्तरें ताकों जाने भना स्वाद है, ऐसे मह ग्राप द:खम सुख कल्पे है ।'' '

उक्त विवरगा में स्पष्ट हम्रा कि दुंढाड़ी गद्य साहित्य के विकास में जैन लेखकों का प्रपूर्व योग-दान है। हिन्दी साहित्य की समृद्धि के लिए उसका सम्यक प्रध्ययन व मृत्याकन परम ग्रनिवार्य है।

वही.

द. जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय द्वारा प्रकाशित मोक्ष मार्ग प्रकाशक पुरु १४५

परमानंदजी द्वारा संपादित अनुभव प्रकाश, पृ.३७

वही. 20.

<sup>90 85</sup> 

<sup>99.</sup> 

<sup>90 73</sup> 

**१**२. वही.

<sup>90 60</sup> 

## जैन कवियित्री :

## जड़ावजी की काट्य साधना

 डॉ. नरेन्द्र भानावत एम. ए. पी-एच. डी. जयप्र

जैन पुरुष कवि तो कई हुए है पर जैन स्त्री किवियों की संख्या नगरूप है। सतो जड़ावजो जैन कविषित्रयों में नगाने की तरह जड़ी हुई प्रतीत होती है। कविता करना उनको जीवन चर्चा का एक ग्रंग वन गया था। ६० वर्ष की सुदीर्ष साधना-काल में जड़ावजी ने जीवन के विविध प्रमुगव सास्यात कर काल्य में उन्हों । उनका जीवन जितना साधनाग्रस खा काल्य जतना ही भावनाम्य।

🚁 विता हृदय की सहज ग्राभिव्यक्ति है । इसके प्रस्तयन में प्रेम, पीड़ा और पिपासा की प्रधानता रही है। नर ने ध्रपने पौरुष, सामर्थ्य झौर बल का दिग्दर्शन इसके माध्यम से कराया तो नारी ने अपनी कहता. ममता ग्रीर विसर्जन कास्वर इसके शब्द प्रति शब्द में फुंका। पर संरक्षित साहित्य में परुष का कृतित्व ही ग्रधिक उभरकर हमारे सामने बाया है। स्त्री के कतित्व की सामान्यतः उपेक्षा ही बनी रही। यों वैदिक संस्कृत साहित्य से ही विश्वपा, घोषा, नितम्बा, गार्गी, मैत्रेयी, लोपाभुद्रा, यमी वैवस्वती भादि की सुजनात्मक प्रतिभा का संवेत मिलने लगता है। बौद भिक्षशियां भी अपने बिरिक्तिमलक पद गा गाकर घात्माका विस्तार करती रहीं पर उस युग की जैन कवयित्रियों का पता धव तक नहीं लगा है। एक मीर अगवान महाबीर के चरणों मे सर्वस्य समर्पित कर देने वाली महान सतियों की (ग्रायांग्री) उञ्जवल गाथा हमें उनके ग्रह जान ग्रीर

मास्य बोघका परिवय देती हैतो दूसरी मोरकाव्य क्षेत्र में उनका यह धलयाव हमें घाश्वर्य में ही नहीं डालता वरन हमारे शोध-मस्तिष्कको बारबार कुरैक्ता भी है।

हिन्दी कविशिवां े पर प्रच तक जो शोध कार्य हुया है उसके द्वारा विभिन्न प्रवृत्तियों प्रोर धाराओं का प्रतिनिधित्व करने वाली कई कविशिवां हमारे सामने साई हैं। एक घोर भीमा और पद्मावारणी जैसी कविशिवां ने दिगल काव्य-धारा को प्रमे होज बोरे माधुर्य से सीचा है तो दूसरी प्रोर सहजो बोर दमा बाई जैसी संत कविशिवां ने निर्धुण काव्य धारा को सपना प्राच्यात्मिक चाव बोध दिया है। इसी युग में गीति काव्य को साम्राजी भीग्रं ने जन्म लेकर सहुष्ठण बोर निर्धुण मक्ति सरिता को सन्मुलित प्रकार सहस्का बाई प्रारि कविशिवां ने जहां राम को प्रथम बाराध्य

—डा. सावित्री सिन्हा

-श्री दीनदयाल झोमा

(प्रेरणा: फरवरी १६६३)

१. इस संबंध में दो ग्रन्थ हष्टव्य हैं---

<sup>(</sup>म) मध्यकालीन हिन्दी कवयित्रियाँ ।

<sup>(</sup>व) राजस्थानी कवियत्रियाँ ।

बनाकर शक्ति धौर प्रेम का वित्रश किया बहां गंगा बाई, सोझानाची, सीभाय कुबरी धादि कबांबियों ने कृष्ण को घपना प्राराध्य बनाकर विविध सीनाची के गान किया । प्रवीश राम पानुर श्रेसी कबांबित्रश्रे प्रापिक प्रवृत्तियों को चित्रित करने में भी पोछ न रही।

इन विभिन्न प्रकृतियों और धाराधों के समानान्तर ही जैन काब्य धारा भी प्रयादित होती रही। पर झव तक के सोध कलांधों का ध्यान इस विशिष्ट काव्य-धारा की साधना करने वाली कर्वायित्रधों की धीर नहीं गया। इसका प्रधान कारण जैन भण्डारों की झब्यवस्था शेवा उनके यन्यों की पूर्वियों के प्रकाशन का प्रमान हां। निकले दिनों जब हमने 'धार्मा करवा नक प्रमान निवास निवास नक प्रमान निवास निवास नक प्रमान निवास निवास नक प्रमान निवास निवास नक प्रमान निवास ने स्वास निवास ने स्वास निवास निवास ने स्वास निवास ने स्वास निवास ने स्वास निवास ने स्वास निवास ने स्वास ने स्वस ने स्वास ने

### जड़ावजी का जीवन वृत्त

जहाबजी का जन्म वि० सं० १-६६ में हुया। बाल्याब्समा में ही सेठां की रीयां (मारवाइ) में दुनका विवाह कर दिया गया। कुछ समय बाद ही इनके पति का देहान्त हो गया। परिष्णाम स्वस्य इन्हें संसार के प्रति तिरक्ति हो गया। परिष्णाम स्वस्य इन्हें संसार के प्रति विरक्ति हो गरें। कालान्तर में यह वैराग्य भावना बलवती हुई भीर २४ वर्ष की प्रवस्था में संवद् १६२२ में जड़ावजी से साथायं रतनवन्त्रजी महाराज के सम्प्रदाय की प्रमुख शिष्या रंभाजी के हाथों दीया प्रंतीकृत कर ती। रंभाजी के साम्वर्य में रह कर ही जड़ावजी ने विषया यंशों का प्रम्यवन किया। सं० १६४६ तक ये रंभाजी के साथ ही विहारादि करती रही। रंभाजी को १६ विशिष्ट शिष्याएं थी। जड़ावजी उनमें प्रयान थीं। स्वास्त्र के साथ ही पहारादि करती रही। रंभाजी को १६ विशिष्ट शिष्याएं थीं। जड़ावजी उनमें प्रयान थीं। साध्य-स्वना की प्रतिक्रा और असता के कारण इन्हें प्रसिद्धि थीं चून मिनी। ये रंभाजी के साथ जोगपुर, असति स्वी के साथ जोगपुर, असति कर करती हों से प्रति के साथ जोगपुर, असति कर के स्वति कर करती हों से स्वति करती करती करता के साथ जोगपुर, असति करती करती करती हों से स्वति करती करती हों से स्वति के साथ जोगपुर, असति करती हों से स्वति करता करती हों।

सं० १६४६ में रंभाजी का स्वर्गवास हुया। इधर जड़ावजों को नेव ज्योति भी धोरं-धोरे कीएा होने लगी। फलतः लं० १६४० से ब्रतियम समय तक ये जवपुर में ही स्विरावासी बन कर रही। गर्मी के दिवों में प्रायः वाद-अवर की प्रवल वेदना से ये धीड़ित रहती। सं० १६७१ के ज्येष्ट मास में यह वेदना प्रविक्त प्रवल हो उठी। मन्ततः सं० १६७२ ज्येष्ट कृष्णा १४ को दिन के वी वर्ज जयपुर में इनका स्वर्गवास हुया। इनकी सेवा में इनकी बड़ी शिष्पा तेजकंबर अधिक रही। जवलंबर, सस्काजी, ग्रादि लाध्वियों ने भी मनोयोग पूर्वक इनकी परिवर्ग की।

## जडावजी की काट्य साधना

जैन पुरुष कित तो कई हुए ह पर जैन स्त्री किवियों की संख्या नगष्य है। सती जड़ावजी जैन कवियित्रयों में नगीने की तरह जड़ी हुई प्रतीत होती है। कविता करना उनकी जीवन चर्या का एक खद्भ बन गया था।

५० वर्ष के सुरीर्ध सापना काल में जड़ावजी ने जीवन के विविध मनुभव मान्यसात कर काव्य में उतारे। उनका जीवन जितना साधनामय था काव्य उतना ही भावनामय।

प्रवृत्तियों के ग्राधार पर इनकी समस्त रचनाग्रों को ४ भागों में बाँटा जा सकता है—

(१) स्तवनात्मक (२) कथात्मक (३) उपदेशात्मक भीर (४) तात्विक ।

## १. स्तवनात्मक

स्तवनात्मक रवनाधां में श्रद्धे ये लीकिक पुरुषों श्रीर लोकोत्तर पद प्राप्त करने वाने विशिष्ठ महापुरुषों तीर्यकरादि का ग्रुष्ण कीर्तन किया गया है। यह ग्रुष्ण कीर्कन कियो लोकेप्या का प्रतिफल न होकर शास्त-शास्त्रिक की प्रवुद्ध करने का माध्यम तथा श्रद्धेय के ग्रुप्णों को श्रास्म सात करने का विनम्न प्रयस्न है। यहावची श्री इस कोटि की रवनाधों के दो स्पष्ट वर्ग हैं। पहले वर्ग में तीर्थकर, प्रारहत, ग्रप्णसर, सरियां धादि शासी है। इसरे वर्ग में कविषित्री के सम्पर्क में शाने वाले संत-पहाराग है। तीर्थकरों में सानान्य क्य से २५ तीर्थकरों का स्तवन किया गया है। इस कास्य कर्ग को 'जीनेसा' कहा जाता है। इन चौचीस तीर्थंकरों में कांवियंत्री ने नीमनाथ, पार्थनीय और महाथीर स्वामी जीन-परस्परा के प्रमुद्धार महाविदेह क्षेत्र में सदा सर्वदा बीस तीर्थंकर विचरते रहते हैं। इस समय भी वे वहां धर्म प्रमार का कार्य कर रहे हैं। इस समय भी वे वहां धर्म प्रमार का कार्य कर रहे हैं। इस कार्य्य की वो बीर संझा 'विद्र मान भी है। क्वियंत्री ने इन बीस बिहुट मानों की भी स्तुति की है। इस कार्य स्प को बीसी' संझा सी जाती है। इन विहरमानों में प्रमा विहरमान श्री सीमंचर स्वामी ही उसके खाराय रहे हैं। इनके कितने क्षत्रक मिले हैं उनते किसी धीर के नहीं।

प्रत्य एंत महान्माधों के सम्बन्ध में जो गुण कीर्तन किया गया है उसे 'स्वबन' की घरोबा हुए कहना प्रिक्त समीनीन है। इस हुए वर्षन में सोतों का सिक्त जीवन हुन भी समाविष्ट हो गया है। कविष्यी ने विज मुनिम्हारायां के ता गुराना किया है उनमें मुख्त है—वर्षा बालवन्दत्री प्रावार्थ विनयवन्दत्री, गुजान मलजी वन्दत-मल कजोडमली मं० प्रावार्थ विनयवन्दत्री मं०, जुजान मलजी मं० क्यांडमली मं० क्यांडमली ने प्रावार्थ विनय वन्द्रजी मं०, जुजान मलजी मं० क्यांडमली मं० क्यांडमली ने क्यांचार्य विनय करवा में के क्यांचार्य विनय करवा में के प्रतिक्वायों में क्यांचार्य विनय करवा में के प्रतिक्वायों में क्यांचारना प्रकट की है।

#### २. कथात्मक

कचारमक रचनाओं में सामान्यत- पौराणिक धार्मिक कवायों को रखबद किया गया है। जन साधारण की धार्मिक विकार देने के लिये थे कचा काव्य बड़े उपयोगी है। रसारमक रखनों की पहचान कर उनका मनोजेजानिक विस्तेवण यहां नहीं किया गया है। एक कदिगत सैनी में ही ये कचाएं प्रारंभ होती है और किसी आध्यास्मिक भावना का संकेत कर साधारण अंग से समाप्त हो जाती है। इन कचायों को कई डाजों में विभक्त किया जाता है। चार डाजों की कथा 'बोड़ालिया, नाम से और सात डाजों की कथा 'लाड़ालियां, गाम से और सात डाजों की कथा 'लाड़ालियां नाम से प्रमिहत होती है।'' आवक्त रोक्शालियों, ''वुनति कुमलि रो ते सत डाजियों प्राप्त होते से सत्वालियों, ''जुनति कुमलि रो ते सत डाजियों 'से सी हो रहनार्य हैं। डाल, लावछी सक्धाय प्रांति काध्य क्य भी कवा-काव्य से संबंधित है। सीमंथरजी री डाल, देवानंदा री डाल, नेमजी री लावस्त्री पारसनाथ री लावस्त्री, सेवरय राजा री लावस्त्री, नेमजी से सक्जाय ग्रांति रचनार्य इस प्रसंग से उन्होंसलीय हैं।

## ३. उपदेशात्मक

जैन काव्य धारा की प्रवृत्ति काव्य-जमत्कार ग्रीर रस बोध की ग्रोर उतनी नहीं रही जितनी ग्रास्म परिस्कार और बात्म-बोध की धोर। ये कवि पहले साधक झीर उपदेशक होते ये । ग्रात्म-कन्धारम ग्रीर लोक कल्यारा की भावना से प्रेरित डोकर ये विरक्त बन बैठते और उसी वैराग्य-भावना को जन-जन में जगाने की इसकी हिंद होती । कविता का सुजन वे इसी भीपदेशिक भाव से करते। यही वारशा है कि यहां उपदेश की प्रधानमा है। इनके उपदेश एक रस और सामान्य होते हैं। सब में लगभग कपाये (क्रोध, मान, माया, लोभ) त्याग. इन्द्रिय-दमन, मन-निग्रह, व्यसन-त्याग, वृत पालन, श्रात्म-निदा, ब्रह्मवर्थ-पालन, सत्य बचन, प्राता-रक्षा जीव दया, तप-त्याग, दान-महिमा, कर्म सिद्धान्त आदि का विवेचन रहता है। श्रालीच्य कवयित्री नै इन्हीं बातों को अपने ढंग से रखा है। विधि-निषेध की डीली ही सामान्यतः उपदेशात्मक रचनाम्रों में प्रयक्त की जाती है। यहाँ जडावजी ने बारह भावना भाने की समकित धारण की चंबल मन को वशीभृत करने की प्रेरणा दी है तो भाग तस्थाच छोडने की, जमीकंदन खाने की. कोधादि कथाय न करने की बात भी कही है।

### प्र. तात्विक

जैनायम प्राकृत भाषा में है। जैन दर्शन का छहट प्रण्डार प्राकृत भाषा ही मुरिक्ति किये हुए हैं। सर्व सावारण को जैन धर्म में परिवित्त कराने के तिये जैन विद्वानों ने एक और इन यंबी की लोक सावा में "बानाववीध" न "टब्बा" नाम से टीकाएं को तो दूसरी और सार्वजनीन सिद्धालों को लोक मावा में यह बद्ध कर जन साधारण के लिये सुलस बनाया। तास्विक रचनाएं इसी कोटि की है। इनमें नीजिकता का प्राप्तक्ष नहीं, तल अचार की टीए ही प्रधान है। जड़ाककी ने नवनाड़, २२ परिषहु ३३ धासातना, पौषध के ? द वीप, सामाधिक के ३२ दोष १० पाय, १४ निषय १० नीस, पार शरणा धारिक तत्वकान सर्व मुक्त बनाने की हिष्टि से इन विभिन्न धाराधिक सिद्यान्तों धौर बोलों को पश्चक कर दिया है। यहां कविना के माध्यम में तारिकक मीमांसा न होकर तत्वव बोध के धामह में ही कविता को माध्यम बनाया गया है।

#### भक्ति भावना

जहाबजी की भक्ति भावना पर विचार करते समय इस तथ्य को नहीं भूजाया जाना चाहिये कि जैन दर्शन ने बात्मा को ही परमात्मा बनाने के लिये साधना का पद्म प्रकारत किया है। ग्रतः श्रन्य दर्शनों में मक्त भीर भगवान के बीच जो पारिवारिक दाम्पत्य मुलक, वात्सल्य मलक भादि सम्बन्ध स्थापित हो सकते हैं वे यहां इतने सहज नहीं। एक नारी प्रेम, ब्रांसू और कब्एा का मध्यं वढा-वढा कर प्रियतम को रिभाना चाहती है पर यहां उस प्रकार की अनुरक्ति के लिये स्थान कहां ? यहां तो पद पद पर विरक्ति है । यहां का ग्राराध्य यदि तीर्यंकर हैं लो बालक होने से पूर्व ही भगवान है। युवा होने के पूर्व ब्रह्मचारी है। उसके नर रूप में ही नाराय-गुस्व की प्रतिका है। ऐसे ग्राराध्य के प्रति श्रद्धा हो सकती है। पर कृष्ण भक्त कवियत्रियों की तरह उसके साथ गलडांही डाल कर रास लीला नही खेली जा सकती । यही कारण है कि जैन कवयित्री होने के नाते भक्ति के नाम पर प्रेम का उद्दाम नेग जडावजी की रचनाओं में नहीं मिलेगा। पर यह भी स्मरणीय है कि जडावजी स्त्री है। उनमें भी हृदय है। इसलिये इनकी भक्ति केवल मात्र ज्ञान मूलक-विरक्ति मूलक या नीरम न होकर सात्विक प्रेम भावना ने सजल और नरस भी है।

कृष्ण भक्त कविधिविधों ने वहा कृष्ण को घरना बाराध्य बनाया वहां इस कविधवों ने शो मंधरवामी को। नेमिलाच घोर पार्वनाथ के प्रति भी इस प्रकार की बनन्य भावना व्यक्त की गई है। कृष्ण भक्त कविधिविधों ने क्कार्यण के माध्यम से प्रण्नी कोमल प्रेम भावना विवदी है तो इस जैन कविधनों ने रायुत को मधुर मावनाका प्रतीक मान कर उसकी विरह व्यावा भीर करुगाका चित्र लींचा है।

कवियती प्रपने प्रिय में मिलना चाहती है। पर कैसे मिले ? दोनों के बील दूरी है। यह दूरी स्थानपत ही नहीं भावपत भी है। उसके आराध्य महाविदेक केन में विराजना है और वह प्रकेली इस भरत क्षेत्र में पढ़ी है। बीज में बड़ी बड़ी धाटियां है। ऊँचे-ऊँच पर्वत है, बेगवती नदियों का सहाब है। वह प्रास्तिर पहुंचे तो कैमें ? उसके पास कोई लिध्य नहीं, शक्ति नहीं, विद्यापर उसके मित्र नहीं वह तो चानक की भांति इक उस्प पत्ने प्रिय को निहारती रहती है। उसकी तो यही 'शीपी' की पत्रशाह है:—

'लेव विदेह विशाजियाजी, श्रीमंपर स्वामी। हों जी स्वारा सन्तर गामी। हों हुए अरत मोस्तरे, सिवरात गामी। प्रशंक्की । ११। विन देख्या पन सुलये जी, विन वातिक जलपार । १२। लबद विद्या नहीं मां कने जी, पाने नहीं तन माय । १३। विद्यापर मैत्री नहीं जी, किन सिंद सेली बाद ॥ १३। सां दिलावर प्राप्ती जी, बिच में दिल्ली बाद ॥ १३। मां को सेलावर प्राप्ती जी, विद्या से से स्वस्ती बाद ॥ १३।

भावगत दूरी इस स्थानगत दूरी से भी प्रथिक गंभीर सूक्ष्म ब्रीर भयांबह है। वह कर्मों के धेरे में बंदी है। राग ढेथ दो पोलिया खड़े हैं, चार कथाय बीकीदार हैं। धेरे को तोड़ कर वड़ कैसे प्राप्ते 2

राग ने थेक दोनुं गोलिया, बोकी बार कपाय। बाठ करम रो पेरो लागियो, मिलएा न दै म्हाराय। नन मन तरपे हो दर्शन रेक्सा, बरस रखा मुंज नेरा। लबद विचा तो हम गासे नही, किए विच खाडे सेए।। यंद वकोरा को मोरा मोहतुं, पति बरता पति जेम। इस्स विद बाऊं भी दर्शस्त पारि स्था

कवियो विवध है यसहाय है पर वया करे ? स्पूल बापायों को दूर करने की तो उसमें हिम्मत है। वह पहुत को तो नाय बकती है पर संतार सायर को कैसे नाये ? यह बातक का तो मन बहुता सकती है पर स्वयं प्रपत्न मन को कैसे रक्कों ? यह लोह प्रृंखला को

तो तोड सकती है पर तृष्णाको कैसे तोड़े? वह घोड़े की रास तो मोड़ सकती है पर ममता को कैसे मोडे ? बह धात को तो गला सकती है पर अभिमान को कैसे गलाये? रुठे हुए को मना सकती है पर मृत्यु को कैसे मनाए ? घावों को भूल सकती है पर कृतवनी की जलन को कैसे भूले ? बांघे हुए को छोड सकती है पर कुलक्षणों को कैसे छोड़े ? दूरमन को जीत सकती है पर मोह कर्म पर कैसे विजय प्राप्त करे? कागज को बांच सकती है पर कर्म-रेखा को कैसे बांचे ? समद्र वेतो डाकल्युं जीवांजी । हारेजीवा. भव जल डाक्यों न जाय । बालक ने तो राखलूं जीवा। हारेजीवा, मन इस राख्यो न जाय।। सांकल ने तो तोड़ल्यूं जीवा। हारेजीवा, श्रिसन। तोडी न जाय । घोडो ने तो मोडलूं जीवा। हारेजीवा, समता मोडी न जाय ॥ धात ने तो गालदं जीवा। गरबन गाल्यो जाय, रुस्यो ने तो मनाय त्युं जीवा। हारे जीवा, मरता राख्यों न जाय घाव लगे तो भूली ए जीवा । हारे जीवा, कुबबन भूल्या न जाय । पकड्यो वेतो छोडड अंजीबा। हारेजीबा, कुलछुरा छोड्यो न जाय ॥ वेरी वे तो जीतल्यू जीवा। हारे जीवा, मोह इतम जीत्यो न जाय । कागद वे तो बांच लूंजीवा। हारेजीवा, कर्म न ताच्यां जाय ।

यही विवसता है भक्त की भगवान के आगे। पर भक्त में भगवान है, विवसता है। वह इस हुए को निटाने का प्रयस्त करता है। कवियनी अपने प्रयत्न में कभी नी उपारंस करता है। कियानी में अपने प्रयत्न में कभी नी उपारंस को उपारंस में ती है—
"भेलाइ मुल दुल भोगवाजी, भेलाइ नैत्या नेन। आप तो भुगत पघार्या, मा ने चोरासी में भेल।"
कभी मीरां की सात उसके साथ "पूर्व जन्म की प्रीत" का सम्बन्ध जोडती है—

"पर दुख मंजरा ब्राप तो छो, मारी पाल जो पूररा प्रीत" ब्रीर कभी ब्रात्म साक्षास्कार के लिये पूर्ण तैयारी करती है—

"आत का घोड़ा चित्त की चाडुक, विनय लगाम लगाई। तप तरवार भाव का भाला, विलया दाल बंधाई।। सत संवम का दिया मोरवा, किरिया तोप चढ़ाई। नभाव पंच का दाक सीसा, तोया दीवी चलाई।। राम नाम का रव सिस्मुनारिया, दान की भीज। हरक भाव से होची होदे, बेटा पावो मीज। नाच सिसाही पायक पाला, संवर का रल वाला। धर्मे राय का हुकुम हुझा जब, की जा झागी चाला।।"

पर झात्म साक्षात्कार की अनुभूति के गीतों का उल्लास यहां नहीं है। यहां केवल परमात्मा के स्वरूप और स्वभाव का चित्राग किया गया है।

संक्षेप में कहा जा सकता है कि जड़ावजी की भक्ति भावना में बढ़ा के प्रति मिलन की तड़फ तो है पर यह मिलन क्ष्मण जीवी न होकर ध्यने प्रन्तराल में विरत्तन मुख भीर भ्रवाध प्रानन्द की साथ द्विपाये है जिसकी पूर्ति जीवनमुक्त दया में ही संभव है।

त्राध्यात्म-चिन्तन

प्रालोच्य कविषित्री की दूसरी प्रवृत्ति संत काव्य धारा में मेललाती हैं। संद्यों ने नारी को साधना में बाधक माना है नहां में मक्त कवियों ने नारी बन कर ही मेलवान की उपासना की है। जड़ावजी ने प्रत्यक्ष रूप से नारी की निदा नहीं की पर मुस्ति-कुमति का इन्द बता कर कुमति की निन्दा कर नारी जाति की दुध्ववृत्तियों की सर्त्यों को है। संत काव्य में युक्त को प्राध्यात्मिक महत्व दिया गया है। जड़ावजी ने भी गुरू महिमा में कई आवतुर्ण पर निल्ले हैं। इनकी प्रतृत्या से ही वह जीवन-नैया की पार लयाना चाहती है—

''ग्रुरुजी मारी नावा पार लगावी।
मुगति की राह बतायो।।
काया में माया भोन भरी है,
हीरो, लाल, जूनी मोती।
पंना पांच श्रुरु तीन रतन म्हाहे,
लागि जिगामग ज्योति।।

करम मक्तोला दे छै ही लोला, मरदी परदी डोले। गुरु पर बीग्ण लगाई, बाग पाणी से तोलै।।

जीवन मुक्ति में सबसे बड़ी बाधा मनकी चंचलता है। इस चंचल मन को बन्न में करना बड़ा मुक्तिल है— मन चंचल कैसे मुद्दे री पापी बिन पांख उढ़ेरी।

मन की इस गति को कवियित्री ने कई पदों में प्रकट किया है। यहां एक उदाहरए। इष्टब्य है—

''मन चंचल हाय न ग्रावे।

दौड़यो बाहर जाने।। म्रांकई।। भेर भेर लामें निज ग्रुग्, में, तो पिए, फंद लगाने, फाल भरे बन्दर की नाइ, कुद किनारे जाने।।

इ चंचल मन को वशीभूत करने का एक उपाय है राम नाम का स्मरण । कविधित्री झपने झाल्मा राम को जागन कर यही उपदेश देनी है—

उठो रे मेरा प्राप्तम राम, जिन प्राप्त गाए रै। उठो। राम नाम का रोक रुप्या, प्रही मेरे नाया रे, क्रुती परेती करज ले जायो, समरस्य व्याज लगाया रे। मोह निदा में गाल्क मत रे, तक र पांच लूटेरा।।१।। प्रमुजान का पहरा लगायो, लूट सके नहीं देरा रै।।२।।

संत-काव्य प्रकृति पूनक नही रहा। वहा प्रकृति-सीन्यर्थ के बटकीले विज्ञ नहीं मिनने प्रकृति आई प्रवस्य है पर प्राध्यास-विन्तन को गति देने, मन को विकृति से खुटकारा दिलाने प्रीर प्राप्ता को विरायपुक्त करने। जवाबजी ने स्वतंत्र कर से प्रकृति को काव्य का विषय मही बनाया। पर राखुल और नेमिनाय के संबंध से बारदुमासा लिखने को जो परिपाटी चली प्रारही थी वेद सबस्य प्रमाने बहाया। इसी प्रकृति होतानी, राखी जैसे लेकिक त्यौहारों को प्रपान विषय बनाया पर उन सबको प्राध्यास-भावभूमि पर ना उतारा। इस प्रवृत्ति का परिणाम यह हुधा कि प्रकृति का जो प्राकृत क्या वह तो प्रदेश्य हो गया और उभर कर सामने प्रा गया उस पर प्रारोधित बील निक्ष्ण का क्षित्रत हक्य । कलाकी दृष्टि से यहां बड़े मुन्दर ग्रीर सटीक सांगरूपक निर्मित हुए ।

बारहमासा को प्राध्यात्मिक रूप देते हुए कैन मास में चेतना की प्रेरणा प्रहुण की गई। प्रापाद में प्राचा को फलीश्तत होते देखा गया। श्रावरण में जिनवाणी श्रवण की बाह ग्राई। मगसर में ममना को मिटते देखा। फास्तुन में समक्तिकणी स्त्री के माथ काग लेला गया।

'धासाड झासा फली रे, मोरया करत मलार। सतपुरु इन्द्र भड़कियो, वाएगी बरसे सथन बने धार।। सावएग प्रवर्ण रच गीडिल रे, जिनवाएगी मरपुर। मिथ्या रोग मिटावसी, ज्यार सिब सुल नहीं छे दूर।। मिगनर ममता मारने रे, गमता करो घर नार। सहन करो सिवपुर ताएगी, राजी वेवल वौकीशर।। फागएग फाग लेलो मजप्राएगी, समकित रत्नी के संग। पिवकारी पछागाएगी, मर डारो सील मुरंग।।पु०७०।।

रावी के त्योहार पर कर्वियत्री ने सुमित के परिवार को जीमने का प्रच्या न्योता दिया है— को दीपावती के युग्न बदसर पर उसने दान के दीपक से ममितन की बाती प्रज्यवित्त कर ज्ञान की ज्योति जगाई है। तप के पक्वान सजाय है और क्षमा की खिड्की से लोक व्यवहार देखा है। क्षेत्रने की बाध्यात्मिक विधि का एक नमूना विकाट :—

'मुमत पुत्रत की करो विश्कारी, समबर सीच भरो वाशी। मन मिरदेगी मुरत सारंगी, मधुर मधुर गावी जिनवाशी।। नेम धर्म का दोए मजीरा, सख्य लेर करो प्राशी। ग्यान गुलाल, सबीर ध्यान को, साठ करम करों धूल पाशी।।

### रूपक-योजना

कवियित्री ने जगह जगह लौकिक व्यवहार मौर प्राकृतिक वातावरस्य की भाव भूमिका पर लम्बे-सम्बे सुन्दर रूपक बांधे हैं। यहां शील-रक्ष मौर मुक्ति का थरण करने वाने बीर दूस्हे का स्वांगरूपक नमूने के लिए इष्टब्ध है---

(१) सील रय कै जुपादयो २ ग्रुडजी माने, युगति को पंय बतादयो। दया धरम की भूल करएगी कर फुंघरमाल बंदादयो २ ग्रुडजी०

क्रिया किलंगी, ब्रत की बागा, मेमा का मुगट धरादयो २ गुरुजी० चेतन राजा माह विराज्या,

जस का बाजा बजादयो २ गुरुजी० ग्यान लगास, ठाम मन घोड़ा, समता की सड़क चलादयो २ गुरुजी०

सतग्रुक सारवी लेड्ग्ए वाला, सिवपुर की भैर करादयो २ ग्रुरुजी०

(२) पंच इन्द्रीने बस करो, सुमत ग्रुपत सुखकार। संवर बांध्यों सेवरो, सी लरो कियो सिस्सुमार।। क्रिया किलंगी खुल रई, तपस्यां रो तिलक लिलार। बिस्मा सङ्ग ज्यार हाय में, स्थान धोड़े मसवार ।।
मुनित रा डंका बाजिया, संजम सैस्या लार ।
धवन मले सुन मारणवा, होय रहा छो त्यार।।
जहावजी मिक पढ़ी तिबी न थी। चनती हुई
राजस्थानी में उन्होंने हुदय की भाव-बटा की बिविष
राग-रागिनियों के साथ बरसाया है। यह सहज ममुत-वर्षा कला-समीक्षकों को वाहे मार्कपत न कर सके पर जो रस से सम्म होना चाहते हैं उन गोताखोरों को इसमें स्थित शिका शब्दर्शन मिलेंगे।

कुल पिलाकर कहा जा सकता है कि जैन काव्य-धारा का प्रतिनिधित्व करने वाली कविविद्यों जड़ावजी का हिन्दी कविधित्यों में विशिष्ट स्थान है। उसने न तो दिलाक कविधों की भांति मन्त-पुर में रह कर रानियों के मनोविनोद के लिए काव्य रचना की न किसी की प्रतित्यकों में ही कलम तोड़ी। यह तो सबको समान क्य से प्रतने हृदय का प्रेम प्रसाद खांटती हुई विवच्च मन्दिर के विशाल प्रांगण से लोक-पुन गाती रही।

जैन-किषयों ने मूलतः धर्मप्रधान काल्यों की रचना करते हुए भी उन्हें कोरा धर्मोपरेशक प्रन्थ नहीं बना दिया।

कान्य धर्म के प्रमुख तत्त्व कल्पना की मुरत्ता करते हुए इन्हें वाग्वैदण्य के बल पर चमत्कृत किया है—यह अलग प्रश्न है कि ऐसे स्थलों से ये अनुस्यूत नहीं है। वस्तुत: यह समुचित भी हुआ है अन्यथा मूल विषय के प्रति अन्याय होने का भय रहता।

## महाश्रमरा महावीर का दिव्य जीवन

 कस्तूरचंद कासलीवाल एम. ए. थी-एम. डी.

भगवान महाबीर जहा उपदेश देते थे उस सभा को समयमरण कहा जाता था। वहाँ बैठने के लिय १२ कक्ष नियत थे जिनमें मुनि, आजिका मनुष्य एवं दित्रयों के प्रतिरिक्त पशुपक्षी भी माकर धर्म अवस्य करते थे। उनकी इस सभा में मनुष्य मात्र को प्राने का प्रधिकार या तथा जाति, धर्म एव वर्गु का कोई प्रतिबंध नहीं था। एस महिसक प्रवाम मूर्ति एवं क्षमाशील तीर्थकर के प्रभाव संसमससरस्य में त्राये हुवे विरोधों प्राणी भी अपने जातिगत विरोध को भूल जाते ग्रीर उनके पावन उपदेश का पालन करते थे।

ाहाश्रमण महाबीर जगत के उन महापुरुषों में से है जिन्होने अपने त्याग तपस्या एवं पावन उपदेशों से प्राणी मात्र को जीवन विकास का एक नया मार्ग दिखलाया । महाबीर ने राज पाट छोडा, भोग विलास छोडे। संसार की सभी सब सुविधाओं की सामग्री त्यागी धीर निर्धय तपस्वी बन कर स्वयं सख गान्ति का मार्ग खोजा एवं जगत के दखी प्रारिणयों की बताया। उस मार्गपर पहिले स्वयं अवतरित हुये और फिर मानदामात्राको उसपर चलने का उपदेश दिया । उन्होंने सर्वप्रयम १२ वर्षकी घोर तपस्याके पश्चात पूर्णज्ञान प्राप्त किया, सर्थज्ञ बने ग्रौर फिर ग्रपने शासामत से जगत को सिश्चित किया। ग्रात्मोद्धार का जो मार्ग उन्होंने बतलाया वह सीधा सादा था । इसलिये लाखों मानव स्वतः ही उनकी ग्रोर ग्राकृष्ट हो गये भौर ग्रपने जीवन को उनके बतलाये हये मार्ग पर चलकर पावन किया । ऋषभदेव राम कृष्ण एवं पार्श्वनाय के इस देश में उन्होंने प्रहिसाएवं प्रेम की गंगा बहायी तथा भारत के एक छोर से दूसरी छोर तक जनमानस को पवित्र किया । वे जबरदस्त प्रभावशाली थे: इमलिये जो भी उनके पास घाता वह उनका हो जाता। शास्त्रार्थ करने वाले बड़े २ दिगाज पंडित उनके शिष्य बनकर लौटते । प्रहिंसा धौर सत्य के वे मसीहा थे ।

महाबीर ग्रापने समय के सर्वोपरि महापुरुष थे। वे मानवों द्वारा ही पूजित नहीं थे किन्तु देवताओं द्वारा मी बन्दनीय थे। देव एवं भानत दोनों ही उनकी सेवा एवं
नुदेशा में तत्त्रर दहले-नीलन वे किसी में कुछ तेवा नहीं
लेते। उनका कहना चा कि धार्स स्वानम्ब के युद्ध से भानत को प्राप्त स्वयं के बल पर ही आगे बहना चाहिए। नकतना उन्हीं का चरण चूमती है जो परमु-बाएंसी नहीं होते। इसक्यि उन्होंने भारतीय जीवन में परिवर्गन नाने कियं जो भी क्यानिकारी कदम उठायं उनमें वे पूर्ण सकत हुये। बाज हम ऐसे ही महामानव एवं महाभाग को जबन्ती मना रहे है।

#### जन्म

महाधीर का जनम झाज से २५६२ वर्ष पूर्व क्षेत्र पुक्ता जाशेवां के दिन बिहार प्रदेश के कुण्डल प्राप्त में दूधा था। उनके रिता धरिय जा के कुण्डल प्राप्त में प्राप्त के राजा थे। उस समय वहा गएगेल्ज वा झीर महाराजा सिद्धार्थ उस गएगेल्ज के प्रमुख थे। उनकी माता प्रियकारिशी विश्वाला थी जो लिच्छवियों के गएगेल्ज के प्रधान राजा चेटक की बहित थी। महाराजा सिद्धार्थ उस समय के प्रभावशाली एवं जनप्रिय शासक थे।

#### बाल्यावस्था

महावीर जन्म में ही विशिष्ट ज्ञान के धारी थे। उनकी बुद्धि प्रवर यों और वे अपने साथियों में प्रमुख थे। वे मेचाबी एवं ब्युत्पन्नमति थे। विपत्ति में वे प्रपना सन्तुलन नहीं स्त्रोते थे। एक बार बाल्यानस्वा में ही जब ने प्रपने साथियों के साथ उद्यान में बाल सुनम संल खेल रहें थे तो उन्होंने सामने से घाते हुने भयंकर बिन करें के उनके प्रपास के उनके प्रन्य साथी उसे देवकर ही भाग खड़े हुने थे।

#### शिचा एवं गृहत्याग

वे जब पढ़ने लगे तो शीझ ही सब ग्रन्थों का श्रध्ययन कर लिया। उनकी प्रखर एवं गतिशील बृद्धि को देखकर शिक्षक भी दंग रह जाते लेकिन महाबीर ने अपने विशिष्ट ज्ञान होने का कभी गर्व नहीं किया । वे मन्दरता में कामदेव की भी लज्जित करते थे। जब वे वन विद्वार एवं नगर दर्शन के लिए निकलते तो प्रजा उनके सनमोहक-सौंदर्य को देखकर फली नहीं समाती। बडे बडे राजा महाराजा महावीर के विवाह के लिये ग्रपनी २ राजकमारी को देने का प्रस्ताव रखते। इस तरह आये दिन विवाह के प्रस्ताव आते लेकिन वे उन्हें सदैव टालते रहते। बन्त में उन्होंने तीस वर्ष की ग्रवस्था में निर्गृत्य साधुकी दीक्षा लेने के ग्रपने निरुचय को सब के सामने रख दिया। माता त्रिशला रोने लगी एवं सिद्धार्थ बसमंजस में पढ गये। उन्हें बहुत समभाया गया क्रेक प्रलोधन दिखलाये गये। राज्य जासन समाम होने का डर दिखलाया गया तथा साथ जीवन में ग्राने वाली विपत्तियों को गिनाया गया। लेकिन भगवान महाबीर अपने निश्चय पर घटल रहे और मंगसिर वदी १० को वे घरबार छोड़ कर निर्ग्रत्य बन गये।

### तपस्वी जीवन

१२ वर्ष तक महाबीर स्वामी ने बोर साधना एवं तरस्या हो। उनका तस्त्वी जीवन रीमांबकारी था। वे महीनों तक ध्यान्यत्वे त्वते। वे जंपकों की कन्दरायों में मौन साथे हुये खबे रहते। भूमि पर हायन करते। उन्हें एकान्त वास प्रिय था। वे झारम ध्यान में तस्त्वीन रहते और जीवन-मरस्य के प्रकार पर तथा धारम तस्त्व पर विचार किया करते। धन्त में १२ वर्ष के परचात् उन्हें पूर्ण कान होगया। धीर भूत भविष्यत वर्तमान की समस्त प्रदायों साकात्कार होने नयी। धव उनके कान के बाहर कोई बन्दा नहीं रही। वे सर्वज कहनाने लगे।

#### महाबीर की सभा

भगवान महावीर जहां उपदेश देते ये उस सभा को समबसरण कहा जाता था। यहां बैठने के लिये १२ कक्ष नियंत ये जिनमें मुनि, प्राप्तिका, मुख्य एवं स्थियों के प्रतिरिक्त पशु पशी मीत्र माकर पर्म अवस्था करते थे। उन के इस सभा में मनुष्य मात्र को माने का शिकार या तथा जाति, अर्थ एवं वर्ण का कोई प्रतिबन्ध नहीं था। परम ब्राह्मिक प्रसाम मूर्ति एवं क्षमाशील तीर्षेष्ट्रर के प्रभाव से समस्वरूप में साथे हुये विरोधी प्राप्ती भी धपने जातिगत विरोध को मूल जाते ब्रीर उनके पाबन उपदेश का पावन करते थे।

#### महावीर की भाषा

महाबीर तीर्थंकर थे। उनकी बाएंगी दिव्य ध्वान कही जाती है। भगवान की बाएंगे की माथा द्वार्थ मागमी थी जो उस समय की जनताभारण की प्रिय पूर्व बोलवान की भाषा थी। सबिए संस्कृत का भी उस समय काफी प्रवतन वा लेकिन सर्थमागभी जन-साभारण की भाषा होने के कारण भगवान महाभीर ने इसी भाषा में ही उपदेश देवा प्रारम्भ किया। यह प्रवस्म प्रवस्त था जब एन प्रवंगीर धामिक नेता ने बोलवाल की भाषा में साथ स्वान प्रवान दिया इसलिये महाभीर के धर्म की क्षोर बीग्र ही लावों भारता। तो उनके सनुवायी होगये। प्रमुख उपदेश

## भगवान महाबीर ने तर्ब प्रथम 'बीधो और जीने दो' यानी प्रहित्ता धर्म को प्रमाने एवं को जीवन में उतारने का उपदेश दिया। त्रस बीवों के समान प्रास्ताएँ है। जैसे हमारी प्रास्ता को दुःख होता है वेसा ही दुःख दूसरों की धारमा को भी होता है। ध्रहिंसा सब धर्मों का मुल है। कायिक, वाचिक एवं मानविक मोनों ही प्रकार की हिंसा से मनुष्य को बचना चाहिए। वस्ततः ध्रहिंसा

ही धर्म का सार है। अतः महाबीर ने अपने प्रवस्त में

ब्रहिसा को ही सर्वप्रथम स्थान दिया ।

उन्होंने सर्व जाति सम भाव का मंत्र फूका। सभी जातियाँ समान हैं। जन्म मात्र से न कोई ऊँचा है भीर न नीचा। नीच-ऊंच तो भ्रपने कमों से होता है। उच्चकुल में जन्म लेने मात्र से किसी की प्रधा करना एवं नीच कहेवाने वाले के यहां उत्पन्न होने से ही किसी से पूरा करना उचित नहीं है। मानव की पूजा गुणों से की जानी चाहिए जाति वर्सी एवं गोत्र से नहीं। मानवान जानी चाहिए जाति वर्सी एवं गोत्र से नहीं। मानवान महावीर के इस क्रान्तिकारी करम से बड़े २ पुरोहितो एवं पुजारियों के झासन हिल गये। उन्होंने सबको जीवन विकास का समान मदसर दिया और इससे सारे मारत में उस समय उपेशितत, पदबीनत एवं पीडिय समाज में दुनः झाला का संवार हुआ और वे भी झपने विकास को समझले स्वयन देवने लो।।

भगवान महावीर ने सर्वधर्म-समाव का भी उपदेश दिया। उनके समय में ३६३ प्रकार के विभिन्न मन मन स्वार प्रवित्त वे धोर जो एक हसरों की नीचा दिखलाने के लिये लड़ा करते थे। दानिये महावीर ने सबसे सर्वधर्म सममाव सपनाने के लिये कहा। धौर प्रनेशन्तवाद तथा स्याहाद के सिद्धान्त के जन्म दिया। जन्होंने कहा कि धायह ही नजाई समेद का कारण बनता है प्रतः सभी धर्मों का प्रादर करना चाहिए। जो कुछ हम कहते हैं वही एक मात्र वहीं नहीं है किन्तु किसी ट्राटिस से दूसरे का जारण बनता है प्रतः सभी धर्मों का प्रादर करना चाहिए। जो कुछ हम कहते हैं वही एक मात्र वहीं नहीं है किन्तु किसी ट्राटिस से दूसरे का जन्म भी तही हो सकता है। इस सिद्धान्त को जीवन में उतारना चाहिए। तभी जगत में मुख गान्ति स्थापित हो सकती है। सर्वधर्म सममाब के कथ में उन्होंने सहसरितक के सिद्धान्त का ही मानों प्रतिपादक किया जिसकी धाज के युग में सबसे प्रधिक प्रावप्तक ति सा विभन्न भी प्रवित्त के स्वार स्वस्त स्वार्थ स्वस्त प्रधान स्वार्थ स्वस्त भी स्वार स्वस्त स्वार्थ स्वस्त स्वार्थ स्वस्त स

पार्षनाय के बातुर्याम धर्म में महावीर ने बहावर्यं इत को भीर जोड़ कर पांच इत किये। उस जमाने में नोगों का वरिज मी बहुत गिर कुता था तथा वे ससंध्यों बन कुते थे। कुनार्ग में जाने में जरा भी संकोच नहीं करती थे। स्त्रियों का बाजार तथाता तथा वे बिका करती थी। वैद्यायों की हुकार्ने तथाती यथा धरेतिक स्थापार का भी साहत्य था। इसे रोकने के लिये महावीर ने बहावर्ष को धीवन का प्रसूष संग भीषित किया।

परिग्रह परिमारा व्रत के नाम पर महावीर ने प्राधिक समानता के सिद्धान्त को जन्म दिया। एक निष्ठित राजि से खिर्मक धन धान्य, दासी दास, मकान धादि संपत्ति किसी भी धानक को नहीं दाना चाहिये। यदि ये परिष्ठ की वन्तुएँ सिक्षिक होगी तो समाज में किन्हीं लोगों का ही प्रमुख रहेगा। समाज के सर्वांद्रय के लिए सावस्थक है कि धन धान्य धादि के वितरण एवं संब्रह में प्रक्षिक विभिन्तता न हो। किसी गृहस्य के पास अक्टर ते स्तना प्रक्षिक हो। किसी गृहस्य के पास अक्टर ते स्तना प्रक्षिक हो। किसी गृहस्य के पास अक्टर ते स्तना प्रक्षिक हो। किसी गृहस्य के त्यास अक्टर ते स्तना प्रक्षिक हो। किसी हा हा से स्वांचित से साम अपनी स्वांचित से साम अपनी स्वांचित से साम अपनी प्रवंचित साम प्रमान में सभी सुखी एवं साम स्वायन के स्वांचित हो सक्षे हा स्वार कहा तो स्वांचित से परिष्ठ परिष्ठा स्वांचित से परिष्ठ परिष्ठा स्वांचित हो। हिसा स्वांचित से परिष्ठ परिष्ठा स्वांचित हो। हिसा स्वांचित हो सम्वांचित के साम पर स्वांचित के स्वांचित हो। हिसा स्वांचित के सिक्ष स्वांचित के स्वांचित का सुन्वात कर दिया या जिसकी स्वांचा वार्ष स्वांचा का सुन्वात कर दिया या जिसकी स्वांचा वार्ष स्वांचा का सुन्वात कर दिया या जिसकी स्वांचा वार्ष स्वांचा का सुन्वात कर दिया या जिसकी स्वांचा का सुन्वात कर दिया या जिसकी स्वांचा वार्ष स्वांचा का सुन्वात कर दिया या जिसकी स्वांचा वार्ष सुन्वात कर दिया या जिसकी स्वांचा का सुन्वात कर सुन

भगवान महाबीर द्वारा प्रतिपादित पंचासावत ( ब्रॉहसा सत्य प्रचीर्य, ब्रह्मचर्य एवं परिग्रह परिमारा ) भाज भी जीवन के लिए उतने भावश्यक है जितने कि ये उस समय थे। ग्राज जहां नैतिकता का दिनों दिन हास होता जारहा है, फैशन परस्ती बढ रही है तथा व्यक्ति घपने कर्त्तव्य से विमूख होता जारहा है उस समय महाबीर के इन सिद्धान्ती की जीवन में उतारा जाय तो हम सबका जीवन फिर से सूखी एवं सम्पन्न बन सकता है। इन उपदेशों को जीवन में उतारने के लिए किसी सम्प्रदायबाद के चक्कर मे पड़ने की झावहयकता नहीं। धर्म के नाम पर समाज के नाम पर वर्शा भेट के नाम पर जो जगत के कोने २ में श्रत्याचार एवं उत्पीडन हो रहाहै वह तभी मिट सकताहै जब हम मपने जीवन में सर्वजीव समभाव ( अहिंसा ) सर्वधर्म समभाव (धनेकान्त) एवं सर्व जातिसमभाव के सिद्धान्तों की जीवन में उतारें। यदि हम ऐसा नहीं करसकें तो हमारा समाज की मविष्य में क्या गति होगी इसका सहज ही ब्रन्मान लगाया जा सकता है। ब्राक्षा है भगवान महाबीर की इस पावन जयन्ती पर हम भारतीय फिर से उनके द्वारा दिखलाये हुये मार्ग पर चलने का पूनः प्रयास करेंगे जिससे हम धपने जीवन का विकास कर सकें।

## आहिंसा का व्यापक चिंतन और आचार

• जवाहिरलाल जैन

चानव में जीने सौर जानने की मूलसूत प्रवृत्तियां है। जीने की प्रवत्ति पश में भी है पर मानव में चितन, वाणी, भाषा भीर लेखन के विकास भीर विस्तार ते उसके ज्ञान को बढ़ासा है, विवेक की विकसित किया है. इसी से मानव में सम्यना ग्रीर संस्कृति का विकास हमा है। जहां सम्यता भीर संस्कृति है वहां मानव-समाज में प्रपनी मुरक्षा, कमजोर को संरक्षणा, जियो ग्रीर जीने दो का जिंगर ग्रीर दूसरों के लिए स्वयं कप्ट-सहत और त्याग तथा बलिदान की भावना और आचार पनपे धीर बलवान बने हैं। संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि मानव-सम्यता ग्रीर संस्कृति श्रहिसा के विचार के विकास पर ही ग्राधारित हैं। यह ग्रवश्य है कि विभिन्न यगों ग्रीर देशों में इस विचार के विभिन्न पहलुश्रों पर विभिन्न परिमाण में जोर दिया गया है भीर वह कुछ उनकी 'ग्रपनी-ग्रपनी' परिस्थितियों श्रीर मानव-समुहों की विकास-श्रेगी के धन्तर का प्रभाव है। यह सारा का सारा प्रध्ययन प्रपने ग्रापमें बहुत रोजक, ज्ञान वर्द्धक भ्रौर उपयोगी है।

भारत में प्रहिसा का विचार मुख्यतः पशुधों के प्रति करुए। से प्रारंभ हुया लगता है । यहाँ में की जाने वाली पशु-हिंद्या का विरोध भी हभी का परिणाम है और सांसाहार निषेध का जो महान धोर स्थापक प्रयोग भारतीय सम्यता और संस्कृति में गये हजारों वर्ष से चला है, वह भी इसी का सुबक है। वैदिक, बौढ भीर जैन सभी संस्कृतियों में हक्के विचार और प्राचार पर गंभीर चिंतन बला और प्रमों के सकते के हिंदा के बचाव की दिशा में बहुत गहराई में गये। गानवैतर के बचाव की दिशा में बहुत गहराई में गये। गानवैतर

प्रास्तियों की हिंसासे बचने का प्रयत्न इस देश में बहुत ग्राधिक रक्षा।

नेकिन प्रहिंसा का एक पहला हिंसा से बचने का. हिंमान करने काहै तो दूसरा पहलू प्राशिएयों के कब्ट को दूर कर उनकी सेवा करने का, उनको मधिक सखी बनाने का भी है। ऐसा लगता है कि इस दिशामें इस देश में अपेक्षाकृत चितन कम हमा। यद्यपि पक्षियों के रोग हर करने के उनको चारा-दाना देने के लिए चिकित्सालयो के कुछ उदाहरल मिलते हैं भीर गायों के लिए पिंजरापोलों की ज्यवस्था भी हर देश में ज्यासक रही है पर गायों के मतिरिक्त प्रन्य प्राश्यियों के लिए ऐसी ब्यवस्थाएं कम ही सोची गई ख़ौर रोगियों की. घायलों की लेवा की सामहिक ध्रीर व्यापक परम्परा ज्यादा नहीं बनी धौर मानव-समाज में गरीबी विषमना बीमारी क्यों होती है भीर उसे किसी विशेष प्रकार से समाज-संगठन के द्वारा दर किया जा सकता है या नहीं इस दिशा में भी बहत ग्रविक नहीं सोचा गया । हो सकता है कि ग्रावागमन ग्रीर भाग्य के सिदांतों की प्रवलता के कारण हर तरफ ज्यादा ध्यान भारतीय संस्कृतियों कान गया हो।

मध्यपूर्व में उत्पन होने वाली यहदी, ईवाई धोर इस्लामी संस्कृतियों में मासाहार नियंध पर जोर कम रहा, यदार्थ रोजा, उपवास आदि के द्वारा माहार में संयम पर विचार किया गया धोर अपुत्त पशु का मांस न साथा जाय, या केवल मखली ही उपवास के दिन आई जाय पर सोचा गया। मानवों की नेवा का विचार विशेष हुआ, व्यावल रोगी-कोड़ी मादि के दुःल हर करने पर जोर दिया गया। सुर-लोरों का निवंब हुआ हु धहिंसा के नहारास्मक पहलू के बजाय प्रेम के विधेयात्मक पहलू को बल मिला। पुद्ध का निष्येथ जो जारतीय संस्कृतियों में शायद ही कही मिलता हो, ईवाई-संस्कृति में विशेष कर ने किया गया। धयराओं के काररा दी जाने वाली सजायों पर निवार गंभीरता से हुया। फांसी की सब्दा किसी व्यक्ति को न दी जाय यह आंदोलन परिचय के बाहिता-विवार का ही परियाम है।

युव-विरोध, निःशस्त्रीकरस्य — तलवारों को हल के कालों में बदल दिया जाय — ईसा-मानीह की हम करवना के मूल में है। यह धान्दोलन परिवस्त्र की प्रवस्त्र वहां । युवों में मानव-समृहों को जो प्रयमान धौर कच्ट सहने पड़े, धन्याय धौर तिर्थमा पूर्वक इंसानों को मौत के बाट जतारा जाता है, जो सर्यावार स्त्री-बालकों पर होते हैं, उनका गहरा प्रमाव परिवम के विवारकों पर पढ़ा है धौर जसी में से युव-विरोध का वित्त धौर प्रयोग निकले हैं धौर सारी दुनिया में फैले हैं। रोग के उपकारों में रोगी को कच्ट कम से कम किस प्रकार होते यह चिंता धौर उसके परिएगम स्वरूप होने वाले धारिककार परिवस में प्रवाहित होने वाली धिहसा की एक धारा है।

इस विचार की घरण दिशा मानव-समाज की व्यवस्था धीर संगठन का चितन दस टॉप्ट में है जिससे मानव की गरीबी, विषयता धीर कप्ट में में से जिससे मानव की गरीबी, विषयता धीर कप्ट में मंत्री हो तके सुखी, ज्ञानवान सीर्चजीवी धीर प्रमान हो सकें। धीरिक ट्रिट से ध्रिहिस के इस पहलू का विचार परिचम में हुमा है। मारत में तथा पूर्व के देशों में मानवीय सुख का झाम्मासिक धीर सारिक टिप्टिशों के विचार मा ही। स्वार्थ उससे मानिक स्वार्थ के स्वार्थ सार्व हो स्वार्थ उससे हो स्वार्थ करना साम्मासिक धीर सारिक टिप्ट सो किया गया हो। स्वार्थ उससे माने बन्म, धीर मुर्खु के पश्चात् प्राप्त होने वाले स्वर्थ मीर सीक्ष के विचारने वर्तमान

जीवन के इस पहलू को जितना प्रभावपूर्ण झौर प्रवल बनाना चाहियेथा संभवत-नहीं बना पाया।

गांधीजी ने ग्रहिंसा के स्थानिज्ञात और सामाजिक. बाध्यात्मिक धीर भौतिक पहलब्रों का समन्वय और संतलन करने का प्रयत्न किया और इसके साथ ही जन्होंने पर्व पद्मा पडिचम के ग्रहिमा के विचार में संतलन लाने की कोशिश की । विनोबाजी बात्मजान धीर विज्ञान के समस्वय की चर्चा करने हैं और ऐसा मानने हैं कि सविष्य में ग्राप्यात्म ग्रीर विज्ञान से ही दो सहान विचार शक्तियां रहने वाली हैं जो मानव को तारक या सारक सिद्ध होंगी। यदि ये दोनों मिल कर चलेंगी तो दिनयां इस धरती पर स्वर्ग बन सकेगी ग्रीर ये दोनो एक दसरे के विपरीत गई तो धरती पर से मानव-जाति काया जायद प्राशिमात्र काही सफायाही सकता है। विज्ञान के संहारक विकास और विस्तार ने प्रहिंसा ग्रीर ग्राध्यात्मिकता के सामने यह चनौती रखी है विशेष रूप से उनके सामने जो इनमें ग्रास्था रखते हैं ग्रीर रस पर गर्वकरते है।

धावस्यकता इस बात की है कि दुनिया के विभिन्न
भागों में प्रावीन तथा मध्यकाल में ब्रहिमा के संबंध मे
जो बितन प्रोर धावरए। हुआ है उनका अप्यापक हिंद्र मे
तुननात्मक ध्रम्यसन किया जाय और धाधुनिक काम मे
जो बितन तथा प्रयोग चल रहे है उनकी जानकारी की
जाय नथा कराई जाय। यह काम देश-विदेश ब्रहिसा
तथा शांति के शोध-संस्थानों को करना चाहिये। इस के
साथ ही दुनिया मे धाज धनेक देशों मे बचने वाले
ब्राह्म तथा शांति के ब्राह्म काम के करना चाहिये।
एसा करने से ही वर्तमान प्रगुपुण में ब्रह्मिसा की शांतिकयों
की बल मिनेगा बीर धाध्यात्मिकता तथा विज्ञान का
समन्वय हो सकैगा। संसार का संबंध्य इसी ससन्वय
पर निर्मार हो।

ने पर्म के प्रवर्तक एवं प्रचारक तीर्षंकर महापुक्षों में कहें जनमें की साधना के सनन्तर झात्स साझास्तर करके देवल ज्ञान प्रात किया भीर जनत के जोडों के उदार के लिए कत्याएं मार्ग का उपदेश निरस्तर पूमकर सर्वत्र प्रचारित किया उसे श्ववण करके लालों व्यक्तियों ने प्रारमोद्वार का मार्ग ध्रथनाया। कुछ ने साणु बत, कुछ ने महा बत तथा जो को को धारण कर सके, उन्होंने सम्यवस्व प्राप्त करके हो प्रचार विद्यालीन सब असण् को बहुत ही सीमित कर दिया धीर घनेकों प्राणियों ने तो उसी भव में मोक्ष प्राप्त किया। ऐसी मंतवस्य बार्णी का जितना सामिक प्रचार हो, उतना ही भव्य जीवों के सिष्ट प्रचार और उदिवत है।

इस प्रवस्पिशी काल के चौबीस तीर्वंकरों में से तेबीस तीर्थंकरों की वास्ती तो हमें प्राप्त नहीं है पर केवल ज्ञान प्राप्त होने के बाद सभी एक ही अभिकापर समानरूप से पहुँच जाते हैं, घतः यह माना गया है कि तात्विक या कल्यारग-मार्ग का उपदेश सभी तीर्थंकरों का एकसा होता है, इसलिए भगवान महाबीर की बाखी का जो कुछ भी ग्रंश हमें प्राप्त है उसे ही अनन्त तीर्य-करों का उपदेश मान सकते हैं और यह कि यदि उनके उपदेश के भनुसार साधना की जाय तो सिद्धि झवक्य बिलेगी। यह ठीक है कि पंचम काल में भाव-विश्वद्धि इतनी उच्च भूमिका की नहीं होती भीर जो कभी-कभी बहत ग्रच्छे भाव प्राप्त होते हैं. वे भी चिरकाल टिक नहीं पाते। इसलिए इस जन्म में मोक्ष न भी हो. पर धर्म करणी का फल तो मिलेगा ही प्रणीत इसने निकट भविष्य में मोक्ष प्राप्त हो सकेगा। यह जीव जो धनादि काल से विषय और कथाय के सेवन से भव भनका

बढ़ाता आ रहा है यदि वह साधना के द्वारा धागामी जन्मों को सीमित कर सके तो भविष्य के ध्रनन्तकाल का दुःल तो सहज ही मिट सकता है धौर इतनी उपलब्धि कोई मामुलो उपलब्धि नहीं है।

महापुरुषों का प्रभाव उनकी शकृति से भी दूसरों पर पडता है। साधाररातः प्रहिसक व्यक्ति के निकट सम्पर्क में माने वाले हिंसक जीव-जन्त भी मपने बरे स्वभाव धौर पारस्परिक वैर भाव को सल जाते हैं। यद्यपि बहापस्यों की बारगी को समभने की योग्यता उनमें नहीं होती, पर वाली केवल मूं ह से निकले हुये शब्दों को ही नहीं कहते, आकृति से पढने वाला प्रश्नाव भी एक तरह से मूल वाणी है बर्मात् बिना शब्दीच्यारस्य के भी बन्दर का भाव बाहर फलकता है और उससे दूसरे व्यक्ति ऐसा अनुभव करते हैं कि उन्हें महा-मानव की सौम्यमुद्रा भी एक घदभूत संदेश दे रही है एवं इससे वे परम शान्ति का धनुभव करते हैं। जैनागमों में यह कहा गया है कि महावीर के समवसरहा में नर-नारी और देव-देवी ही नही पर पश-पक्षी भी धाकर धर्म सन्देश ग्रहरण करते थे। बहुत मे तिसँच प्रास्ती सम्यगदर्शन भीर कुछ एक बरावत भर्मको भी ग्रहरा कर लेते थे।

महाबीर के समय में भी अपने को तीर्थंकर कहने बाने कई धर्म प्रतंतक थे, पर महाबीर औसी उद्य और उच्च साधना करने वाला उनमें से कीई न था। इद्यों-विये उनकी परम्परा अधिक नहीं वह पाई। मनुष्य के विवार, वाली डारा स्पक्त होते हैं किन्तु उनका प्रमाव साधना की गहराई पर झाणारित है। मनुष्य के व्यक्तिगत आवरण का प्रभाव भी जबरस्त एहता है। मनुकार का जीवन, शावार और विवार दोनों होंहियों से झन्य समस्त साधकों की प्रपेक्षा विलक्षरण रहा है। प्रहिसा सादि धर्मों का निरूपरा करने से पहले उन्होने अपने **जीःन में पूर्ण रूप** से प्रतिष्ठित किया। प्रहिसा की जितनी सुक्ष्म व्याख्या महाबीर ने की वैसी ही प्रहिंसा की उत्कृष्ट साधना भी । इसलिए उनका जीवन भी दूसरों के लिये प्रकाश-स्तम्भ स्वरूप है। इससे दूसरो को सहज ही सत्प्रेरणा मिलती है। कथनी और करनी की एकता से बारगी में जो ताकत पैदा होती है वेबल जोशीले स्रीर चटपटे शब्दों से कभी भी नहीं। समभाव की साधना महाबीर के जीवन का मूल मंत्र था। धनुकूल भीर प्रतिकल दोनों परिस्थितियों में उन्होने समभाव रक्षा। वरीब भीर भमीर छोटे एवं बड़े ऊंच तथा नीच सभी उनकी हृष्टि में समान थे। इसी तरह मारणन्तिक कथ देनै वाले और सदा सेवा में रहने वाले परम प्रशंसक भक्त पर भी वे समान भाव रखते थे। राग-द्रेष पर विजय प्राप्त करने के कारए। ही वे ''जिन'' कहलाये। सदम से सुदम दीय या पाप से ने निवृत्त हो गये। तभी उन्हें बस्त् तत्व का बास्तविक रूप पूर्ण रूप से जात हथा इसीलिये उन्हें 'सर्वज' भीर 'नेवली' कहते हैं। ऐसे महान साधक एवं सिद्ध व्यक्ति की वार्गी में न परस्पर विरोध हो सकता है, न छलना भीर संशय ही। १२॥ क्यों की कठोर साधना के बाद प्राशी मात्र का जो कल्यारण मार्ग उन्होंने प्रवर्तित किया वह चिरकाल तक व्यवंक्य जीवों के उदार का कारण हुआ और होता रहेगा। सस मानव-चेतन को श्रीर आंति वृद्धि मानव को उन्होंने जागृत किया तथा तथ्यों के प्रकाश द्वारा स्क्रानान्धकार को नष्ट कर दिया। यहां उनकी उस शक्ति संदेश मयी श्रीर परम कल्यासामयी वासी में से बोडीसी सुक्तियों को उद्घृत किया जा रहा है जिनके द्वारा व्यक्ति भौर समष्टि सभी को समान रूप मे शांति मिल सकती है और दीर्घकालीन दुःख की परंपरा नष्ट हो सकती है।

१. झप्पासामेव जुरुकाहि, किंते जुरुकेस वरुकमों। झपनी झारमा में स्थित कथाय विकार, वासना से झी युद्ध करी, बाह्ययुद्ध में क्या रखा है? बाह्य युद्ध तो

भीरभी अधिक कथाय, वैर-विरोध भीर हिंसा एवं प्रतिहिंसाको बढ़ाने वाला होता है।

- २. ब्रप्पासां जहत्ता सुहमेंहरः ।
- प्रपत्ती ब्राह्मा को सांसारिक भोगों में हटाकर राजस ब्रौर तामसिक हुई ह्यों पर विजय प्राप्त कर, सात्विकता प्राप्त करने पर ही सुखी बन सकते हैं।
  - ३. सब्बं ग्रप्पे जिएं जियं।

केबल एक झारमा को जीत लेने पर ही यानी कवायो पर विजय प्राप्त कर लेने से ही सब कुछ जीत लिया जाता है। इसके बाद कुछ भी जीतेना शेष नहीं रहता है।

४. ग्रप्पा मिलममिनं च, द्रप्पटिड्य स्पद्रिश्रो ।

प्रपने ग्रापको दुःख सय ग्यान मे पहुंचाने बाला ग्रम्थना मुख स्वय स्थान म पहुंचाने बाला यह त्वयं ग्रास्मा ही है, यह प्राप्ता ही स्वयं का शब्रु है और सिव सी है। सन्मार्य-गार्सा हो तो मित्र है और उन्मार्य गामी हो तो शब्रु है।

- ५. प्रध्याकता विकताय, दुहारा य सुहारा य। यह प्रात्ना ही प्रथने लिये स्वयं मुख का प्रोर दुःख का कर्ता है। कर्मों का बांधने वाला यही है मौर कर्मों की काटने वाला भी यही है।
  - ६. श्रप्पा कामदुहा धेरा, श्रप्पा में नन्दर्ग वर्ग

सन्मार्थ में प्रयुक्ति करने की दशा मे यह प्रात्मा स्वयं बुद के लिये काम दुश्योधेतु सानी इच्छा पूर्ति करने करने वाली गाय के सम्मान है। नैतिक धौर प्राध्मासिक मार्थ पर चलने की दशा मे यह प्रात्मा स्वयं नेराचने के समान है। पवित्र धौर नेया समय कार्य करने से यह प्रात्मा क्यां मनोवंद्वित फल देने वाला हो जाता है, वर्षा भी मोदा के सुलों को प्राप्त कराने वाला स्वयं यही है।

अप्पा नई वेयरएगी, अप्पा में कूड सामली।

यह ब्रात्मा ही स्वयं-खुद के लिये ब्रनीति पूर्ण मार्गपर बलने से कार्यों में फंसे रहने की दशा में कूट शाल्मली कुक के समान है। उत्मार्ग-गामी होने की दशा म्रात्मा स्वयं मपने लिये वैतरणो मौर कूट शाल्मली वृक्ष जैसे ना ना विध दुःखों को पैदा कर लेता है।

न तं घरी कंठ खिलाकरई,
 जंसे करेग्रस्परिया दरपा।

हुराबार में प्रवृत्त हुया यह ग्रास्था स्वयं का जैसा ग्रोर जितना ग्रनर्य करता है, वैसा ग्रनर्थ तो कंठ को श्वेदने बाला या काटने बाला शबु भी नहीं करता है। ग्रनर्थ मर प्रवृत्ति शब्दा श्वेतिकिया से भी अयंकर ग्रीर ग्रनेक जम्मों में इ.सा देने वाली होती है।

धव महावीर ने मानव को जो नया प्रकाश दिया उसके कितियम मुख नीचे दिये जा रहे हैं। महावीर का सबसे बड़ा धर्म सन्देश यह है किय साल्या हो सरमारमा है। मनन्त शक्ति भीर पुणों का यह अण्डार है। ईष्वर एक नहीं, भनेक है। प्रत्येक मारमा में परमारमा मर्चान् सिद्ध होने की पूर्ण क्षमता है उसे प्रकट करने के लिये पराजित न होकर स्वायन्त्री होना मावश्यक है। म्रपने स्वरूप को हम पूल कुके हैं। मीर पीद्मतिक शरीर, भन भीर हुटुम्ब सादि को ध्यना मान रहे हैं।

यही सबसे बड़ी मूल है। विषय और कपाय ब्रात्मा के दो महान शत्र हैं। राग और द्वेष ही कर्मबन्ध के मल कारए। हैं भीर कर्मों के कारए। ही संमार है। कर्म को बांघने वाला ब्यक्ति स्वयं है भीर कर्मों से मुक्त होने के लिये परुवार्ष भी स्वयं को ही करना पढ़ेगा।

सभी जीवों को अपना जीवन प्रिय है। द:स और मरण कोई नहीं चाहता । इसलिये प्राणी मात्र को अपने ही जैसा मानते हुए किसी को भी कष्टन दो. हिंसा न करो । जीवन क्षेत्र मे जो कुछ, पाप प्रवृति हुई है उसके लिये पदचाताप करो धीर किसी भी जीव के साथ कोई बैर विरोध कामीकाहो गयातो क्षमा मांगी। क्षमादेदो। संयम भीरतप भ्रात्म विजृद्धिके महान साधन है। संयम के द्वारा कर्मी के खाने का मार्ग धवरुद होता है। भीर तप के द्वारा पराने कर्म जीर्रा-कीर्रा होकर नष्ट हो जाते हैं। स्वाध्याय धीर ध्यान निरन्तर करते रहो । कथाय और प्रमाद से बने रही । सभी जीवों के साथ मैत्री भाव रखो। किसी के साथ भी बैर न रखो। सदधर्मकी प्राप्ति सब जीवों को हो ऐसी भावना रखी धौर उनके घात्मीत्यान में सहायक बनी। ग्रसी जनों की पूजा निरन्तर करते रही, पापियों के प्रतिभी घ्रणाकाभावन रखो। ममत्व ही दृःखका कारण है। ज्ञान, दर्शन, चारित्र की प्राप्ति ही मोक्ष कामार्गहै।

करता हो तथा चाहे कितना हो तप करता हो। हाद्वास्मा के लहय को सहैय हिट्ट के सामने रखना नैतिक या भोजमार्गीय चेतना का सर्वस्य है। इस हिट्ट का श्रभाव होते ही जीव भोजमार्ग के श्रपने चरम उद्देश्य से अप्ट हो जाता है। निश्चय नय इसी चरम लहय के साचेप वस्तु की ज्यांख्या करता है।

# नैतिक सद्गुरा

अधिकारों तथा कर्तव्यों के परस्पर सम्बन्ध का ज्ञान होना नैतिक दृष्टिकोगा से विशेष महत्व रखता है। न तो हम किसी व्यक्ति को केवल प्रथिकार देकर उसके व्यक्तित्व का विकास कर सकते है और न ही बार २ कर्तव्य की दुहाई देकर किसी को नैतिक बना सकते है। प्रधिकारों तथा कर्तव्यों का उद्देश्य नैतिकता का निर्माण और सञ्चरित्रताका संचार है। यह उद्देश्य तभी पूरा हो सकता है, जब मनुष्य के स्वभाव मे नैतिकता स्वच्छन्दरूप से प्ररस्कृटित हो उठे भीर जब उसे सदावारी बनने के लिए न तो बाहरी आदेशों की जरूरत हो और न ही वह किसी प्रकार के प्रधिकारों की उपेक्षा करता हमा नैतिक जीवन मे पिछड़ा हमा रह जाय । नैतिक व्यक्ति वही है, जो सर्वग्रुग सम्पन्न है, जिसकी धादतें इस प्रकार स्थिर हैं कि नैतिक कर्तव्य का पालन करना उसका स्वच्छन्द व्यवहार बन जाता है। सद्ग्रुश सम्पन्न श्रथवा धार्मिक जीवन ही सम्पूर्ण जीवन है । जिस व्यक्ति मे सद्गुरा स्थित हो जाते है, उसके लिए सदाबार उसके व्यक्तित्व का झान्तरिक शंग बन जाता है और स्थितप्रज्ञाबन जाने के कारण उसका जीवन ग्रधिकार भीर कर्तव्य का मुन्दर समन्वय बन जाता है।

सन्दुख शब्द के दो प्रकार के प्रयंकिए जाते हैं। सिन्दुल हिंप्लोख ने सन्दुख्य को मानवीय घरित्र की कोई भी उस्क्रेट प्रवस्था एवं मानवीय घरित्र का जा सकता है। इसी हिंप्लोख से बन्धुख का प्रयं ग्रांकिमना है। प्रतः हम बन्धुख को वह युख मानते हैं जो कि किसो भी अकार की घरेटता होती है। जब हम यह कहते हैं कि प्रमुक प्रोवांक में यह युख है, तो हमारा कहने का प्रिपाय यह होता है कि इसमे एक विशिष्ट प्रवास है। इसी होंट से हम चूरनीरता, साहस भादि को सन्दुख्य कहते हैं। युनानी वार्शनिकों ने भी सन्दुख्य कि ऐसी ही क्षाच्या की की और सानवीय चरित्र के हुखों को सून्य माना था। इन सद्गुणो की विशेषता यह है कि ये सरलतम हैं भीर इनमें व्यापकता है। ये सद्गुण निम्नलिखित हैं:—

- (१) विवेक (२) साहस
- (३) संयम (४) न्याय

ये चारों सद्युण निस्सन्येह सर्वमान्य है धीर ध्राज तक भी विषय में इनको बही मान्यता दी जाती है, जो के इन्हें प्राचीनकाल में बहुत चीर दिक, जैन, बौढ़ एवं मन्य सभी धर्मों ने इन रर जोर दिया है। यदापि कुछ धालोचकों ने इन सद्युणों की निर्पेशता कं प्रति भागील की है, तथापि सरतना की हरिट में यह मूची स्वीकार करने योग्य है। यह भी कहा जाता है कि प्रयम सद्युण विवेक के सन्तर्गत यन्य सभी सद्युण सापेश है। एक हरिट से विवेक की व्यापकता को स्वीकार किया जा सकता है, ययोकि प्रत्येक सद्युण पर साथारित क्रिया बही होती है जो विवेकपूर्ण होती है। यही कारण है कि सुकरात ने सद्युण को जान

विवेक, ताहस, संयम तथा थाया बारो क्षर्षुणों की स्वतन्त्र कोर प्रुच्य माना गया है। इसमें विषमां होते हुए भी सागता का तरन उपस्थित रहता है। हमां विषमां होते हुए भी सागता का तरन उपस्थित रहता है। जा सामार्थ्य एवं मुख्य सरहाण वास्त्रक में उन मानही माणाप्त्र ते एवं मुख्य सरहाण वास्त्रक है जो कि नीचे के स्वर के मूल्यों की प्रयोध उपने स्वर है। उसहरणहरू करने कि क्या के ज्ञारा विकत्ति होते है। उसहरणहरू करने सामार्थ के नी निष्य महत्त्रक होते है। उसहरणहरू करने सामार्थ के नी नीजिए। यह एक ऐसा संकल्प का ग्रुप्य है जो कि स्वय सब्बा शारीरिक इन्छ की उपरिवर्धित में भी ममुख्य को इसता देता है। यह सरहुष्ण सर्वेष स्वस्त्रक होने के कारण प्रयोगनीय होता है भीर स्वक्त मूल्य को इसता देता है। जितना कि ने मूल्य अंचे होते हैं, विनक्ती प्राप्ति के निष्य स्वय स्वया हुए का का

सामना किया जाता है। इसी प्रकार न्याय, व्यक्तिगत प्रभागत और हित की उपस्थिति में तटस्थता धारण करने का हड़ संकल्प है। इसी प्रकार विवेक का प्रयं सत्य की जानने के लिए भीर कर्म की जान पर शाधारित करने के तिया न्हन निवया है।

इस हब्टि के कुछ धन्य गुरुगे को भी सद्गुरुग माना जा सकता है। उदाहरए।स्वरूप, बनत का ग्राधिक सर्ग्रण, काम से सम्बन्धित ब्रह्मवर्य का सर्ग्रण तथा सामाजिक इष्टिसे निष्ठा का सदयुए। भी चार मुरूप सदग्रणों के सहश हैं किन्तु यदि इन सदग्रणों की व्याख्या की जाय, तो इन सभी को चार मुख्य सद्युगों के मन्तर्गत माना जा सकता है। इनमें वही समान तत्त्व उपस्थित रहता है, जो चार मूल सदग्रणों में है। उदाहरसम्बरूप सवत मे विवेक के मतिरिक्त संकल्प का वह स्थायित्व है जो व्यक्ति को वर्तमान ग्राधिक सूख की भपेक्षा भविष्य के भायि उद्याभ का निर्वाचन करने के देरित करता है। इसी प्रकार ब्रह्मचर्य एक प्रकार का संयम है, किन्तू इसका मूल तत्त्व भी संकल्प का वह स्थाधित्व है जो व्यक्ति को वर्तमान शारीरिक कामवृत्ति की तृष्ति की सपेक्षा उत्कृष्ट मूल्यों का निर्वाचन करने के लिए प्रेरित करता है। इसी प्रकार सभी मुल्यों को चार मुख्य मूल्यों के भन्तर्गत किया जा सकता है।

ये वारों भूल सद्युण या तो व्यक्तिगत विकास के पूल्य है या सामाजिक करवाए। को प्रेरित करने वाले हैं। किन्तु इसका प्रिमिश्राय यह नहीं कि इनको हम दों मारों में विकास कर सकते हैं। वास्तव में व्यक्ति करवाए सामां में विकास कर सकते हैं। वास्तव में व्यक्ति करवाए समाज से प्रकृति हों वास्ता भी सद्युण व्यक्ति के विकास के लिए है, वही सामाजिक विकास के लिए मी उपयोगी होता है। बातः एक शब्द मार्स मी संवय मो सामाजिक सद्युण हैं। किन्तु साहस मीर संवय को सामाजिक सद्युण सामाजिक सद्युण से हैं, जो प्रययवस्थ से व्यक्ति के जीवन पर प्रमाय वालते हैं भीर विवेक तथा न्याय ऐसे सद्युण हैं, विकास सामाजिक करवाण से हैं। यदि इस साहत का मर्प, हुंग्ल के भय का सामना करता एवं इन्त सहत का मर्प, हुंग्ल के भय का सामना करता एवं इन्त सहत का मर्प, हुंग्ल के भय का सामना स्वत्रा पह होता है कि साहत व्यक्तिगत जीवन में हुंग्ल ने ही कि साहत व्यक्तिगत जीवन में हुंग्ले ने

का विरोध करने की प्रेरणा देता है। इसी प्रकार संवय भी हुए व्यक्तितत जीवन के प्रजोमन से दूर करने की प्रेरणा देता है। हमारे जीवन में दो प्रकार के प्रकार प्रजोमन उपस्थित रहते हैं। एक तो वह प्रकांभन है, जो हमें दुःख से दूर मागने की प्रेरणा देता है। दूसरा बहु प्रजोमन है, जो हमें पुत्र की मोर मार्कायत करता है। जो व्यक्ति पहले प्रकार के प्रशोमन से प्रमासित होता है, वह पलायनवादी कहलाता है मोर जो विषय-भोग झादि में संजान हो जाता है, उसे मुख्यादी कहते है। इन दोनों मबपुणों से वचने का एकमान उपाय साहस मोर संयम के द्वारा, बुढि की स्थिरता बनाए रखना है। जो व्यक्ति स्थिर बुढि वाला है उसी में सहशुण उपस्थित रहते हैं।

भारतीय तथा पश्चिमीय बाचारशास्त्र के ब्रध्ययन से हम इस परिएाम पर पहुँचते हैं कि बुद्धि की स्थिरता ही व्यक्तिगत सद्ग्रशों का लक्ष्य है और वही नैतिकता का उच्चतम भादर्श है। जिस प्रकार प्लेटो ने साहस भीर संयम के साय २ विवेक को धनिवार्य सद्युश बताया है. उसी प्रकार भगवद्गीता में भी ज्ञान को संतुलित जीवन के लिए माधार माना गया है। कोई भी व्यक्ति तब तक संत्तित व्यक्तित्व वाला नहीं कहा जा सकता, जब तक कि वह साहस भीर संयम के साथ २ विवेक न रखता हो । जो व्यक्ति इन तीनों सद्युगों का बनुसरग्र करता है, वह निस्तन्देह न्याय का भी धनुसर्श करेगा। इस प्रकार यद्यपि हम साहस और संयम को व्यक्तिगत जीवन के बाधारभूत सद्गुरण मानते हैं, तथापि सम्पूर्ण वैयक्तिक विकास के लिए विवेक तथा न्याय के सद्युग्ण भी उपयोगी होते है। झतः हम कह सकते हैं कि भारों मूल सद्युरा व्यक्ति तथा समाज के विकास के लिए समान महत्त्व रखते है।

संकुषित इध्दिकोण से सद्गुण को कर्तव्य से सम्बद्ध किया जाता है। इस दृष्टिकोण से सद्गुण वरित्र के वे कंपा तथा आरतें हैं जो कि व्यक्ति अपने क्तंब्यों का पालन करते हुए यहण करता है। इस दृष्टिक से प्रकारों का उपनोग करते हुए यहण करता है। इस दृष्टिक से सदृष्टुण उक्कास्टता का वह आकार है, जो दुम संकट्य से श्रमिष्यक्त होता है भीर जिसको काँट ने स्वलक्ष्य मूल्य माना है। इस इष्टिकोण से सद्गुण का मानवीय व्यवहार के बाहरी ग्रंग से वैसा ही सम्बन्ध रहता है, जिस प्रकार कि निहित शक्ति का गत्यात्मक गति से। सदग्रगात्मक प्रवृत्तियां कर्तव्यों को निभाने की स्थिर **बादतें** मात्र हैं। किन्त ये बादतें निमित्त रूप से ही मुस्य प्रमास्तित होती हैं। इसलिए सद्ग्रस की यह परिभाषा शरबीरता, संयम, पवित्रता ग्रादि सब को निमित्त मुल्य बना देती है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि यह दृष्टिकोरण भी एक यथार्थ दृष्टिकोरण है। बास्तव में सदयुश की परिभाषा के दोनों हब्टिकोंशा इस बात में सहमत हैं कि सद्युण का ग्रर्थ चरित्र की उत्कृष्टता है। सदयुग का प्राचरण करने से निस्सन्देह व्यक्तित्व का उत्थान होता है। धतः सद्गुण ही सच्चरित्रता का एकमात्र आधार है। दूसरे शब्दों में, वह शुभ की ज्ञानात्मक तया क्रियात्मक स्रभिव्यक्ति है। शूभ की यह श्राभिव्यक्ति जो कि सर्वया मानवीय चरित्र में उपस्थित होती है, मन्द्य की श्रोष्ठता का एकमात्र विक्क है। सद्गुरण की उपस्थिति पशुश्रों में नही हो सकती, क्यों कि उनमें न तो ज्ञान होता है सौर न वे शुभ को लक्ष्य बना कर सद्ग्रेण का क्रियात्मक जीवन में धनुसरण कर सकते है। सुकरात ने सद्ग्रेश को इस हब्टिस ज्ञान माना है भीर कहा है कि कोई भी व्यक्ति स्रज्ञानवश सदय्रा का ब्रावरण नहीं कर सकता। इसी प्रकार बरस्तूने सद्युख को सबिकल्पक निर्वाचन की बादत कहा है, क्योंकि ऐसी बादत केवल मानवीय चरित्र का ही बंग हो सकती है।

# सद्गुणों का नैतिक महत्त्व

ग्नरस्तु ने प्लेटो के इध्यिकोण पर ग्राधारित सद्युणों की व्यास्या करते हुए मनुष्य की घात्मा के निम्नलिखित तीन ग्रंग स्थीकार किए हैं:—

- (१) म्रात्मा का बनस्पति भावात्मक ग्रंग
- (२) ब्रात्मा का पशुभावात्मक ग्रंग
- (३) भारमा का तकरिमक अंग

नैतिकता का उद्देश्य मनुष्य के तर्कारमक झंग को झर्थिक प्रभावशाली बनाना और उसके ग्रन्य दोनों झंगों को तर्क के धाथीन करना है। मनुष्य के व्यक्तित्व के वो प्रयम रहत उसे स्वब्दुस्य जीवन व्यतीत करने के लिए प्रेरित करते हैं। नैतिक जीवन व्यतीत करने के लिए एक घोर उन प्रेरणुमों का नियंत्रण करना धावस्यक है वो मनुष्य के वनस्थित भावास्यक मंग से तथा पशुमाना-स्यक ग्रंग से उरस्य होती है और दूसरी मोर तर्कार्सक गंग को इस प्रकार विकसित करना है कि वह मनुष्य को उससे वरस कार दिकासन करना है कि वह मनुष्य को उससे वरस करना है। सर्गुणु नैतिक जीवन की बह प्रक्रिया है, जो कि मनुष्य की प्रवृत्तियों को व्यवस्थित करती है और उसकी रवक्यून प्रेरणुमों, भावनामां तथा इक्श्रामों को तर्कारण्य की प्रवृत्तियों को व्यवस्थित तथा इक्श्रामों को तर्कारण की प्रवृत्तियों को व्यवस्थित

पश्चिमीय ब्राचार-विज्ञान के बनुसार सद्गुराों को ध्यावहारिक सद्गुरण तथा सैद्धान्तिक सद्गुरण नामक दो विभिन्न श्रेरिएयों में विभक्त किया जाता है। व्यावहारिक सद्गुरण ने सद्गुरण है, जो कि उच्च स्तर वाले सद्गुरणों के निर्वाचन में संकल्प को स्थायित्व देते हैं तथा न्यून स्तर बाली प्रवृत्तियों को तिरस्कृत करने में सहायता देते है। ये व्यावहारिक सद्गुरण साहस, संयम ब्रह्मचर्य प्रादि हैं। इस दृष्टि से व्यावहारिक सद्युरा वह सद्युरा है. जो कि तर्कके साधार पर दो प्रत्यन्त विरोधी हिध्यों में मध्यम मार्गपर चलने के लिए प्रेरित करता है। उदाहरएस्वरूप साहस, कायरता तथा आवेश में आने की प्रवृत्ति के दो विरोधी तत्त्वों के बीच का तत्व है एवं उनका सुन्दर समन्त्रय है। व्यावहारिक सद्युग् हमे बनस्पतिभावात्मक तथा पशुभावात्मक प्रेरसमुद्री की तर्कात्मक व्यक्तित्व के नियन्त्रसम में लाने के लिए सहायक होते हैं। इसके विपरीत सैद्धान्तिक सद्युरा वे सद्युरा हैं जो हमारे व्यक्तित्व के विशुद्ध तर्कात्मक विकास के लिए सहायक होते हैं। उदाहरए।स्वरूप, विवेक तथा धन्य ऐसे सभी सद्गुरा, जो कि बौद्धिक सौन्दर्यात्मक तथा बाध्यात्मिक स्वलक्ष्य मूल्यों से समन्वित हैं, सैद्धान्तिक सद्गुण हैं। ये सद्गुण व्यावहारिक सद्गुणों की अप्रेक्षाऊंचे स्तर पर होते हैं और क्षाणिक सूख की अपेक्षा उत्कृष्ट भानन्द को देने वाले हैं।

पहिचमीय ब्राचार शास्त्रियों की धारणा है कि वर्तमानयम् में जबकि उपयोगिताबादी वातावरस हमारी तर्क की धाररणा पर प्रभूत्व जमाए हुए है, सैद्धान्तिक सद्द्वरणों को सर्वश्रोष्ठ नहीं माना जा सकता। यदि कोई श्रेष्ठ सैद्धान्तिक सदग्रण हैं, वे ब्राध्यात्मिक मूल्यो पर ग्राधारित न हो कर उपयोगिता पर ग्राधारित. जीवन के उच्चलम मल्यों से समस्वित वैज्ञानिक सदयुरा है। वर्तमान समय में ग्राध्यात्मिक मुल्यों को श्रोष्ठ स्वीकार करते हुए भी यह स्वीकार नहीं किया जाता कि जो व्यक्ति इन मल्यों को अपनाने वाले हैं. वे उन साधारण व्यक्तियों से श्रेठ हैं जो कि व्यावहारिक सदयुर्गो का अनुसरमा करते हैं। पश्चिमीय आचारकास्त्र में यह प्रवृत्ति प्रजातन्त्रीय दृष्टिकोरण पर भाषारित है और सैद्धान्तिक सदय्यो को प्रव्यावहारिक घोषित करती है। यहां पर इस पश्चिमीय हब्दिकोरण की भारतीय हब्दिकोरण से तुलना करना अनुचित न होगा। भारतीय आचार-शास्त्र की दृष्टि से धर्य, काम, धर्म ग्रीर मोक्ष चारों मत्यों को मनुष्य के जीवन के विकास के लिए ग्राबश्यक माना जाता है। इन चारों मूल्यों मे से अर्थ और काम को धर्म की अपेक्षा गीरा माना जाता है और धर्म, अर्थ तथाकाम को मोक्ष की ग्रपेक्षा गौए। स्त्रीकार किया जाता है। मोक्ष उच्चतम भाष्यात्मिक मूल्य है भीर धर्म एवं नैतिकता उसका साधन है।

 भीर व्यवहार के पार्वक्य ने व्यवहार पर ध्रिक बन केट बैजानिक प्रगति भीर मीतिक विकास की इतना, प्रथम दिया है कि बाज मनुष्य महति पर वाकि की हिंग में विजयी हो रहा है। किन्तु इसके बाग र आप्यासिक मूल्यों को नेवल सैद्धानिक घोषित करके और उन्हें व्यावहारिक बीवन से प्रथक् मानकर उनकी इतनी सबहेलना की गई है कि परिचमीय जीवन में व्यक्तिस्व का घाष्पासिक विकास साज तक भी पिखड़ा हुआ रह गया है।

इसका ग्रभिप्राय यह नहीं कि भारतीय जीवन में व्यक्तित्व का समन्वित विकास हमा है। इसके विपरीत. राजनैतिक तथा ऐतिहासिक दुर्घटनाम्रों के काररा भारत में भी जहांतक जनसाधाररा के जीवन का सम्बन्ध है सिद्धान्त और व्यवहार मे एक बड़ी लाई उत्पन्न हो गई है। भारतीय श्राध्यात्मवादियों ने मोक्ष के प्रवार्थ पर आवश्यकता से अधिक बल देकर और निवृत्ति मार्गको ही एकमात्र उसका साधन मान कर भौतिक तथा आधा-वह रिक मुल्यों का इतना तिरस्कार किया है कि अब्द सीमा तक भारतीय हप्टिकोरण में निराशाबाद उत्पन्न हो गया है। यही कारण है कि पश्चिमीय देशों में भारतीय दर्शन के प्रति अनेक आन्तियां प्रचलित है और भारतीय दर्शन को नैतिकता शुन्य, पारलीकिक ग्रीर निराशाबादी दर्शन ही माना जाता है। मैंने स्वयं संयुक्त राज्य द्यमेरिका के विश्वविद्यालयों में भारतीय दर्शन के प्रति इन भ्रान्त धारणाद्यों का ग्रनुभव किया। मैं जिस जिस स्थान पर भारतीय दर्शन के अध्यापन के लिए गया हो मुक्ते यह जान कर धारवर्य हमा कि भारतीय दर्शन का एक निराशावादी सिद्धान्त बुद्धवाद वहां पर ग्रन्थन्त प्रभाववाली या भीर प्रायः सभी धमरीकी ग्रध्यापक तथा छात्र भारतीय दर्शन के बास्तविक स्वरूप से अनुभिज्ञ थे। इन भ्रन्तियों का मुल कारण यह है कि खिटेशी साम्राज्यवादियों ने भारतीय दर्शन के बास्तविक स्वरूप को जानने की बेष्टा नहीं की और न ही भारतीय दर्जन को पनपने का अवसर दिया। जब तक भारत परतन्त्र रहा, तब तक उसकी भौतिक भीर वैज्ञानिक प्रगति धवरु रही। किन्तु इसके साथ ही साथ भारत के कोने २ में, हर युव में ऐसी महान झारमाओं ने जन्म लिया, जिल्होंने कि प्राज तक भारतीय प्राध्मासनाव को पूजी को न ही केवल मुप्तिल र ब्ला है, धरिजु उन्होंने एक समिन्यत धारवं जीवन व्यतीत करके प्रमाशित किया है कि क्यावहारिक जीवन में प्राध्मारियक की सहा किया जा सकता है। भारतीय प्राध्मारियाद की यह महितीय प्रमति चौर परिवस्मीय भीतिकवाद हारा उरस्त ससीम शक्ति का सुन्दर समन्वय भीर सामंजस्य मानव-समाज के करवाराण का एकमान सामज प्रमाशित हो सकते हैं। पूर्वों का सेहानिक तथा व्यावहारिक बर्जाकरण यह नहीं बताता कि करहुएए प्रयव्य पूरव, पूज क्य से किसी प्रकार की विभिन्नता उरस्त करता है। इसके विवसीत सदुष्टण विभिन्न होते हुए भी सामृश्रिक व्यवहार उरस्त करते है धीर यही समक्यता चरित्र निर्माण का दूसरा नाम है।

यदि हम प्राचीनकान के लोगों के व्यवहार पर हिस्ट हालें तो हम यह धनभव करेंगे कि वे भी शक्ति, बीरता, विश्वासपात्रता, सत्यपरायणता गादि मूल्यो की सराहना इसलिए करते ये किये मुल्य स्वलक्ष्य सद्ग्रुग है और चरित्र निर्माण की आधार शिलाहैं। इसलिए ऐसे सदयसों को चरित्र सम्बन्धी मत्य भी कहा जाता है। ये चरित्र सम्बन्धी मृत्य एवं सद्गुरण उन लोगों को प्रत्यक्ष तुष्टि प्रदान करते हैं जिनमे कि ये मल्य उपस्थित होते हैं। न ही केवल इतना, अपित जो व्यक्ति चरित्र सम्बन्धी मल्यों को दूसरों में उपस्थित देखता है, वह भी मानन्दित होता है भीर तृष्टिका भनुभव करता है। इस झानन्द का कारएा यह है कि ये सदृग्रण स्वलक्ष्य होते हैं। जिस प्रकार कि हम किसी कलाकार की दक्षता की प्रशंसा इसलिए करते हैं कि उसकी कला में स्वलक्य मल्य है, इसी प्रकार हम पौरुषयुक्त साहस तथा प्रात्म-त्याग भी प्रशंसा इसलिए करते है कि वह सद्युए। कला की मांति स्वलक्ष्य होता है। ऐसा करते समय हम उन परिसामों की और ध्यान नहीं देते, जो उस सदग्रस द्वारा प्रेरित कर्म की उत्पत्ति होते हैं। इसलिए चरित्र की उत्कृष्टता को ही सद्युगों के विकास का झात्मिक सदय स्वीकार किया जाता है। इसरे शब्दों में सदयस्यों

का नैतिक मूल्य केवल इतना है कि वे नैतिक दृष्टि से मनुष्य के चरित्र का मूल्यांकन करने में सहायता देते हैं।

कुछ लोग सद्युगा की स्वलक्ष्यता का विरोध करते हैं और कहते हैं कि सद्युगों का अनुसरण करना निर्द्यक है। उदाहरसम्बरूप, विश्वयद के दौरान एक राजनीतिज्ञ ने यह धोषणा की थी कि युद्ध की विजय पहले ही प्राप्त हो चकी है और कि उन मनव्यों के नैतिक ग्राों में उसकी संगतता प्रमास्मित हो चकी है जो एक लक्ष के लिए युद्ध कर रहे हैं। इस प्रकार की घोषणाएं सन्देह उत्पन्न करने वाली होती है, क्योंकि ज्यो २ युद्ध का समय व्यतीत हम्रा. यह स्पष्ट होगया कि ऐसी घोषणा सदग्राों की भानत ग्राभिव्यक्ति थी। किन्त इसका श्रमित्रास सह नहीं कि चरित्र स्वलक्ष्य नहीं है। इसमे कोई सन्देह नहीं कि धैर्य, माता पिता का भ्रात्म त्याग. साहस तथा यद्ध में नागरिकों की विश्वासपात्रता ऐसे सदग्रण है जो कि जीवन के लिए निमित्त मन्य हैं। क्यों कि नैतिक नियम जीवन के लिए होते हैं और जीवन नैतिक नियमों के लिए नहीं होता, इसलिए हम कह सकते हैं कि सदग्रा जीवन के लिए ग्रस्तिस्व रखता है न कि जीवन सद्युरण के लिए। यदि हम सद्युरणों का गम्भीर विद्रवेषरण करें, तो हम इस परिशाम पर पहुंचेंगे कि इनकी उत्पत्ति और इनको आदर्श स्वीकार करने का कारण सार्वजनिक प्रवृत्ति को निरपेक्ष मूल्य स्वीकार करना है। यह सार्वजनिक वृत्ति मन्द्रय के नैतिक स्वभाव पर ही भाश्रित है। भतः सद्युखो का महत्त्व यही है कि वे नैतिक मूल्याकन का मूख्य साधन है।

जिस व्यक्ति में सद्युण स्वभाव में परिवर्तित हो जाते हैं, वह बिना किसी बाहरी प्रादेश के सद्वयवहार पर चलने वाला हो जाता है। प्रव प्रदन यह होता है कि किस प्रकार से किसी व्यक्ति में सद्युणों को स्वमाव में परिवर्तित किया जाय। इस प्रदन का उत्तर देना प्रत्यन्त कठिन है। इसका कारण यह है कि सद्युण कोई स्वातिक क्षारणा न होकर एक ऐसा तरब है वो वास्तिक कारणा न होकर एक ऐसा तरब है वो वास्तिक जीवन से सम्बन्ध पत्नता है। सद्युण का नाम प्राप्त करितन नहीं कर कान प्राप्त करना निवार्त प्राप्त करका है। किन्तु कैसल जान ही सद्युण को हिसी व्यक्ति में विकरितन नहीं कर

सकता। धरस्त ने यवार्थ ही कहा था कि सङ्ग्रुए। एक सविकत्यक निर्वाचन का ग्राम्यास है। चरित्र में सदग्रग को विकसित करना सरल कार्य नहीं है। ऐसा करने के लिये सर्वप्रथम इट संकल्प की बावश्यकता है मन तथा इत्हियों पर संग्रम रखने के लिए कड़े प्रनशासन की भावस्यकता है। चरित्र के निर्माण के लिए न ही केवल कडे ग्रनुशासन की ग्रावश्यकता है, ग्रापन उसमें ऐसे उदाहरगाों की भी ग्रावश्यकता है, जिनमें कि कुछ व्यक्ति व्यावदारिक रूप से सदगुराों का बावररा करते हों। श्रंबेजी भाषा में कहा गया है ''व्यावहारिक उदाहरस केवल धारएगा प्रस्तुत करने की अपेक्षा श्रेष्ठ होता है।" जिस प्रकार बरी ब्राइतें एक छत के रोग की मांति तरन्त फैल जाती हैं, उसी प्रकार सदधरण भी मनुख्यों द्वारा धनकरमा की प्रवित्त के कारमा ग्रहरण किए जाते हैं। प्राय: लोग यह तर्क प्रस्तुत करते हैं कि जब बहमत दराचारियों का हो. तो वहां सदाचारियों की ग्रन्प संख्या – समाज में नैतिक क्रान्ति उत्पन्न नहीं कर सकती। किन्तु ोसी धारमा सर्वथा भान्त घारमा है। यदि एक व्यक्ति भी हुद प्रतिज्ञ होकर सदाचार का जीवन व्यतीत करता है, नो भ्रमंस्य भ्रन्य व्यक्ति उससे प्रेरित होकर सदावारी बन जाते हैं। राम, कृष्मा, महाबीर बद्ध, ईसा धादि महायक्षों ने जगत के धमंख्य जीवों की सदाचारी बनने की प्रेरमा दी है। यह उनकी सदाकार शक्ति थी। भारत के स्वतन्त्रता संग्राम का इतिहास इस बात का साक्षी है कि महात्मा गांधी जैसा छोटे दारीर वाला एक अवस्तिकोटि २ मनध्यो में सत्य और ग्रहिंसा के प्रति प्रेम जन्यन्त कर सकता है और उन्हें बत्याग्रह का पालन करने पर प्रेरित कर सकता है। सहात्मा गान्धी के जीवन का जदादरमा एक ऐसा शाइबन नैतिक स्रोत है, जिससे धमंह्य व्यक्तियों ने नैतिक जीवन व्यतीस करने की देरगा प्राप्त की है और बागे बाने वाली पीढियो म भी मसंस्य व्यक्ति ऐसी प्रेरगा प्राप्त करते रहेंगे ।

न ही केवल महापुरुष सदाचारी जीवन का प्रेरगा-त्मक उदाहरगा प्रस्तृत कर नकने है, प्रपितु सामान्य व्यक्ति भी सद्युण को कोने-कोने में प्रसारित कर सकते हैं। में सिक्त शिक्षा के लिए किसी बल के प्रयोग करने की आवस्यकता नहीं है। प्रत्येक मनुष्प का सन्तःकरण सद्युण प्रह्मण करने के लिए सदैव तत्यर रहता है। स्रतः अब वह किसी सन्य व्यक्ति को सद्युण का सनुस-रण करते हुए देखता है, वह गुरस्त उसे स्वयं प्रयनाता है भीर स्वयं प्रयनी मूल पर पर्यशाता भी करता है। यहीं कारण है कि करित्र की प्रशिक्षा में द्वातिक ज्ञान स्वयंचा उपयेष हारा नहीं दी जा सकती, प्रसिद्ध का

इसी प्रकार संयम का अनुसरका करने से नैतिकता का स्वतः ही विकास होता है। पूर्व तथा पृश्चिम में उत्कव्ट से उत्कव्ट धर्मों में संयम को ग्राध्यारिमक विकास का प्रनिवार्य साधन माना गया है। संयम हमारा ध्यान धान्तरिक जीवन की ग्रोर ले जाता है **ग्री**र हमारे व्यक्तित्व का कायाकल्प कर देता है। भारत में तो संयम को जीवन का मल खाधार माना गया है धीर कहा गया है कि ''संयम ही जीवन है।'' जब किसी समाज में बोडे से व्यक्ति भी ग्रादशों को ग्रपने जीवन में उतारते है, वे संयम का अनुसर्ख करके ही न केवल स्वयं परम आनन्द का अनुसब करते हैं, अपित सच्ची समाज सेवादाराग्रन्य प्रास्मियों काभी लाभ करते हैं। जिस समाज में इस प्रकार की नैतिकता का विकास होता है और जिसमे प्रत्येक व्यक्ति सदग्रमों की प्रतिमति सन जाता है, तो उस समाज के लिए न तो किसी प्रकार के बाहरी धनशासन की धावश्यकता रहती है और न उसे किसी प्रकार की नैतिक प्रशिक्षा से लाभ ब्रोला है। सदग्राों के विकास का व्यक्ति तथा समाज दोनों के लिए भारी महत्त्वहै किन्तु ग्रभी तक विश्व में किसी भी ऐसे समाज की स्थापना नहीं हो सकी, जो सर्वग्रहा-सम्पन्न हो भीर जिसमें राजकीय भनुशासन भीर व्यवस्था की जरूरत न हो। यही कारण है कि प्रत्येक समाज में नैतिकता की प्रगति के लिए नैतिक प्रशिक्षण की ब्रावश्यकता रहती है और नैतिक सधारकों का क्षेत्र बना रहता है।

# जैन धर्म का आत्मतत्व और कर्म सिद्धांत

• पं. चैनसुखदास न्यायतीर्थ

कमं ग्रीर ग्रात्मा का सम्बन्ध ग्रनादि है। जब से ग्रात्मा है, तब से ही उसके साथ कमं नगे हुए हैं। समय पुराने कमं प्रपन्ना फल देकर ग्रात्मा से ग्रन्ता होते रहते हैं और ग्रात्मा के राग्दे वादि मानों के द्वारा नये प्रयोक कमं नवे वर रहते हैं। यह कम तब तक चलता रहता है जब तक ग्रात्मा का ग्रुत्ति नहीं होती जैसे ग्रान्म में बीज जल जाने पर बीज बुझ की परप्परा साप्ता हो जाती है वैसे ही रागद्वे वादि विकृत भावों के नष्ट हो जाने पर कमों की परप्परा ग्रामे नहीं चलती। कमं ग्रनादि होने पर भी शान्त है। यह व्याप्ति नहीं है कि जो ग्रनादि हो उसे श्रन्तर भी होना चाहिए—नहीं तो बीज और बुझ की परप्परा कभी ममाप्त नहीं होगी।

**्रीव प्रथवा ग्रा**श्मा एक ग्रस्थन्त परोक्ष पदार्थ है । संसार के सभी दार्शनिकों ने इसे तर्क से सिद्ध करने की चेटाकी है। स्वर्ग, नरक, मुक्ति आदि अति परोक्ष पदार्थों का मानना भी आतमा के अस्तित्व पर ही प्राधारित है। प्रात्मा न हो तो इन पदार्थों के मानने का कोई प्रयोजन नहीं है। यही कारण है कि जीव के स्वतन्त्र शस्तित्व का नियेध करने वाला चार्वाक पहार्थों के धारिनत्व को कतई स्वीकार नहीं करता। क्षात्माका निवेध मारे जानकाण्ड ग्रीर क्रियाकाण्ड के निषेष का एक ग्रभान्त प्रमास पत्र है। पारली किक जीवन से निरपेक्ष लीकिक जीवन को समझत और सखकर बनाने के लिए भी यद्यपि ज्ञानाचार ग्रीर कियाधार की जरूरत तो है। ग्रौर इसे किसी न किसी क्रम में चार्वाक भी स्वीकार करता है तो भी पर-लोकाश्रित क्रियामो का भारमा ग्रादि पदार्थों का मस्तिरव नहीं भानने वालों के मन में कोई मुख्य नहीं है।

जैन दर्शन एक प्रास्तिक दर्शन है । वह आस्मा प्रीर इससे सम्बन्धित स्वर्ग, नरक, और प्रक्ति आदि का स्वतन्त्र प्रस्तिस्य मानता है । आन्मा के सम्बन्ध में उसके समन्वयात्मक विचार है । वह प्रनेकान्तवादी दर्जन होने के कारण धारमा को भी विभिन्न हरिटकोशां में देखता है । उसके विभिन्न पर्मो धीर स्वमाधो की स्रोर जब उसका प्यान जाता है तब उसके (प्राप्ता के ) नाना रूप उसके सामने घाते है धीर वह उन्हों नयां प्रपद्म हुएत्यमी एवं स्वमायों की विभन्न धरेशा मानकर धारमा की दार्तनिक विवेचना करता है। यह विवेचना धारमा ने सारे रूप उसके सामने ला देती है।

प्राप्ताका वर्णन करने के लिए जैन दर्शन ये नी विशेषताएं बतनाता है।

(१) वह जीव है (२) उपयोगमय है (६) अपूर्ण है (४) कर्ता है (४) स्वदेह परिमाश है (६) भोक्ता है (७) मंसारस्य है (६) मिद्ध है (६) स्वभाव मे ऊर्ध्वगमन करने वाला है (

पहिले हमने कहा है कि वाबांक ग्रास्मा का ग्वतन्त्र भरितत्व नहीं मानता, उसी को लक्ष्य करके 'जीव' नाम का पहला विशेषण है। औद सदा जीता रहता है, वह प्रमर है, कभी नहीं मरता। उसका बास्तविक ग्राण चेतना है। जो उसकी तरह ही बनादि भीर मनत है। उसके कुछ बाबहारिक ग्राण भी होने हैं जो विभिन्न योगियों के प्रमुतार बदलते रहते हैं।

इन प्राएगों की संख्या दस है, पांच जानेन्द्रियां मनोचल, वचन बत मीर कायवल यह तीन चल, द्वासोच्छ्यास धोर सायु । यह दस प्राएग मनुष्य, पशुष्यती देव भीर नारकियों के होते हैं । दनके ध्रतिरिक्त भी दुनियां में धनन्तानन्त जीव होते हैं । जैसे कृक्ष लता मादि, लट सादि, भीटी सादि, असर सादि, और गोहरा सादि । इन जीवां के क्रमशः चार, छह, सात, साठ, धीर नौ प्रारण होते हैं।

प्रारमा नाना योनियों में विभिन्न कारीरों को प्राप्त हुमा कमानुसार प्रपने व्यावहारिक प्राएगों को बदलता रहता है। किन्तु नेतना की हण्टि ते न वह मरता है मोर न जनभारएं करता है। शरीर की मधेशा वह भीतिक होने पर भी मात्मा की धपेक्षा वह मभीतिक है। जीव को व्यवहार नय भीर निश्चयनय की मधेका कथित्त मौतिकता भीर कथित सभीतिकता मानकर जैन दर्शन इस विशेष्ण के हारा-चार्याक प्रार्थिक साथ समन्यय करने की अमता रखता है। यही उसके स्याडाद की विशेषता है

झारमा का दूसरा विशेषणा उपयोगमय है। झारमा उपयोगमय है, सर्वात ज्ञानदर्शनात्मक है। यह विशेषणा नैयायिक एवं वैशेषिक दर्वन को सदय करके कहा गया है। यह दोनों दर्वन झारमा को ज्ञान का झाधार मानते है। जैन दर्गन भी झारमा को झाधार छोर ज्ञान को उसका झायेस मानता है।

प्रारमा ब्रुणी और ज्ञान उत्तका ब्रुण है। ब्रुण जुंछों में माधार प्रापेश भाव होता है। जब प्रस्तक्य धारमा में उसके ब्रुणों की दृष्टि से मेर कल्पना की जाती है तब प्रारमा को ज्ञानाधिकरण माना बाना पुलि संगत है। किन्तु यह मानना कर्षचित है। और इसी लिए एक दूसरी इच्छि भी है जिससे मारमा का ज्ञानाधिकरण नहीं, किन्तु ज्ञानास्पक मानना हो प्रधिक पुलि संगत है। प्रस्त यह है कि क्या प्रारमा को कभी ज्ञान से प्रस्ता किया जा सकता है? प्रारमा और ज्ञान जब किसी भी प्रस्त्या में जिल नहीं हो सकते तब उसे ज्ञान का प्राथम मानने का धाधार क्या है? प्रास्थापीय नाव तो उन में होता है जी मिक्स चिक्स हो बैसे वृद्ध भीर उसका पात्र घादि इस हिंध्ट से तो घात्मा ज्ञान का भाषार नहीं श्रपितु ज्ञानमय उपयोगमय प्रथीत् ज्ञान-दर्शनात्मक ही है। यह मान्यता भी समन्वयवादी है।

ग्रात्मा का तीसरा विशेषरा है बमर्च । यह विशेषरा भट्ट और वार्वाक दोनों को लक्ष्य करके कहा गया है। ये दोनों दर्शन जीव को समूर्त नहीं मूर्त मानते हैं। किन्त जैनदर्शन की मान्यता है कि बास्तव में ब्रात्मा में ब्राठ प्रकार के स्पर्श पांच प्रकार के रूप, पांच प्रकार के रस. धौर दो प्रकार के गंध इन बीस प्रकार के पौदगलिक ग्रुएों में से एक भी ग्रुए। नहीं है । इसलिए बांत्मा मूर्ल नही, ब्रपिन बमूर्ल है । तो भी बनादिकाल से कर्मों से बंधा हमाहोने कारण व्यवहार दृष्टि से उसे मूर्त भी कहा जा सकता है। इस प्रकार धारमा को कवंबित अमूर्त और कथंबित मूर्ल भी कह सकते हैं। धर्यात् शुद्ध स्वरूप की धपेक्षा वह ग्रमूर्ल ग्रीर कर्मबंध रूप पर्याय की अपेक्षा मुर्त है। यदि उसे सर्वधा मुर्त ही माना जाय तो उसके भिन्न अस्तित्व का ही लोग हो जाय तथा पदगल और उसमे कोई जिल्लता ही नही रहे। जैन दर्शन की यह समन्वय हव्टि उसे दोनों मानती है भीर यही तर्कसिद्ध भी है।

म्रात्मा का चौवा विशेषरा है:--कर्ता । यह विशेषरा उसे सांस्य दर्शन को लक्ष्य करके दिया गया है।

यह दर्शन धारमा को कला नहीं मानता । उसे केवल भोका मानता है। कहूं व तो केवल प्रकृति में है, किन्तु जैन दर्शन संवर्ध के इस प्रभिन्नत से सहस्यत नहीं है। बेरिक उसका कहना है कि मालमा व्यवहार- नय से युद्ध पर्वाप्त के प्रभाव के प्रभा

क्रिया के कर्ना को ही तो भोक्ता कहते हैं। इस प्रकार धारमा के कर्नुत्व की स्वीकार न करने का धर्ष है उसका भोक्नुत्व भी न मानना। इस लिए यदि . उसे भोक्ता मानना है तो कर्ना गी जरूर मानना चाहिए।

ब्रास्था का पांचवा विशेषण है 'भोतक'। यह विशेषण वीद दर्शन को लक्ष्य करके कहा. गया है। यह वर्षन स्थाणकवाद होने के कारण कर्मा और भोतक का ऐक्ष्य मानने की स्थित में मही है, किन्तु बदि धारमा को नर्मकल का प्रोक्ता नहीं माना आय तो क्रतप्रणाल धौर महत के प्रयानम का प्रसंत वालेगा प्रवीच ने कर्म करिया जिल्ला में प्राप्त न हो कर प्राप्त में होगा जिल्ला ने मंत्र प्राप्त न हो कर प्राप्त में करिया जिल्ला के मान प्रवास हो अपने कर्मों के प्रत्न का प्राप्त में के प्रत्न का भोतका प्रवर्ध मानना चाहिए। हो यह बात प्रवर्ध में कि म्रारमा मुक्त दुन्त कर्मों का भोतका व्यवहार हायि है हो निद्वय होट से तो वह प्रपंत्र चनना मानो हाया हो प्रयोग माने हो हो निद्वय होट से तो वह प्रपंत्र चनना मानो हो हो से से प्रत्न का भोतका व्यवहार हायि है हो निद्वय होट से तो वह प्रपंत्र चनना मानो हो हो से से प्रत्न का भोतका व्यवहार हायि है हो निद्वय होट से तो वह प्रपंत्र चनना मानो हो हो से भोतका है, क्रांपल का भोतका नहीं है इस लिए वह कर्मचित भोतका है, ब्रोर कर्मचित्र भोतका है

ब्रात्मा का छठा विशेषण 'स्वदेह परिमाण' है। इसका ग्रर्थ है इस आस्मा को जिलना बड़ा शरीर मिलता है उसीके अनुसार इमका परिमाण हो जाता है । यह विशेषण नैयायिक, वैशेषिक, मीमांसक, भीर सांख्य इन चार दर्शनों को लक्ष्य करके कहा गया है । क्योंकि ये चारों ही दर्शन ग्रात्मा को ध्यापक मानत है। यद्या उसका ज्ञान शरीरावच्छेदेन (शरीर में ) ही होता है तो भी उसका परिमाण शरीर तक ही सीमित नहीं है वह सर्वव्यापक है। जैन दर्जन का इस सम्बन्ध म यह कहना है कि आत्मा के अदेशों का दीपक के प्रकाश की तरह संकोच भीर विस्तार होता है । हाथी के शरीर में उसके प्रदेशों का विस्तार ग्रीर बीटी के शरीर में संकीच हो जाता है। किन्तु यह बात समुद्धात दशा के प्रतिरिक्त समय की है। (समुद्धात का भर्य है मूल शरीर को छोड़कर तेजसकार्माण शरीर के साथ भारमा के प्रदेशों का बाहर निकल जाना), समुद्धात में तो उसके प्रदेश शरीर के बाहर भी फैल जाते है। यहां तक कि वे सारं लोक मं व्याप्त हो जाते है। यहां यह बात प्यान देने योग्य है कि मारणा स्वक्तरीर परिमारण बाला व्यवहार तम से है। तिक्वय नय से तो बहु लोकालाश की तरह मसंस्थात प्रदेशी है प्रधात लोक के बरावर वहा है। यहां कारण है कि वह लोक पूरण समुद्धात में सारं लोक में फैल जाता है। इस प्रकार जीन दर्शन माराग को क्यवित् व्यापक और कपवित् मध्यापक मानता है भीर उक्त

ग्रात्माकासातवां विशेषणा है 'संसारस्य' । यह विशेषण 'सदाशिव' दर्शन को लक्ष्य करके कहा गया है। इसका अर्थ है आत्मा कभी संसारी नहीं होता, वह हमेशाही श्रद्ध बना रहताहै। कमों काउन पर कोई बसर ही नहीं होता. कर्म उसके है ही नहीं, इस सम्बन्ध में जैन दर्शन का इंप्टिकोस यह है कि हर एक जीव संसारी होकर भूक्त होता है। पहिले उसका संसारी होना जरूरी है। संसारी जीव शुक्त ध्यान के बन मे कमों का संबर. निर्जरा भीर पूर्ण क्षय करके मुक्त होता है। संसारी का शर्थ है अगुद्ध जीव । अनादि काल से जीव अगुद्ध है ग्रीर वह ग्रपने पुरुषार्थ से शुद्ध होता है। यदि पहिले जीव संमारी न हो तो उसे मुक्ति के लिए कोई प्रयत्न करने की बावस्यकता ही नहीं है। किन्तु जैन दर्शन का यह भी कहना है कि जीव की संसारस्य कहना व्यवहारिक टिप्टिकोगा है। बाद्ध नय से तो सभी जीव गढ है। इस प्रकार जैस दर्शन जीव को एक सब से विकारी मानकर भी दसकी नय से ग्राधिकारी मान लेका है। यह जैन दर्शन का समन्वयात्मक इस्टिकोगा है।

प्राप्तमा का घाठकां विशेषण है 'सिस्ड' इसका धर्म है जानावरणादि बाठ कमों से रहित । यह विशेषण भट्ट प्रोप्त वार्थिक को लक्ष्य करके दिया गया है। मट्ट पुक्ति को म्बोकार नहीं करता । उसके मत में भारता का सन्तिम धादकां स्वर्ग है। जो पुक्ति को स्वीकार नहीं करता बह धारमा का सिद्ध विशेषण कैसे मान सकता है? उसके मत में धारमा सवा संसारी हो रहता है, उसकी पुक्ति कभी होती हो नहीं घर्षांत पुक्ति नाम का कोई प्रवार्थ ही नहीं है। चार्थांक तो तम जीव की सक्ता ही नहीं ही नहीं है। चार्थांक तो तम जीव की सक्ता ही नहीं मानता तब मुक्ति को कैसे स्वीकार कर सकता है? वह तो स्वर्ग का मित्तव भी स्वीकार नहीं करता इसलिए भट्ट से भी वह एक कदम मागे है। पर इस सम्बय्य में जैनदर्शन का कहना है कि मासमा मध्ये कमें बच्चन काट कर सिद्ध हो सकता है। जो यह बच्चन नहीं काट सकता बहु संसारी ही बना रहुता है। मासमा का संसारी भीर मुक्त होना दोनों हो तर्क सिद्ध हैं। जैन दर्शन में कुछ ऐसे जीव मबस्य माने गये हैं जो कभी सिद्ध नहीं होंगे। ऐसे जीवों कस्य माने गये हैं जो कभी सिद्ध नहीं होंगे। ऐसे जीवों कि सम्बय्य कहते हैं। उन जीवों की मधेका मासमा के सिद्ध स्विवेदण का मेल नहीं बैटता। किन्तु यह भी याद रखना चाहिए कि जीवों में सिद्ध बनने की

ब्रात्मा का नीवा विशेषग्रा है 'स्वभाव से ऊर्ध्व गमन'। यह विशेषसा मांडलिक ग्रन्थकार को लक्ष्य करके कहा गया है। इसका धर्म है घाटमा का वास्तविक स्वभाव ऊर्ध्वगमन है। इस स्वभाव के विपरीत यदि उसका गमन होता है तो इसका कारण कर्म है। कर्म उसे जिथर ले जाता है उधर ही वह चला जाता है। जब बह सर्वथा कर्म रहित हो जाता है तब तो अपने बास्तविक साभाव के कारण ऊपर ही जाता है सौर लोक के बग्नभाग में जाकर ठहर जाता है। उसके बागे धर्मास्तिकाय नहीं होने के कारण वह नहीं जा सकता । इस सम्बन्ध में माइलिक का यह कहना है कि जीव सतत गतियोल है, वह कहीं भी नहीं ठहरता चलता ही रहता है । जैन दर्शन उसकी इस बात को स्थीकार नही करता । वह उसे ऊर्ध्वगमन स्वभाव वाला मानकर भी उसे वहीं तक गमन करने वाला मानता है जहां तक धर्म द्रव्य है. यह द्रव्यगति का माध्यम है, ठीक-ऐसे ही जैसे प्रकाश की गति का माध्यम ईवर और शब्द की गति का माध्यम बायु है ! जहां गति का माध्यम खतम हो जाता है दहीं जीव की गति रक जाती है ! इस प्रकार जीव उर्ध्वगामी होकर भी निरन्तर उर्ध्वगामी नही है, यह जैन दर्शन की मान्यता है। झारमा के इन नौ विशेषणों से यह ध्रच्छी तरह जाना जासकता है कि जैन दर्शन कहीं भी आग्रहवादी नहीं है उसके विवार सभी दार्शनिकों के साय समन्वयात्मक है।

### जैन धर्म का कर्मवाद

संसार अवस्था में सदा हां आत्मा कमाचीन बना रहता है मतः मात्मा को सममने के लिए कर्म को सममना भी बहुत जरूरी हैं। कर्म को सममने के लिए कर्मबाद को सममने के जरूरत हैं। बाद का मार्च तहात्त है। जो बाद कर्मों की उत्पत्ति, स्थिति भीर उनकी रस देने सादि विवध विशेषताओं का देजानिक विवेषन करता है वह कर्मबाद है। जैन शास्त्रों में कर्मबाद का बढ़ा गहत विवेषन है। कर्मों के सर्वा गीरा विवेषन से जैन शास्त्रों का एक बहुत बढ़ा भाग सम्बन्धित है। कर्म रकस्य परमागु समूह होने पर हमें बीक्सा नहीं।

धारमा, परलोक, मुक्ति आदि धन्य वार्तिनक तत्त्वों की तरह वह भी अत्यन्त परोक है। उसकी कोई भी विशेषता इन्दियगोधर नहीं है। कर्मोका धरित्तव प्रधानत्या भारत प्रयोक्त वागम के द्वारा ही प्रतिपादित किया जाता है (जैसे धारमा धादि पदाधों का प्रस्तित्व चिद्ध करने के जिए धागम के बालिस्क ध्रमुमान का भी सहारा लिया जाता है वैसे हो कसों की तिद्धि में ध्रमुमान का धाम्यः भी लिया गया है।

इस कर्मबाद को समफाने के लिए सबसुब तीक्ष्यु बुद्धि ग्रीर प्रध्यवसाय की जरूरत है। जैन ग्रन्थकारों ने इस समफाने के लिए स्थान-स्थान पर गाँखत का उपयोग किया है। अबदय ही यह गाँखत जीकिक गाँखत संबहुत भिन्न है। जहां लीकिक गाँखत की समास्ति होती है वहां इस मलौकिक गाँखत का ग्रारम्म होता है। कमों का ऐसा सर्वागीय बयाँन शायद ही संसार के किसी बाहु मय में मिन ! जैन शास्त्रों को ठीक समफाने के लिए कर्मबाद को समफाना प्रनिवार्य है!

#### कर्मों के अस्तित्व में तर्क

संसार का प्रत्येक प्राणी परतन्त्र है! यह पौड्पतिक (श्रीतिक) शारीर ही उसकी परतन्त्रता का शोतक है। बहुत से प्रभाव भीर धर्मियोगों का बहु प्रतिकाश किक्स बना रहता है। वह अपने सामको सदा पराभीन समुखक करता है। इस पराभीनता का कारण बैंग शास्त्रों के प्रदुक्षार कर्य है। जगत में प्रनेक प्रकार की विषयताएँ है। बाधिक प्रोर सामाजिक विषयतायों में प्रति रक्त जो प्राहृतिक विषयताएं हैं उनका कारण मुख्य कत नहीं हो सकता। जब सब में एक या सारणा है तब मनुष्य, पशु, शुक्ती, शुक्तीट धोर बुल लताओं बादि के विभिन्न बारीरों और उनके मुख बुल बादि का कारण क्या है? कारण के बिना कोई कार्य नहीं हो सकता। जो कोई इस विषयतायों का कारण है वही कर्म हैं— कर्म सिद्धारण यही कहता है

जैसों के कर्मवाद में ईश्वर का कोई स्थान नहीं है. उसका श्रस्तित्व ही नहीं है। उसे जगत की विषमताओं का कारण मानना एक तर्क हीन कल्पना है। उसका प्रस्तिन्त्र स्वीकार करते वाले दार्शिक भी कमी की सत्ता प्रवश्य स्वीकार करते हैं। ईदवर जगत के प्राशियों की उनके कमों के धनसार फल देता है ! उनकी इस कल्पना मे कमों की प्रधानता स्पष्टरूप से स्वीकृत है। 'सब को जीवन की सर्विधाएं समान रूपसे प्राप्त हो धौर सामाजिक हो से कोई ऊंब-नीव नहीं माना जाए मानव मात्र में यह व्यवस्था प्रचलित हो जानै पर भी सनुष्य की व्यक्तिगत विषमता कभी कम न होगी। यह कभी सम्भव नहीं है कि मनुष्य एक से बद्धिमान हो. एक सा उनका शरीर हो, उनके शारीरिक श्रवयवी और सामक्य में कोई भेद न हों। कोई स्त्री, कोई पूरुष, बीर किसी का नपुंसक होना दूनियां के किसी क्षेत्र में बन्द नहीं होगा। इन प्राकृतिक विषमताओं को न कोई शासन बदल सकता है और न कोई समाज। यह सब विविधताएं तो साम्यवाद की चरम सीमा पर पहुंचे हुए देशों में भी बनी रहेंगी। इन सब विषयताओं का कारण प्रत्येक भारमा के साथ रहने वाला कोई विजातीय पदार्थ है और वह पदार्थ कर्म है।

कर्म आल्मा के साथ कब से है और कैसे उत्पन्न होते हैं ?

कर्म घोर धारमा का सम्बन्ध धनादि है। जब से धारमा है, तब से ही उसके साथ कर्म लगे हुए हैं। प्रत्येक समय पुराने कर्म धपना फल देकर घारमा से बलग होते रहते हैं घोर धारमा के रागद्वे वादि आयों के द्वारा नये कर्म बंधने रहते हैं। यह क्रम तब तक चनता रहता है जब तक धारमा की प्रतिक नहीं होती जैसे धिन में बीज जल जाने पर बीज हुश की परस्परा समात हो जाती है बैसे ही रागई गांवि विकृत भावों के नष्ट ही जाने पर कमों की परस्परा धांगे नहीं चनती। कर्म धनांदि होने पर भी धानते हैं। यह ध्याप्ति नहीं है कि जो धनांदि हो जैसे सम्तन्त भी होना चाहिए—मही तो बीज ध्रीर हुश की परस्परा कमी समादन नहीं होगी।

यह पहले कहा है कि प्रतिक्षाण श्रात्मा में नये-नये कर्म बाते रहते हैं। कर्मबद्ध भ्रात्मा भ्रपने मन. वचन. और काय की किया ने जाता वरगादि बाठ कर्शकप भौर श्रौदारिकादि ८ शरीर रूप होकर योग्य पदगल स्कल्धों को ग्रहरा करता रहता है। आरमा में कथाय हो तो यह पूद्गल स्कन्ध कर्मबद्ध ग्रात्मा के चिपट जात हैं---ठहरे रहते हैं। कषाय (राग द्वेष) की तीव्रता ध्रीर मन्दता के अनुसार बात्मा के साथ ठहरने की कालमर्यादा कर्मों का स्थिति बन्ध कहलाता है। कथाय के प्रत्सार ही वे फल देने हैं यही अनुभवबन्ध या अनुभाग बन्ध कहलाता है। योग कमों को लाते है, ब्रात्मा के साथ उनका सम्बन्ध जोडते हैं। कभीं में नाना स्वभावों को दैदाकरनाभी योग काही काम है। कर्मस्कन्धों में जो परमासामों की संख्या होती है, उसका कम ज्यादा होना भी योग हेतक है। भोग का अर्थ धालमा के प्रदेशों का चंचल होना है। भोग से होने वाली ये दोनों कियाएं क्रमशः प्रकृतिबन्ध और प्रदेश बन्ध कहलाती है।

कमों के भेद और उनके कारण

कमों के मुख्य बाट भेद हैं। ज्ञानावराणीय, दर्शना-वराणीय, वेदनीय, मोहनीय, बायु, नाम, गोत्र, झोर धन्तराय। जो कर्म ज्ञान को प्रयुट न होने दे वह ज्ञाना-वराणीय, की इन्दियों को पदाचों से प्रभावानित्त नहीं होने दे वह दर्शनावराणीय, जो मुख दुःख का काररण उप-स्थित करे धववा विससे मुख दुःख हो वह वेदनीय, जो धारसरपण न होने दे वह मोहनीय, जो धारस्या को सम्बन्ध्य, तियँथ, देव और नारक के शरीर कों रोके बहु बायु, जो कारीर की नाना धवस्याओं धारिक का कारण हो बहु नाम, जिससे ऊंच नीच कहलावे वह गीन, झीर जो झारमा की शक्ति झादि के प्रकट होने में विचन डाले बढ़ झन्तराय कर्म है।

संसारी जीव के कीन-कीन से कार्य किस किस कर्म के साम्रव के कारण हैं यह जैन शास्त्रों में विस्तार के साम्रव बतलाया गया है। उदाहरणार्थ— जान के प्रकाश में बाम्रा देना, जान के साम्यों को शिक्ष-भिन्न करना, प्रमस्त जान में दूप एा लगाना, प्रावस्थक होने पर भी प्रमने जान को प्रगट न करना थ्रीर दूसरों के जान को प्रकट न होने देना ध्रादि धनेकों कार्य जानान-रूपीय कर्म के साम्रव के कारणों को भी जानना चाहिए। जो कर्मान्नव ने बचना चाहे वह उन कार्यों में विस्तार रहे जो किसी भी कर्म के धान्नव के कारणा है। तस्वार्यमूक के शहु प्रध्याय में धान्नव के कारणा है। तस्वार्यमूक के शहु प्रध्याय में धान्नव के कारणा जो विस्तार पूर्वक विवेचन किया गया है वह हदसंगम करने गोध्य है।

### कर्म आत्मा के गुए। नहीं हैं

कुछ दार्शनिक कर्मों को बात्मा का गुरा मानते है पर जैन मान्यता इसे स्त्रीकार नहीं करती। प्रगर पुण्य पाप रूप कर्म ब्रात्मा के ग्रुग हो तो व कभी उसके बन्धन के कारण नहीं हो सकते। यदि ग्रात्मा का गुरा स्वयं ही उसे बांधने लगे तो कभी उसकी मुक्ति नहीं हो सकती। बन्धन मूल बस्त से भिन्न होता है, बन्धन का विजातीय होना जरूरी है। यदि कर्मी को आत्मा का यस माना जाय तो कर्म नाश होने पर प्रात्मा का नाश भी प्रवश्यंभावी है, क्योंकि ग्रेश भीर ग्रेशी सर्वेषा भिन्न भिन्न नहीं होते । बन्धन श्रात्मा की स्वतन्त्रता का प्रपहरण करता है; किन्तु ग्रपना ही ग्रुग ग्रपनी ही स्वतन्त्रताका अपहरण नहीं कर सकता। पृथ्य और पाप नामक कमों को यदि झाल्माका ग्ररण मान लिया जाय तो इनके कारण ग्रात्मा पराधीन नही होगा; ग्रीर यह तर्क एवं प्रतीति सिद्ध है कि ये दोनो आत्मा को परतन्त्र बनाये रखते हैं। इसलिए ये झात्मा के ग्ररण नहीं किन्त एक भिन्न द्वय हैं। ये भिन्न द्वय पदगल हैं यह रूप, रस, गंध भीर स्पर्श वाला होता एवं जड़ है। जब राग द्वेषादिक विकृतियों के द्वारा शात्मा के ज्ञानादि ग्राों को बातने का सामर्थ्य जब पदगल में उत्पन्न हो

बाता है तब यही कर्म कहलाने लगता है। यह सामर्थ्य दूर होते ही यही पुद्गल दूसरी पर्याय धारण कर लेता है। कर्म खाल्मा से खलग कैसे होते हैं

बात्मा और कर्मों का संयोग सम्बन्ध है इसे ही जैन परिभाषा में एक क्षेत्रावगाह सम्बन्ध कहते हैं। संयोग तो ब्रस्थायी होता है । ब्रात्मा के साथ कर्म संयोग भी ग्रस्थायी है। ग्रतः इसका विघटन ग्रवहरा-भावी है। सान से निकले इस स्वर्णपायामा में स्वर्ण के ग्रतिरिक्त विजातीय वस्तु भी है। वह ही उसकी धशदताकाकारण है। जब तक वह प्रशदतादर नही होती उसे सबर्गत्व प्राप्त नहीं होता । जितने ग्रंकों में बह विजातीय संयोग रहता है उसने ग्रंडों में सोना अगुद्ध रहता है। यही हाल ग्रात्मा का है। कमीं की अञ्दला को दूर करने के लिए आत्मा को बलवान प्रयत्न करने पडते है। इन्हीं प्रयत्नों का नाम तप है। तप का प्रारम्भ भीतर से होता है। बाह्य तयो को जैन शास्त्रों में कोई महत्त्व नहीं दिया गया है। अध्यन्तर तप की वृद्धि के लिए जो बाह्य तप ग्रमिवार्थ है वे स्वतः ही हो जाते हैं। तपों का जो अन्तिम भेद ध्यान है वही कर्मनाश का कारण है। श्रुतज्ञान की निश्चल पर्यायें ही ध्यान हैं। यह ध्यान उन्हीं को प्राप्त होता है जिनका झात्मोपयोग गृद्ध है । शृद्धोपयोग ही मुक्ति का साक्षात कारगा ग्रयवा मुक्ति का स्वरूप है ग्रात्मा की पुण्य और पाप रूप प्रवृत्तिया उसे संसार की धीर खीवती हैं। जब इन प्रवृत्तियों से वह उदासीन हो जाता है तब नये कमों का आराना रुक जाता है। इसे ही जैन शास्त्रों की परिभाषा में 'संवर' कहा गया है। संवर हो जाने पर जो पूर्व संचित कर्म है वे अपना रस देकर ब्रात्मा ने म्रलगहो जाते हैं। और नये कर्म प्राते नहीं। तब धारमा की मुक्ति हो जाती है। एक बार कर्मबन्धन मे ब्रात्मा अलग होकर फिर कभी कमों ने संप्रक्त नही होता। मुक्ति का प्रारम्भ है, पर अन्त नहीं। वह अनन्त है। मुक्ति ही भात्मा का चरम परवार्थ है। इसकी प्राप्ति अभेद रत्नत्रय से होती है। जैन शास्त्रों में कर्मों के नाश होने का प्रर्थ है भारमा से उनका सदा के लिए बनग हो जाना। यह तर्क सिद्ध है कि किसी पदान

का कभी नाश नहीं होता। उसका केवल क्यान्तर होता है। यदार्थ पूर्व पर्याय को छोड़कर उत्तर पर्याय यहरण कर तेता है। कर्म युराशक कर्मन्य पर्याय को छोड़कर दूसरी पर्याय थाएण कर नेते हैं। उनके बिनाश का यही धर्म है:—

"सतो नात्यन्तसंक्षयः" (ग्राप्त परीक्षा)

"नासतो बिखते आयो न भागो बिखते सतः" (गीता) "नैवासक्तो जन्म सतो न नाशो दीपस्तमः पुर्गन भावतोऽस्ति" (स्वयंग्रस्तोत्र) धादि जैना जैन महान दार्धनिक सत् के बिनाश का और ससत् के उत्पाद का स्पष्ट विशेष करते हैं। जैसे सानुन धादि फेनिल पदार्थों से धोने पर कपड़े का मेल नष्ट हो जाता है अर्थात् दूर हो जाता है, वेने हो सारमा ने कर्म दूर हो जाते हैं। यही कर्मनाश कर्मभुक्ति प्रथवा कर्मभेदन का वर्ष है। जैसे सान में तपाने की विशिष्ट प्रक्रिया से सोने का विजातीय पदार्थ उनने प्रथक हो जाता है वेने हो तपस्या ने कर्म दूर हो जाता है।

चरिण्हिं कत्थमाणो सगुणं सगुणेसु सोभदे मगुणो। बायाण वि कहिंतो अगुणो व जणस्म अगुणस्मि॥

गुरावान आहमी गुरावालों में अपने गुरा को अपने कार्यों से ही प्रकट करता हुआ शोभा को प्राप्त होता है जैसे गुराहीन गुरारहित लोगों में वचनों से अपनी प्रशंसा करता हुआ।

> जाव न जरकंडपुयिए सन्यंगयं गसड् । जाव न रोयसुयंगु उग्गु निरूप उस्स ॥ ताव धम्म मस्म दिश्जा किश्जा श्रापहिए। श्राम के कल्लि पयासाउ जिउ निरुप्तपाडित ॥

जब तक जरारूपी राज्ञसी सारे शरीर के श्रंगों को न प्रस ले श्रांर जब तक उम्र एवं निर्द्य रोगरूपी भुजंग न इसले तबतक (उसके पहले ही) धर्म में मन लग' श्रोर आत्मा का हित करों क्योंकि आपज या कल जीव को निरुचय ही प्रयास करना पड़ेगा।

# भारतीय दर्शनों में चेतनास्तित्व

स्मित्य के वो प्रमुख तत्व जक शीर चेतन पर प्रायः
सभी पाश्चास्य एवं पूर्वीय दर्शनों में विभिन्न
विचार स्पक्त किए गये हैं। वार्वाक दर्शन को छोड़कर
सभी भारतीय दर्शनों ने जब ने पूथक् चेतनास्तित्व को
स्वीकार किया है, फिर बाई तक्त स्वरूप प्रवतास्तित्व को
स्वीकार किया हो या नाम कोई भी रखा हो। प्रस्तुत
नेवलों हम चेतन सत्ता के विषय में विभिन्न गतों के
विचार प्रदर्शित करना चाहते हैं। निक्त २ दर्शनों में
चेतन सत्ता के जो नाम हमें मिलने हैं उनमें भारता,
जीव, जीवारमा, पुजव ये बार प्रमुख हैं। बचिष इस
विवय के प्रतिपादन में नाम भेद का विशेष महस्त नहीं
माना जाता। चेतनास्तिर्थ के निरूपण में भारतीय
दर्शनों में वेदाना दर्शन का प्रपता विशिष्ट स्थान है।

### वेदान्त दर्शन में चेतनास्तित्व

साज वेदान्त दर्शन के नामसे दर्शन शास्त्र में महीत दर्शन-किसे शांकर देदान्त भी कहते हैं-का हो वहण प्रायः किसा जाता है। यदापि देदान्त का यही एकान्त सर्व कहीं है, किर भी हम यहां उसी के मतानुसार प्रस्तुत विषय का विवेचन करेंगे।

प्रदेत नेदान्त में झारणा का प्रत्यय स्वयं तिख है। उसे क्या किसी प्रमाए की धावस्यकता नहीं। संसार के सामस्त अवसहार भट्टमव के सामार एप चलते हैं। जब हम किसी विषय का प्रतुमन करते हैं तो उस के साव विषयीप्रात्मा स्वयं सिख रहता है। यदि हम शास्त्रा को श्रीमक्य से विषय के साथ उपस्त्रम न करें तो निस्का हो स्वष्टम का साम भी उपस्त्रीयत नहीं किया जावकता । प्रदुश्य के साथ साथ सनुभवकर्ता की सना स्वयंश्वासी  स्राचार्य रमेशचन्द्र शास्त्री विद्यालकार
 जयपर

है। सानार्थ शंकरने इस सिद्धान्त का प्रतिपादन बड़े ही सन्दर ढंग से किया है।

सारमातु प्रमासादि व्यवहारा धारावाद् प्रागेश प्रमासादि व्यवहारात् सिष्यति । न वेदशस्य निराकरस्यं संगवति । प्रागन्तुकं हि वस्तु निराक्रियते न स्वक्ष्यम् । निर्माक्षयोग ना निराक्रियते ।

वेदान्त दर्शन शां. भा. २।३ (७) । इस उक्करणु का भाव यह है कि मारमा ही समस्त प्रमाण ज्यवहार का मालस है। मदः प्रमाण व्यवहार के पूर्व मालमा दिव है। उसका निराकरणु नहीं किया का सकता। निराकरणु मागनुब-बाहर के मानेशानी वासु का होता है, स्वमाल का नहीं बैसे उच्याता का निराकरणु मानि के द्वारा नहीं किया जा सकता। वसीकि बहु उसका स्वमाव है।

इस विषय में शंकर ने दूसरी जो बात कही है यह है प्रत्येक व्यक्ति का ब्रास्मा के ब्रस्तित्व में ब्रटल विश्वास । हर व्यक्ति यही विश्वास करता है कि 'मैं हूं'', ''मैं नहीं हूं'' ऐसा विश्वास किसी को भी नहीं होता ।

सर्वो हि झारमास्तित्वं प्रत्येति, न नाह्यस्मीति । यदि नात्मत्व प्रसिद्धिःस्यात् सर्वोलोको नाह्य स्मीति प्रतीयाम् । व. स. शा. भा. १।१।१।

मतः ब्रात्मा के ब्रस्तित्य में बंका करने का कोई ब्रवसर हैही नहीं। यान्यवल्क्य ने भी बहुत पहले यह कह दियाहै।

विकातारमी केन विज्ञानीयात्—हृह, २।४।१४। को सब का जाता है उसे किस प्रमाख से जाना जाय। सुरेस्वराजार्थ ने भी कहूं। है — यतोराहि प्रमाणानां सक्यं तैः प्रसिष्यति । जिससे प्रमाणों की सिह्नि होती है, उसे प्रमाणों के द्वारा कैमे सिद्ध किया जा सकता है ?

वेदान्त दर्शन में द्यात्मा को जाता ग्रीर जानरूप दोनों माना जाता है। ज्ञाता वास्तव में ज्ञान से मलग महीं होता । इनमें भिन्नता स्थापित नहीं की जासकती । नित्य धारमा को जान स्वरूप मानने में किस विश्रतिपत्ति का सामना हो सकता है ? इसमें संशय की गुआवश महीं है। झारमा की झड़े तता के विषय में भी वेदान्त के विकार बड़े प्रौढ प्रतीत होते हैं, यश्वि व्यवहार हृष्टि मे भन्मव में दो प्रवक सत्तायें प्रतिभासित होती हैं। एक जीव तथा दमरा जगन, परन्त परमार्थत: सहम हरदया झारमा ही एक मात्र सत्ता सिद्ध होता है। जगत की सत्ताब्यवहार मात्र है। ब्राचार्यशंकर का कहना है कि हम प्रत्येक अनुभूति में-बिषयी या विषय रूप से, या कर्ता और कर्म रूप से झारमा की ही एक अखण्डाकार उपलब्धि पाते हैं। एक ही ग्रद्धेत सना सर्वत्र उपलब्ध होती है। विषयी तया विषय का पार्थक्य परमार्थतः नही है. वह तो व्यवहारतः है।

#### सांख्य दर्शन में चेतनास्तित्व

चेतनारितत्व के निरूपण में सांस्य दर्शन का प्रयमा महरक सब मनान ही है। सांस्य में जो नेतन सता स्वीहृत की गई है जो "पुष्प" संज्ञा दी है। सांस्य में जो नेतन सता स्वीहृत की गई है जो "पुष्प" संज्ञा दी है। संस्य गया है। पुष्प मुस्ता तत्व है। यह विश्वण्यातीत है, सत्, रज्ञ मोरतम। इन तीनों पुणों से परे हैं। विश्वनी, विषयों, विशेष्प, चेतन तथा मत्रसव मर्मी है। चेतन्य स्तका पुणा नहीं है, स्विष्य स्वक्ष्य है। बतान के परायों में निष्ठणात्मकता प्रकृति का मंत्र है हीर चेतन्य सित्सव चेतन पुष्प का मान है। यह विकार-रहित, कृटस्य, नित्य तथा सर्वव्यापक है। यह विकार-रहित, कृटस्य, नित्य तथा सर्वव्यापक है। यह विश्वक्य है तथा यकती है। चेतन्य संयुक्त पदायों में से किस्मायीलता तथा कर्नुत्व स्ववाद में सह विश्वक्य है तथा सर्वाद स्ववाद में अहाति का पर्यो है। चपन् का कर्नुत्व स्ववाद सं सह स्ववाद के अकात का पर्यो है। अपन्य का कर्नुत्व

वह त्रिष्ठणा विलक्षणा है ग्रतः निरय-मुक्त है। वह स्वमावतः ही कैवल्य सम्पन्न है। सांस्य मे उसे मध्यस्थ कटागया है।

सांक्य में पुरुष को विविध मुद्द तकों के प्राधार पर खड़ा किया गया है। उन सभी तकों का संग्रह सांक्यकारिकाकार ईश्वर इच्छा ने इस अकार किया है-संवातपरार्थ त्वाच् त्रिगुलादि विषयीवादिष्टानात्। पुरुषोऽस्ति भोतः, प्रावात् कैनस्यार्थं प्रश्नुनेदव।।

- संघातपरार्थस्वात्—संघात—समुदाय सदा हो दूसरों के लिये होता है, उसी प्रकार यह समुदायमय अगत् भी किमी प्रत्य के उपयोग के लिये है। यही प्रत्य बस्तु 'पुरुष' है।
- २. त्रियुसादि विषयंपात्—वह त्रियुसात्वक नही है द्वलिये बहु भिष्ठाता है। प्रकृतिः त्रियुसात्वका है बहु भिष्ठात है, प्रिष्ठात विना प्रिष्ठात के नही दह सकता। इसलिये प्रिष्ठाता पुरुष की कल्पना प्रावस्थक है।
- ३ श्रीधरुठानात्—जङ्ग पदार्थ में जब चेतन का स्रियरुठान होता है तभी यह प्रकृत होता है। रख में जब चेतन सार्थिय का श्रीयरुठान नहीं होता तो रख चल नहीं सकता। ऐने ही सुल दुःसारमक यह जङ्ग जगद भी किसी चेतन पदार्थ से स्रियरिटत होकर ही प्रवृत्त होता है।
- ४. भोनतृभावात्—संसारके सभी विषयभोग्य है इनका मोक्ताभी कोई होना चाहिये, यह भोक्ता ही चेतन पुरुष है।
- कवल्यार्थ प्रवृत्तेश्च—इस विषय में बहुत से मनुष्य दुखों से छूटकर मोक्ष प्राप्त कर लेना चाहते हैं। यह मोक्ष चाहने वाला कौन है ? बस यही पुष्य है।

सांस्य के मत में पुरुष प्रतेक हैं। इसके लिये प्रतेक प्रमाएए हैं। पुरुष देश कालातीत है इसलिए वह एक होगा, इस मान्यता का कोई ठीस प्रामाखिक प्राधार नहीं है। न्याय वैशेषिक श्रीर योग में चेतनास्तित्व

ग्याय दर्शन में -इन्छा, ढेव प्रयत्न, सुल, दुःल मोर ज्ञान भारता के सित-परिवायक बताये गये हैं। मुक्त घरस्या में घारता में इन गुर्लों का घरम्यतामाव होजाता है। न्याय के मत में मुक्ति में सुल का भी समाव होने के कारण धानन्द की उपस्तिक नहीं होती। वेदाग्त का मत इसके सर्वधा विपरीत है। इसीतिये मुक्ताबस्था में धारमा में नित्य धानन्द को मानने बाले श्री हुएँ ने धपने नैयपीय चरित में नैयायिकों की मुक्ति की इंती उड़ाते हुए लिखा है— मुक्ता यः शिलास्वाय शास्त्रपुत्ते स्वेतताम । गोतरं तमकेश्वेय यथा विश्व तर्वक सः।

।।नैषम १७।७५।।

सर्थात् जिस सुनकार ने सन्ता पुरुषों के लिए क्वाननुकादि रहित शिलारूप प्राप्ति को जीवन का परम सदय बतला कर उपदेश दिया है, उनका समिधान 'गीतम' शब्दतः ही यद्यार्थ नहीं है प्राप्तु सर्वतः भी यत्यार्थ है। वह केवल गो-वेल न होकर गीतम-स्रति-श्रीय गी-सर्वाधिक बेल है सर्पात्त्र निष्ठा मुख

न्याय में धारमा को स्वतन्त्र स्वीकार किया है तथा उसे देह एवं इन्द्रियों से झलग एक निस्य स्थायी पदार्च माना है।

वैनेषिक वर्षन में भी झारमा के स्वक्य को करीब २ उपर्यु का प्रकार का ही स्वीकार किया है। न हु चरित तथा इन्दियों से तो आसार है ही प्रिप्तु मन ने भी पुरुक् है। मनुष्क तथा स्मरण ये दोनों समानाधिकरण में विद्यमान रहते हैं, प्रतः झारमा इन्द्रियादि से मिन्न है भीर सनुष्क तथा स्मरण का अधिकरण है। वेदान्त में झारमा की एक माना है, परनोक स्थवहार के मुद्रीय पर वैवेषिक में उसकी धनेकता स्थीकार की है।

महर्षि करणाद ने क्षष्टं प्रत्यक्ष रूप से झात्मा को प्रत्यक्ष माना है। यह न झानम प्रमाण से सिख है और न झनुभेद है। यह प्रत्यक्ष गम्य है।

योग दर्शन का समिमत भारमा के विषय में बोड़ा बहुत सन्तर से साक्य के साथ सम्बद्ध है। सांक्य के समान ही योग में भी उसे पुरुष नाम से ध्रमिहित किया
गया है। पुरुष स्वमावतः ग्रुब, चेतन स्वस्य एवं देहिक
तया मानसिक सम्बन्तों से रहित है। परम्नु मह भ्रमानासम्या में चिन से सम्बद्ध रहता है। यथि चिन महति
बन्य होने से ध्रचेतन है, परम्नु पुरुष के प्रतिबिध्य के
कारण वह चेतन के समान भामता है, पदार्थ के साथ
सम्बन्ध होने के कारण चित्त ही वस्तु के स्वस्य को
पहण करता है, पुरुष को चिन के परिवर्तनों के कारण
ही पदार्थ का ज्ञान होता है। पुरुष स्वतः ध्रपिणामी मित्रेस
पर चिन में प्रतिबिध्यत होने के कारण परिणामी मतिस
होता है। पुरुष संत्यातमक होते हुए भी चैतन्य से
सिम्न नहीं है।

### जैन तथा बौद्ध दर्शन में चेतनाहितत्व

जैन दर्शन में चेतनास्तित्व के विचय में जान प्राप्त करने से पूर्व प्रथ्य का ज्ञान प्राप्त करना जकरी है। प्रथ्य सत् है इस सत् के विचय में चिविध दर्शों में पर्याप्त मतभेव हैं। वेदाल्त में केवल कहा को ही सत् माना गया है बौद्ध दर्शन सत् को निरम्बय अधिक प्रयाद उत्पादन निमाशकील मानता है, सांस्य चेदन (पुत्प) क्य मत् पदार्थ को कूटस्यनिस्य मानता है, परन्तु क्येतन प्रकृतिकप पदार्थ को परिणामिनिस्य मानता है। जैन दर्शन में इस सत् की आस्या एक विशेष क्य से ही प्रस्तुत की गर्र है।

बैन दर्शन घनेकाःतवादी है। उसकं मत में प्रत्येक पदार्थ के दो घंता होते हैं, एक द्याद्यत मंत्रा, दूसरा प्रजादस्त पंत्रा। शाद्यत मंत्रा को बजह से विदय की प्रत्येक कारण वही बस्तु उत्पाद-क्याद्यकः घर्षाद उत्पत्ति तथा विनावशील-प्रतिय्य है। जैन दर्शन इस तरह हर बस्तु को उत्पाद-क्याद-प्रोध्य पुक्त मानता है।

इस द्रष्य के दो बड़े विभाग हैं। ?-एक देश स्थापी द्रष्य र-बड़ देश ब्यापी द्रष्य । काल एक ही पदार्थ हैं बो एक प्रदेश ब्यापी माना जाता है। जगत् के द्रस्य सभी पदार्थी में विस्तार पाया जाता है, इसलिये वे बहुदेश क्यापी कहे जाते हैं। जैन दर्शन में विस्तार वाले द्रव्य 'बर्सिकाय' कहे बाते हैं। सत्ता के कारएं। वे 'बर्सित' हैं तथा झरीर के समान बिस्तार युक्त होने से 'काब' हैं। ऐसे पांच द्रव्य माने गये हैं—

१--जीवास्तिकाय, २-पुर्गलास्तिकाय, ३-धाका-शस्तिकाय, ४-धमस्तिकाय, १-धधमस्तिकाय।

देश स्थापक (प्रस्तिकाय) इस्य प्रधानतः दो भेद साता है। १-जीव भीर प्रशेव। ये जीव सामान्यतः दो तरह के होते हैं एक बढ तथा दूसरे पुत्तः । बढ़ संतारी कहाते हैं। इनके घनक भेद किए गए है। जो जीव किसी उद्देश को लेकर एक स्थान से दूसरे स्थान पर जाने की धाकि स्वते हैं उन्हें तम कहा जाता है। जो जीव ऐसी शक्ति से सिहत है वे स्थायर कहाते हैं। संसारी जीव के बार सम्य भेद भी किए गये हैं। १-नारक २-मनुष्प २-तिसंक्ष ५-देव। स्थावर जीव सब से निःकृष्ट हैं ये मात्र स्पर्यनिय ही होते हैं। जंगम जीवों में कुछ में दी, कुछ में तीन, कुछ में वार सन्दर्भा होती है। मनुष्प पशुष्ती मादि उन्नत जीवों मे पीषों इन्दियां पाई जाती है।

बन्तुयों का ज्ञाता, कभी का सम्पारक धीर मुखें का भोक्ता जीय ही है। वह दुःजों का सहते वाला है। वह स्पन्त को भी प्रस्तावित करता है होश सन्य पत्रायों का भी प्रकाशक है। वह निस्य होने पर भी परिख्यानी है। बह सरीर से प्रता है, चैरान्य की उपलब्धि जीव के सरिस्तर में प्रवत प्रमाश है। जैन दर्शन जीव को सम्बन्ध परिपाश वाला मानता है। वैद्यानिकों ने जीक को विश्व माना है भीर वैक्एव दर्शनों ने उसे अस्युं स्वीकार किया है इन दोनों से प्रियत जैन व्यर्थन ने मध्यममार्थ स्वीकार किया है। जीव शारीरविष्ठान है। माने निनासस्थान शरीर के परिमाखाना है। वह हायों के शरीर में हायी के परियाख बाला भीर वीधी के शरीर में वीधी के समान स्वल्य परिमाख बाला है। प्रदीप के समान जीव संकोव विकासशील है। वह तत्वतः श्रमणी है, इन्द्रियों से उसका ज्ञान नहीं हो सकता. किर भी स्वसंवेदन प्रतथ्या तथा ग्रनुमान से उसे ज्ञाना जा सकता है।

बौद्ध दर्शन नैरात्म्यवादी दर्शन कहा जाता है फिर भी वह चेतनास्तित्व को तो मानना ही है। हा, श्रन्य दर्जनों के समान उसने ब्रात्मा कं। प्रवक्त सलावान पदार्थ स्वीकार नहीं किया है। यह चतनास्तित्व-प्रत्यक्ष गोचर मानस प्रवित्तियों का एक समूह है। इस समूह के प्रलावा मारमा की कोई सत्ता दिखाई नही देती । इस विषय में बौद्ध दर्शन वर्तमान मनोवैज्ञानिकों के ग्रामिमत के तृत्य है। बौद्ध प्रतिपादित यह चेतनास्तित्व नाम स्पात्मक है। इन्द्रियों के अनुभव से निरुपित पदार्थों की संज्ञाहण है. पृथ्वी, जल, मन्ति और बाय एवं एतज्जन्य हारीर रूप कहाता है, भारीपन तथा परिमाशा रहित द्रव्य को नाम कहते है। यह मन तथा मानसिक प्रवृत्तियों की संज्ञा है। इसलिये यहां नामरूप से तात्पर्यं शरीर व मन ब्रबांत् जारीरिक कार्य एवं मानसिक प्रवृत्तियां है। शरीर के कार्यतथा मानसिक प्रवृत्तियों के समुच्चय से झला ब्रात्मा कुछ नहीं है। रूप एक है, पर नाम के चार भेद हैं-वेदना, संज्ञा, संस्कार तथा विज्ञान । बौद्धों का तथा-कथित 'ग्रात्मा' रूप, वेदना, संज्ञा, संस्कार एवं विज्ञान इन पञ्चरकन्धों का एक पुष्टज है। उसे झातमा यह नाम केवल व्यवहार के लिये दिया गया है। उसकी बास्तविक सत्ता कुछ नहीं है। पञ्च स्कन्धों का समूह-रूप यह व्यवहृत आत्मा भी अनित्य है। त्रिपिटकों के ग्रनुमार इसका कालिक सम्बन्ध दो क्षरा तक भी नहीं -रहता। यह प्रतिकासा परिस्तामी है। वह दीप शिक्षा एवं जल प्रवाह के समान सनातनशीस है।

इस उपर्युंक विवेचन से हम यह यली आंति जान सकते हैं कि मारतीय दर्धनकारों में ब्रास्था के मिरतल के विषय में किरतना गहन तथा मुस्म विचार प्रस्तुत किया गया है। वेदान्त, सांच्य, त्याय, वेशियक, योग, जैन तथा बाँद दर्धनों ने घपने बपने डंग से झारमा की सत्ता तथा प्रामाधिकता को स्वीकार करके और विस्तृत विवेचन करके भारतीय दर्धन को विस्तार प्रदान किया है।

इस संगरत विवेधन का गाँद तुलनात्मक आध्ययन कियां आध तो अहे रोक्क परिष्णाम निकल सकते हैं भोरे संभवतः प्रपत्ने मंत्रीमी वर्धनों के मत एक स्थान पर भाकर मिल भी सकते हैं। वस्तुतः प्रध्यायन में धारमा का विवेधन बड़ा क्षणि पूर्ण विवय है। बहुना न होगा कि बौद्ध दर्शन का नैरारम्यनाद भी यक्तिक्क्ष्य कर सम्बद्धारण ही सही, चेतारित्तव की स्वीकार करता है ने इंद लिएन हो हो। बैन दर्शन का प्राप्त विवेच सम्यत् प्रोड़ है। उसका द्रम्य स्वय् स्वय् क्षिण हो किसक्ष्य तथा बहुतक सम्यत् कार्या हो जगेंगे का अस्पेक चंदाक उत्पाद स्थाय तथा प्रीच्य पुक्त है। बरातुतः यह माम्यता दर्शन में एक विशेष महत्व रखती है। वेदान्त द्वारा स्थीहत बारमा की स्वयं सिद्धाता मोर सांच्यं स्वीकृत पुक्त का स्वय्य तथा हो सद्धात होता है। स्थाय वेचेलिक द्वारा जुन-दुःस प्राप्ति के प्राप्ता की स्वयं स्वीकृत प्रयोग कर स्वयं स्वीकृत प्रयोग कर स्वयं स्वयं स्वीकृत प्राप्ता के स्वयं स्वयं स्वीकृत प्रयोग कर स्वयं स्वयं स्वीकृत प्रयोग कर स्वयं स्वयं

### राजकुमारी लुहास्थिया धर्मालकार अयपृर

# महावीर वद्ध मान

मुहाबीर के बन्म के समय भारत का सामाजिक एक णामिक बातावरण पूर्ण विषाक था। लोग किया काशे में उलभ्म हुए या स्त्री भीर सुद्रों की स्विति स्वयम्त शीवनीय एवं द्यंगीय थी। ऐसी स्विति का जनमत विरोधी था लेकिन उसके विरुद्ध बोलने का किसी में साहस नहीं था। जाति एवं धर्म के नाम पर नरीवो एवं छोटी जातिया के सभी लोगो यर जुल-होये जाते थे। शिक्षा का पूर्णन प्रभाव था। ऐसे समय में महाबीर स्वामी का जन्म विराट प्रदेश के कुष्वलपुर के राजा विद्वार्य के यहा हुगा। उनकी भाता का नाम जिवाला था जो उस समय के शक्त सम्पन्न स्वाराज बेटक की पुनी थी। उनका जन चैत्र शुक्त प्रभाव में हुगा की स्वारा हुगा मा व्याला सम्पन्न

महाबीर के बन्म होते ही सारे बनत से झान-द की लहर दौड पयी। पीडित दलित एव प्रसित प्राणियों ने सुन्न की सास ली। वारो झार उत्सव मनावे जाने लगे नवर की विशेष क्य से सजाया गया। तोरण एव बदनवार वाधी गयी। बाजे बजाये गये एव घर बर से मगल गीत गाये जाने समे। सिद्धार्ण एव माता विश्वला प्रपने लाइले पुत्र का मुल देश कर फूने नहीं बचाये। श्रीर ऐसा होनहार बालक की पैदा कर अपने बीचन की धन्म माता।

महानीर के बचपन का नाम वर्धमान था। वे थीरे धीरे बढ़े होने लगे। घरणी बाल —सुनम क्रीडाधो से वे सारे महल को सार्मन्दत कर देते थे। जो भी उन्हें गोद में लेता वहीं प्रपने जीवन को धन्य समक्ता। बचपन में ही वे साहसी एवं च्यूनक मित थे। वे जब घरने साधियों के साथ केलते तो लेख ही खेल में घरणी दृद्धि की का का सब परिचय वेते। एक बार जब वे जुवान में लेल रहे ये तो उह धरस्मात ही उधर ही दीड कर माता हुमा सर्प दिलाई दिया। सब साथी उस देखते ही भाग गये। लेकिन महाभीर डरे नहीं भीर उन्होंने उसकी यूख पकड कर उसे यहुन दूर फेंक दिया। यह उनके साहस एक पहिसक जीवन का प्रयम स्वरूपा।

वर्द्धमान बचपन से ही क्शाग्र बृद्धि थे। वे प्रतिभा सम्पन्न थे । माप समस्यामी को सुलकाने में बड़े चतुर ये । उनसे समस्यात्रीके समाधान क लिये कितने ही व्यक्ति झाते झीर महाबीर बानो ही बातो मे उनका समाधान इस तरह से करते कि सभी उनकी बृद्धि की भूरि भूरि प्रशसा करते हुए जाते । एक बार दो चाररा ऋदिवारी मुनियों को शका हो गई और वह शका उनके दर्शन भाव से दूर हो गई। बयो न हो महाबीर तीर्थंदूर जो ठहरे। मति श्रृति श्रवधि तीनो ज्ञान के वे बारी थे। उहाने की घ्र ही शिक्षा समाप्त कर ली। गम्भीर ग्रंथो का उनको ज्ञान हा गया। इनकी बृद्धि एव स्मरए। शक्तिको देखकर बढेवडेविद्वान भी हैरान हो जाते । इस प्रकार थोडे ही समय मं महाबीर झपनी बुद्धि शान एव प्रतिभा के लिये भारत के कोने कोने मे प्रसिद्ध हो गये। वे न्भीर प्रकृति क थे। चित्रण मनन एव स्वाध्याय मे ने अपना अधिक से अधिक समय लगाते ।

जब वे युवायस्या मे पहुँचे तो उनकी गम्भीरता और भी बढ़ गयी। वे ब्रत्यत एकात प्रिय हो गये। सासारिक वैमव से दूर एकात में ही वे मानव जीवन की गभीर समस्याधी पर मनन करने नगे। जब महावीर बढ़े हुये तो उनके विवाह का प्रक्त उपस्थित हुया। वे विवाह के प्रक्त को सदा ही टालते रहे क्योंकि उनका मन तो हैं ही धम्य क्षोर ही लगा हुया था। सहावीर ने भी २० वर्षकी उन्न में घर छोड़ कर बन का मार्गितमा । इसके पदवात ने करीब साढ़े बारह वर्षकी घर्लड़ तपस्या में लीन हो गये।

बर्डमान प्रशिकतर मीन रहते थे । इन बारह बर्चों में उन्हें प्रमेक उपसर्ग सहने पड़े । यह एक बास्तविक तथ्य है कि प्रत्येक सहान कार्य के बीच में कोई न कोई प्रकृतन प्रवस्य घाती है । मोक्ष मार्थ के विचरण में महाबीर को भी छनेकों कंटिनाइयों का बट कर प्रकाबता करना पड़ा।

एक बार मगवान किमी सर्थंकर जंगल में कायोत्सर्ग के लिये लड़े थे। उसी मार्ग से एक ब्लाला दो बेलों को लेकर गुजरा। उसने बद्धानन से कहा "मैरे बेलों की सन्मात रवना" और स्वयं गायों का दूध हुन्दे चला गाया। जब बारस धाया सो बैलों को न पाकर खाले के क्षेत्र का जिलाना न रहा। बहु महालीर से कहने लगा "सो बाबानी मेरे बैल कियर परे, युनते नहीं क्या ?"

एक बार भगवान स्वेताम्बरी नगरी की मोर कते । ग्राम बासियों ने उन्हें सताया कि इस मार्ग से न जाइये इसमें एक प्रयंकर विवधर रहता है। महाकीर योगी थे। महिला के मरीहा थे। वे जानते ये कि जो स्वयं युद्ध होता है उसका कोई कुछ नहीं बियाझ सकता , वे उधर ही चल दिये जियर विवधर का किन या। जब महाबीर उस वर्ष के बिल के पास से बिहार कर रहे थे तो वह क्षेत्र को इस प्रयो बिल से निकला मौर लगा महाबीर को कसते। उसते पूर्व येत से सहाथीर पर प्रहार किया। मेकिन जब वह उनका कुछ भी नहीं विगाब सका तब महाबीर ने उसे सादेश दिया। महाबीर के बचनायुत से वो सपने पूर्व मब का स्मरण हो गया धौर वह महाबीर का मक्त बन गया।

भगवान महाबीर का ध्येय सभी प्राणियों की युमार्ग पर सपाना था। उनका सकतार ही प्राणी मात्र के उदार के लिये हुमा था। इसीलिये कहीं तथा बाधाओं की परवाह किये बिना सपने ध्येय की धोर बढते रहे। प्रवाह किये दिना, तैय और श्रास्य बल के सामने सभी बाचायें स्वयमेव दूर हो नई । बारह वर्ष पांच माह और पज्रह विज की कठोर तपस्या करने के परवात म्युक्कला नदी के किनारे वैशास शुक्ता दशमी के दिव बार शांतिया कर्मों को नाश कर महाकीर ने वेबल झान प्रान्त किया । इस समय धापकी ध्रवस्था ४२ वर्ष की थी । ध्रव ये वेबली हो गये थे । वे भूत, भविष्य एवं वर्तमान के हष्टा एवं जाता हो गये थे । इसके बाद धाप ३० वर्ष धीर जीवित रहे तथा ध्रमने उपदेशों के द्वारा संसार को कल्याए का मार्ग दिखाते रहे ।

मनवान महाबीर धनैक देश देशान्तरों में बिहार करके धर्मीपदेश देने लगे । वे जहां पहुंचते वहीं सलीकिक समबसरमा (सभाभवन) की रचना होती। जिसमें १२ कक्षाएं होती थीं। अपनी सभा में सभी को बाने की बनुमति थी । ऊँव,-नीव,-जांति-पांति एवं गरीय-धमीर बिना वैर माव के धर्मोंपदेश सुनते और ग्रपना जीवन सफल बनाते । भगवान महावीर ग्रह्म मागधी भाषा में ग्रवना प्रवचन करते । जिसे सभी श्रोतातमा ग्रामानी हे समभ लेते वे। आपके शासन में सिंह और मृगु एक ही घाट पर पानी पिया करते ये ग्रर्थात हिंसक पशु तक ग्रपनी जातिगत करता की छोडकर मिक्त से भगवान के झादेश स्नते थे। इस तरह भगवान काशी, कोशल, पंचाल. कथिंग, सिन्ध, कृदगागल, कम्बोज, गांधार झादि देशों में बिहार करते हुये घन्त में परवा नगरी में प्रधारे। भीर वहां से कार्तिक कृष्णा चतुर्दशी की रात्रि में सर्वात धमाबस्या के प्रातःकाल में मुक्ति लाभ किया।

महाकीर ने महिंबा एवं सत्य का जो उपदेश दिया। उत्तमें मारत में सभी व गाँ में शानित एवं सद्मावना स्वापित हो गयी। ऊँच-नीच का भेद भाव समाप्त हो गया घौर सभी को भर्दा पालन की मुक्तिया प्रात हो गयी। देवा में शिक्षा का प्रकार फैल गया और लोग प्रपने भाषको सशील समझते लगे।

ऐसे वान्ति एवं प्रहिंसा के प्रवतार भगवान महावीर की फिर से महाबीर जयन्ती था रही है। इसलिये हम सब फिर उनके ऊच्च धादशों पर चलने का प्रयत्न करें। जिससे हमारा जीवन शान्त एवं निरापद बन सके।

# "तुम्हें मिला खब जन्म"

तुम्हें मिला जब जन्म, घरा श्राकाश फुक गये। तुम्हें मिला निर्वास कि सौ दीप जल गये॥

तुम मुक्तक की प्रथम पंक्ति में, ही जीवन का काव्य बन गये जिस को खोज रही सदियां उस मंजिल की तुम राहबन गये तुम मानव से ऊपर उठ कर बीतराग भगवान बन गये। तुम्हें मिलाजब जन्म....

> तुम मृत्यु का ग्रहम जीत युग युगके शाश्वत् सत्य बन गये तुम संयम की घोर साधना लक्ष्य स्वयं का स्वयं बन गये तुम ग्रवनी से ऊपर उठकर वर्धमान महावीर बन गये। तुम्हेंमिलाजब जन्म.....

तुम तत्वों के निज स्वरूप को धर्मों का विश्वास दे गये निजस्वरूपका पाठ पढ़ा तुम जीने का अधिकार दे गये अन्य-मरएग से ऊपर उठ कर सृष्टि-पुत्र प्रतिबोर बन गये। तुम्हें मिलाजब जन्म.....

> सतत साघना से तुम ग्रापनी विश्व-बन्दा वरदान बन गये तुम ऊंच-नीच के तोड़ कगारों को समता की धार बन याडे तुम जीवन से ऊपर उठ कर भूत-भविष्य-बर्तमान बन गये तुम्हें मिलाजब जन्म.....

# राजस्थान जैन समा, जयपुर

# कार्य-विवररा

श्री जस्थान, जैन समा जैन समाज का एक साज प्रतिनिध संगठन है। बहु सपने जीवन के ११ वर्ष समाप्त कर बारहुँ वर्ष में पदार्थण कर रही है। सपने इस सरनकाल में बहु जो कुछ कर पाई है उसमें इस समा की कार्य प्रति का संदेत जिल सकता है। समाज में साज से ११ वर्ष पूर्व कई संस्थायें निवधमान की सोर सामाजिक कार्यकर्ता उनने विभक्त के। समाज के उत्साही नवयुवकों ने संगठन के महहन को समाज परस्पर के समस्त मत्योगों को भुलाकर सक्तानीन संस्थायों के नाम का मोह त्यागकर समाज के हित में राजस्थान स्तर पर एक संगठन बनाने का निदयम किया। जिसके कलस्वक्य सन १६५२ में कई जैन संस्थायों के प्रमुत्यूवं एवं साहितोय एकीकरणा से राजस्थान जैन समा की स्थापना

इस सभा की स्थापना समाज-हित की हथ्टि से समस्त राजस्थान में जैन समाज के प्रश्नेक स्त्री पुरुष को संगठित करने, विभिन्न जैन संस्थाओं से सम्पर्क स्थापित करके एक सूत्र में साने, जैन समाज की सर्वांगीए। जनति के लिये यथा सम्भव प्रयत्न करने एवं जैन समाज के हितों की रक्षा के लिये प्रयत्नवील रहने के उद्देश्य से हुई।

प्रपने उद्देश्य की पूर्ति में समाज में जीवन, जागृति एवं स्कूर्ति उरणज करने के प्रतिरिक्त जनमानस को धर्म एवं कर्रीच्य की घोर धाकुष्ट करने के लिये घनेक प्रकृतियां प्रारम्भ की। सभा की प्रवृत्तियां

१. पर्युषण पर्व

युक्कों में धार्मिक विषयों का घष्प्रयम एवं मनन करने की दिशा में विष बढ़े एवं जन साधारण में भी धर्म के प्रति श्रद्धा बनी रहे इसी उद्देश्य से समा ने प्रारम से ही भाइयद सास में पर्यू वर्ण पर्व झायोजित किया है।

इस वर्ष पर्यूषणा पर्व की विशेषता यह रही है कि शनेक माने हुये विद्वानों के जैन धर्म और उसकी सहला पर महत्वपूर्ण भाषण हुये । इस पर्वशाज का उद्घाटन राज्य के उद्योग एवं वित्त विभाग के उप मंत्री श्री बन्दन-मलजी बैद ने किया। पर्युषण में प्रतिदिन जैन दर्शन के प्रसिद्ध विद्वान पं० वैनस्खदासजी न्यायतीर्थ के भोजस्वी एवं सारगमित प्रवयन हुए । ग्रापके मतिरिक्त प्रतिदिन ग्रथिकारी विद्वानों, वक्तामों मादि का विभिन्न विषयों पर अभावीत्पादक एवं प्रेरणादायक भाषणों का बायोजन किया गया जिनमें सर्वश्री राम-प्रसाद लड्डा, उप मंत्री, देवस्थान एवं राजस्य. डा० हीरालाल माहेश्वरी, राजस्थान विश्व विद्यालय. डा० नरेन्द्र भानावत, राजस्थान विश्व विद्यालय श्री केवलबन्द ठोलिया, श्री मोहनलाल रांवका, श्री तारा-चन्द शाह, श्री फुलबन्द जैन सदस्य विधान सम्रा. डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल, डा० राजमल कासलीवाल. प्रिन्सिपल मेडिकन कालेज, श्री कपुरचन्द पाटनी एवं

डा० सुधीरकुमार गुप्त, राजस्थान विश्व विद्यालय के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं।

भाषता) के झितिरक्त निस्य भजन, कविता पाठ झादि हुवे जिनमें बहिन श्रीमती बमेली देवी वैद्य, एवं सर्वेश्वी प्रसन्तदुसार सेठी, सहेन्द्रकुमार रांवका, दानूलाल झादि के विशेष रुचिकर रहे।

### सामहिक चमापन पर्व

समा के तरवावधान में यह पर्व प्रतिवर्ध झासी क इच्छा ? की मनाया आता है। इस दिस समाज के समस्त बुढ़ , युकक व बाल एक स्थान पर एकित होकर स्वप्ते समस्त गत वर्ष के मत्येश्वों को खुनाने की दिखा में प्रवस्त होते हैं। सभा का यह एक अनूठा प्रयास है। इस वर्ष यह पाश्चन दिवस राज्य के राज्यान महामहिम वाल सम्पूर्णानस्वत्ती की प्रप्यक्ता में मनाया गया। सभा के प्रप्यक्त श्री वेशस्तालां से की ने सावका स्वापत किया। इस वर्ष इस समारोह की यह विजयता रही कि वर्षा साने पर भी हजारों की स्था में नरतारी शांति-पूर्वक बेठ रहकर इस पर्व के कार्यक्रम को मन्त्रमुख होकर सनते रहें।

### महाशेर निर्धाग्रीःसव

भागने शिशुकाल से ही इस समा के तरवावधान से अतिवर्ष कार्मिक इच्छा समावस्या का मरवान सहाकीर का निर्काणितक संगोजित किया जाता है। इस वर्ष यह महीरात्व के समित्र विद्याल तथा दर्जन किया माना महाकीरात्व कर सित्र के तथा दर्जन किया माना महाकीरात्व महाकियालया जवलपुर (म० प्र०) के प्राप्यापक सावार्ष रजनीतार्जी की कारपारता में दी दित तक समारोह पूर्वक मानाया गया। इस ध्वतर पर क्यायार उच्चोग सण्डल, जैन वर्ष र स्थायक बासी संग, सामानस्य मण्डल, जोन वर्ष र स्थायक बासी संग, सामानस्य मण्डल, जोन वर्ष र स्थायक बासी संग, सामानस्य मण्डल, जोन वर्ष र स्थाय समायी, विचार गोष्टिओ प्राप्ति वा प्राप्तीकन किया गया।

निर्वाणीत्मन पर्व पर बाबार्य रजनीशती के प्रतिरिक्त बार कर्रारवन्द्र कामलीवाल पंर कैनमुखदामजी स्थाय-सीर्य के इस दिश्स की महत्त्व पर भाषण हुये तथा श्री दामूलाल एवं प्रसन्तनुमार सेठी ने प्रप्ती मनमोहक कवितायें प्रस्तुत की।

### महावीर जयन्ती समारीह

प्रति वर्ष कैत्र गुरुवा १३ को भगवान महाभीर का पावन जयग्दी समारोह सभा के तत्वावधान मे प्रायोजित किया जाता है। इस घवसर पर भगवान महाभीर तथा उनके सिद्धों पर जैन प्रजैन विद्यानों के आयुष्णों का प्रायोजन तथा विद्याल जुलूम एवं भण्डारोहण ग्रादि का कार्यक्रम सप्पन्न किया जाता है।

इस वर्ष समारोह के घन्तर्गत महिला सम्मेलन, खुलूस, फण्डा-मीमवादन, विवार गोष्ठी एवं माम सभा मादिका दो दिवसीय कार्यक्रम सम्पन्न हमा:—

#### क-महिला सम्मेलन

भगवान महाबीर के २५६१ वें जन्मोत्सव समारोह के प्रयम किन दिनांक ४ समेन ६३, चैन द्याला १२ को, जैन समाज के प्रतिद्ध सभा भवन शिक्जोराम भवन के प्रांतण में श्रीमती सुभिना दंत्री, सहस्वा राजस्वान विधान सभा को भ्रम्थलता में भगवान महाबीर व उनके निद्धाती पर प्रकाश हाला। जैन दर्शन विद्यालय की बालिकाओं के द्वारा एक रोवान संशाद प्रन्तुत किया गया। समाज की महिला शिक्षण संस्थात हारा भवन, गया। समाज की सहिला शिक्षण संस्थात हारा भवन, गया। स्थानिक कार्यक्रम भी प्रस्तुत किये गये। इस कार्यक्रम की संयोगिका श्रीमनी हीसदेशी जैन थी।

### ख-जुलूस एव भएडाभिवादन

समारोह के मुख्य दिन प्रयांत चैत्र सुक्ता १३ तारील ६ प्रमेल १६६३ को प्रातः एक विशाल जुनूस महन्द्रीर पार्क से प्रमुख बाजारों में होता हुमा निकाला गया। जुनूस की समाधित पर रामनीला मैदान की समाधित पर रामनीला मैदान के विशाल प्रांगण में भी धानुजुकुमारजी जैन किटी सकाउन्देट जनरल राजस्थान क कर कमलों द्वारा कम्हारोहिए का कार्यक्रम सप्यत्न हुमा। इस वर्ष सद्याकी माति समाज की संस्थामों ता पुरा सह्योग प्रास्त हुमा। इस कार्यक्रम के संयंग्रह सा पुरा सह्योग प्रास्त हुमा। इस कार्यक्रम के संयंग्रह सा पुरा सह्योग प्रास्त हुमा।

#### ग-- श्रिचार गोष्ठी

समबान के जन्मीत्सव के दिन दोपहर की समाज के प्रसिद्ध समा भवन झारमानग्व सभा भवन में भारत के प्रसिद्ध विद्वान, साहित्यकार श्री सत्यदेव विद्यानकार की प्रध्यक्षता में विश्वार गोण्डी का झायोजन किया गया।

#### घ-श्राम सभा

सदा की मांति इस वर्ष भी भगवान महावीर के जन्मोत्सव के दिन एक दिवाल धाम समा का धायोजन राजस्थान के गुहमंत्री भी मयुरादासजी मायुर की सम्भवता में किया गया। राजस्थान के राज्यवाल बार सम्भवता में किया गया। राजस्थान के राज्यवाल बार सम्भवता भी किया राजस्थान के प्राच्यान के प्रतिव्व में नाएंग किया। श्री सत्यदेव विद्यालंकार इस समारोह के मुख्य ब्रितिय थे। समारोह में राजस्थान के प्रतिव्व में नाएंग किया। मात्राजी मुक्त ने करिया एक किया। स्वाचनक प्राणी और नुष्ठान धावाने के कारण समारोह के प्रध्यक्ष श्री मायुर साहव ने भगवान के प्रति श्रदांविक प्रध्यक्ष श्री मायुर साहव ने भगवान के प्रति श्रदांविक प्रयं हम समारोह के समायित की पोयरणा की। इस वर्ष इस समारोह की यह विवयंता रही कि सभी कार्य-समा में मैं नेन समान के सभी सम्प्रदायों का पूरा र सदयोग सभा को दिला।

#### **र-महाबीर जयन्ती स्मारिका**

गत वर्ष की भांति इस वर्ष भी लगभग २५० पूछ की महाबीर जयनी स्मारिका का प्रकाशन किया गया। इस स्मारिका में भगवान महाबीर के जीवन दर्शन एवं सिद्धांतों के मतिरिक्त अन धर्म, दर्शन, कला, रिवहास प्रविदे के विषय में महस्वपूर्ण लेख व रवनायें मादि हैं। इस स्मारिका को साहिस्यिक जगा के मतिरिक्त सभी क्षेत्रों में भारी सम्मान मिला है। जिसने देखा है उसने ही मुक्त कण्ठ से प्रसास की है। साधिक किटनाई के कारण जैसी स्मारिका निकली न चाहिये वे सी नहीं प्रकाशित हो सकती हैं कि इस सफल प्रमास ही कहा जा सकता है। इसका सम्यादन भी अब्री सं चे नैम्सुस्वसिधी न्यायतीर्थ ने किया है। यह उन्हों को कृष्म का धुम फल है। सभा उनकी मत्यन्त हो की कृष्म का धुम फल है। सभा उनकी मत्यन्त करता है। सम्

### विशेष प्रवृत्तियां

#### १. बीर वाचनालय

भी वालों के रास्ते में स्थित बनजी ठोलिया की धर्मशाला में सभा द्वारा एक वाघनालय चलाया काता है जिसमें दैनिक, पाक्षिक, साप्ताहिक, मासिक समाचार पत्र पत्रिकार्ये झाती हैं।

#### २. विशेष सभाष्ट्रों के ष्टादोजन

बौद्धिक एवं मानसिक विकास के लिये तथा महान बात्मामों के प्रति श्रद्धांश्रीलयां प्रिप्ति करने हेतु समा द्वारा समय समय पर बायोजन किये जाते हैं। इस वर्ष के मुख्य मायोजन निक्न हैं:---

- (क) गुजरात के नयोबुद्ध महान सन्त क्यांतिकारी विचारक तथा उच्चकोटि के साहित्यकार मुनि श्री सन्त-बालजी का दिनांक ४ मई १६६३ को बढ़े दीवानजी के जैन मन्दिर के प्रांगरण में मानव धर्म विषय पर व्याख्यान करवाया गया।
- (स्त) सैद्धांतिक वर्षा में भाग लंगे हेतु द्वाये हुयं श्रीन विद्वानों के सम्मान में तथा धार्मिक विषयों पर जनता को जानकारी मिने इस उद्देश्य में दिनांक २१ व २२ मनद्भवर १६६३ को बंदे दीवानती के मन्दिर में समामों के आयोजन किये गये।
- (ग) भारत के प्रसिद्ध साहित्यकार श्री सत्ययदेव विद्या-लंकार का विसम्बद्ध १६६३ में बडे दीवानजी के मन्दिर में भाषण का प्रायोजन किया गया जिल्ली उन्होंने भगवान महाबीर नामक एक २६० १६० की पुरक्त पंजाहक की प्रकाशनार्थ में दे की।
- (ङ) प्रमुख उद्योगपित साहुश्री बांति प्रसादजी के जयपुर धागमन पर एक सभा का श्रायोजन बढे दीवानजी के मंदिर के प्रांगल में दिनांक १६ दिसम्बर १६६३ को किया गया।

#### श्रभिनन्दन समारोह

समा के सम्मातनीय सदस्य श्री प्रवीशाक्त्र्य छात्रडा के विदेश यात्रा से लौटने पर उनके सम्मान में दिनांक २४ नवस्वर १६६३ को बढ़े दीवाननी के संदिर में प्रभिनन्दन समारोह श्रद्धोय पं० चैनसुलदासजी की प्रध्यक्षता में किया गया ।

#### स्मृति दिवस

समाज के प्रकृ सेवक स्व० मास्टर श्री मोतीलालजी का स्पृति दिवस सम्मति युस्तकालय के प्रायाण में दिनांक १७ जनवरी १,६६५ को ० देवीशंकरजी तिवादी की सम्प्रकाता में मायोजित किया गया। इस स्पृति दिवस मे जैन काजैन लोगों ने काफी संख्या में भाग लिया। समा के इस कार्यक्रम में प्रेरित होकर स्व० मास्टर मोतीलालजी की स्पृति में एक उपयुक्त समास्क बनाने तथा सम्मति युस्तकालय को स्थिक विकालोग्छुल बनाने के ब्रीभाग्य से एक समिति का गठन भी हुमा।

### जैन कर्मचारियों के लिये छिनिधा

राजस्थान से सरकारी कार्यालगों का समय प्रातः ६ बने से सांयकाल साढ़े ४ बने तक का हो जाने के बारण परद करते में सूर्यास्त जरनी होते हो जो जेन कर्मचारियों को सरना सार्थकालीन भीजन रात्रि में पूर्व करने में बड़ी करिजाई होने लगी थी। सभा ने सरकार का प्यात इस घोर शाहुण्ट किया। पत्सस्वक्ष्य राज्य सरकार ने साथा घण्टा लग्न समय का उनके लिये कम कर सार्थकाल में झाथा चण्टा जरनी जाने की नवस्वर मास से जनकरी मास तक प्रति वर्ष के लिये थीपाणा की। सभा राज्य सरकार ने सम सम सम से जनकरी मास तक प्रति वर्ष के लिये थीपाणा की। सभा राज्य सरकार ने सम सहयोग के लिये थाभारी है। सज्य राज्य सरकार के इस सहयोग के लिये थाभारी है। स्वारं वर्ष के लिये थीपणा की है।

# श्रद्धां जिले एवं शीह

प्रसिद्ध जैनाचार्य पुनि श्री गरोशलालको महाराज के निधन पर सभा द्वारा श्रद्धाञ्चलि प्रपित की गई। डिस्सक प्रत्रसियों का भिरोध

महाराष्ट्र सरकार द्वारा देवनार में खोले जाने वाले बुचड सान का एक प्रस्ताव द्वारा विरोध किया गया।

पंजाब सरकार द्वारा बच्चों की पौट्रिक भोजन के निये पंडास्कूल में वितरेण किये जाने की योजनाका विरोज किया गया।

# राजस्थान सार्वजनिक प्रन्यास ऋधिनियम

इस संबंध में एक स्मरणपत्र द्वारा शरकार का ध्यान क्षेत्रे गये फायदयक सुफावों की धोर शीघ मादेश प्रसारित करे, निवेदन किया गया।

#### संस्था की छार्थिक स्थिति

मंस्था की वाधिक स्थिति बुद्ध नहीं है। सदस्यता बुद्ध केवल गांव २१ नया देशा वाधिक है। इसके स्रतिस्त जयत्ती पर समाज से प्रियक्त सहस्यता प्राप्त हो जाती है। संस्था को समय समय पर सार्थजनिक कार्यक्रम व सन्य प्रकार को प्रतेको अनुतियों का प्रायोजन करना पडता है। ब्राय के इन प्रस्प साधनों में यह सब करना ब्रत्यधिक कठिन हो जाता है। परिशासत: हमेशा ही ब्राधिक वियमता का सामना करना पडता है। इन कठिनाइयों के कारण संस्था जतना काम नही कर पाती जितनी की इस्ये घरेशा की जा सकती है।

#### श्राभार प्रदर्शन

समा को समाज ने तभी सम्प्रदायों की संस्थाधां, कार्यकरां भी एवं सहयोगियों का पूरा पूरा प्रहमोग मिला है जिसके कलस्वकप हो ज्ये प्रपंत कार्यों से सफलता प्राप्त हुई है। उन सभी के निष्यं यह सभा उनका प्राप्ता हुई है। उन सभी के निष्यं यह सभा उनका प्राप्ता हुई है। उन सभी के निष्यं यह सभा उनका प्राप्ता रवट करती है। गारिका प्राप्त के निया समाज सामग्री कुशने में जिन लेकको किवर्यों, विजापन राताभी प्राप्ति संस्हयोग व सहायता प्राप्त हुई है उन सब के प्रति सभा प्राप्ता है। विशेष-प्रता हुई है उन सब के प्रति सभा प्राप्ता है। विशेष-तीर पर बाबू खोटलालजी कनकता, मुस्तवरकी पाटनी वन्नई, प्रवीण वन्दनी खावडा, हीरावन्दनी पाटनी उन्हा क्यारे हमेन्द्र जैन बाडा, केसनवरकी जीन्या, मात्तवरकी जेन, विजयवस्थानी वैद सहुरसनजी प्रजीप परिवापवरकी भी निया प्राप्तवरकी की किव्या, मात्तवरकी भी निया प्राप्तवरकी विषया, मात्तवरकी भी निया प्रविचयवस्थी विषय साहर करने स्वत्र सम्बन्धि के स्व

यहा मैं प्रपनी प्रबच्ध समिति के सभी सदस्यों की सराहना करता हूं जिल्होंने सभा के सभी कार्यों में पूर्ण नहमोग प्रवान किया है तिनके कारण सभा परने कार्यों में सफल रहे। है विशेष तीर पर भी केरारलास्त्री बकी के हम प्रस्यत्व हत्ता है जिनके नेतृत्व में सभा फली व कूली है और प्राधिक सहयोग प्रदान कर सभा को सहायता पट्टैचाई है। प्रप्त में चर्तमान कार्यकारिशी के सभी सदस्यों को पुनः प्राभार प्रकट करता हूं चौर और प्राधा करता हूं कि उनका हची भांति नवनिवाधित कार्यकारिशी की पूरा पूरा सहयोग विकता रहेगा। •

# सभा की नवनिर्वाचित कार्यकारिसी

<ol> <li>श्री केशरलालजी जैन अजमेरा</li> </ol>	ग्रध्यक्ष
२. श्री केवलवन्दजी ठोलिया	उपाध्यक्ष
३. श्रीमाणिक्यचन्द्रजी जैन	**
४. श्री रतनसालजी छ।बडा	मंत्री
५. श्री तारावन्दजी गोदी्का	संयुक्त मंत्री
६. श्री देवकुमारजी साह	कोषाध्यक्ष

### मदस्य

१. श्रीसूर	जमलजी साह	٥.	श्री मोमप्रकाशजी बाकलीवाल
२. भी रा	वाकिशनजी जैन	٩.	श्री कुवेरचन्दजी काला
३. श्री हे	ान्द्रजी जैन	٤.	श्री प्रकाशवन्दजी पाटनी
४. भीत	राचन्द्रजी साह	80.	श्रीमती कपूरीदेवीजी गोधा
५. श्रीसु	रक्षानीवन्दजी सुहाडिया	22.	श्री करूरवन्दजी पाटनी
C 277. II	रज्यकान्त्री कामकीकान	. 5	भी बलकरर कारजी जैस

# THE BANK OF RAJASTHAN LTD

Registered Office:

Deposits

Central Office:

Working Funds as on 31-12-1963

8,19,02,000 7,17,81,000

Profits for the year ending 31-12-1963

4,05,000 10%

Rates of Investments on Deposits

Savings Bank 3% per annum
Fixed Deposit 3½% to 5½% per annum

Recurring Savings
Deposit 4½% per annum

approximately
EVERY OFFICE OF 'RAJBANK' OFFERS
EVERY KIND OF BANKING SERVICE
AGENCIES ALL OVER INDIA

R. Y. Garg, General Manager With best compliments

# **PICTORIALS**

PHOTOGRAPHERS & DEALERS M. I. Road, Tholia Circle

> JAIPUR AND

JAIPUR PHOTO ART PALACE

JAIPUR

# $F \cap R$

ACME Motor Batteries and Electric Horns

STANDARD Switch Fuses and Star Delta Starters

DAYLIGHT Fixtures Electric Motors

GARFLEX Rigid
PVC Pipes, Wires, undergrounds,

Cables and other Electric Fittings Material

# PLEASE VISIT ALLIED AGENCIES

Opp. All India Radio Station, M. I. Road, JAIPUR

Phones Cofffice : 3204 Gram : ACME

# ASHOK HOTEL

STATION ROAD.

CLOSE TO RAILWAY STATION,
HAIR DRESSING, LAUNDRY
AND PARKING FACILITIES
PROVIDED

BANK, POST OFFICE, SHOPPING AND ENTERTAINMENT ARE NEARBY

RADIO ON REQUEST

PURE VEGETARIAN MEALS AVAILABLE

# Lord Mahavira and the Mission of Jainism

#### Lother Wendel

Count Hermann Keyserling Library Pilani (Rajasthan)

THE great importance of Lord Mahavira for Jainism is emphsized by the mere fact that the very name 'lainism' derives from lina, the victor as Lord Mahavira was called. He gave to Jainism the final shape for the current cosmical age. He hailed from a Kshatrya family in which aristocratic tradition was integrated by a kind of simple democracy based on the feeting for human dignity. Bihar was a picturesque background to a religion of which Lord Mahavira was the last great prophet. If one travels through Bihar and visits Pavapuri the place where Lord Mahavira was born, and the nearby laketemple, where he, obtained omniscience, if one visits Raigiri, where the lecturing-hall of the Tirthankara was built up by the devas and where he preached to men and animals, one feels an atmosphere of saintliness. And one feels deeply moved if one climbs barefooted in the Parashnath-Hills. where most of the Tirthankaras obtained omniscience.

In Bihar one feels that the 24 Tirthankaras have cosmic importance and that the number 24 reflects the rhythm of time taken as a cosmic entity. And it is certainly not a mere accident that we find this number of 24 elders in that

book of the bible which is revealing us the great world drama, filling our hearts with awe and admiration of the glory of God-in Jainism God is equal to Jiva considered in difference to Buddhism as substance which is immortal, blissfull and of unlimited powers. - These Tirthamkaras belong together like the ages and their teaching is one. But to our human eyes the most conspicuous among them are the first and the last : Lord Rishaba Deva with the of the bull and Lord Mahavira with the sign of the lion. Lord Mahavira was a contemporary of Lord Buddha who lived also mostly in Bihar and as late Dr. Vate suggests they might have repeatedly met in rainy-season. Nonetheless Jainism is quite independent from Buddism inspite of some fartures they have in common.

What are the essential features of Jainism? One of its most conspicuous features is certainly its very old age, instead of a single founder who is a historical person in its usual sense, in Buddhism, when 24 Tirthankers, who descended to the earliest times of humanity.

A renowned jain Scholar S. C. Diwakar emphasized the antiquity of Jainism in a paper read on the 5th faguary. 1964 at the conference of orientalists at New Delhi.\* He refers particularly to the excavations made at Mohaniadaro and Harappa: "... the pose of standing dieties on the Indus scale resembled the pose of standing image of Rishaba Dev obtained from Mathura. The feeling of abandonment that characterises the standing figures of the Indus scale, three to five (Plate II. I I H with a bull in the foreground may be the prototype of Rishabha-Rishabha has been spoken of as Yogishwara by poet linsena in his Mahapurana. Therefore, the Indus valley excavated material glaringly establishes the fact that the Founder of Jainism belonged to the pre-Vedic peried."

The second striking feature is Jain Cosmology and in this context its conception of soul. Scholars like Glasenapp Kirfel and Schubring and among the younger generation loseih Kohl from Wurzburg University in Germany and among Indian Scholars recently Muni Shri Nagrajji in his excellent book 'Jain Philosophy Modern Science' have published very acute treatises on this subject. Particularly the book of Muni Shri Nagrai shows to what an extent and what a great authenticity the ancient Jain Philosophers have expounded the subtle element of the Universe thousands of years ago, when the seeds of the science were not even sown,' Even today', so the author assures, 'Science is just staggering on the ladder of knowledge to reach that stage."

Let us sum up: The first mentioned striking feature of Jainism is its hoary antiquity. What does this mean to modern man living in a state of continuous change? Jainism, at least in its deeper layers, offers, something permanent which has stood the test of time and helps humanity to regain its inner balance.

The second striking feature is the majestic cosmology, developed by the Jain Philosophers. The knowledge, gained at a time when there were no scientific instruments, was obtained by an unique strength of intuition. Today the merely calculating function of the mind is overstressed and leads often to narrowness. We need a new balance between calculation and intuition and

The third striking element of Jainism is Jain logic with its finest flower the Sapta Bangha, which, according to tradition is ascribed to Lord Mahavira. We have here a good introduction in form of a book 'Anekantavada' by Shri Harisatya Bhattacharya published by Shree Jaina Atmanand Sabha, Bhawna-The number seven has here gar a particular importance. 'The lainas'. so the author points out, 'urge that the doctrine of the Sapta Banga does not mean that a thing is possessed of only seven attributes or that it has only seven modes. It recognises on the contrary that the thing has an infinite number of attributes and modes but holds that if one of these attributes or modes is considered in relation to the thing, the thing would present seven aspects, neither more nor less."

<sup>\*</sup> Published by P. D. Divakar, Nayayatirth, B. A., LL. B.

here Jainism might have a great

The intuition was stimulated by a system of logic which keeps touch with reality and sacrifices mere formality to it.

In our world, striving for unity, but handicapped by all kinds of sectarianisms which is the ransam of specialisation—the Jain philosophy of non-absolutism could have a great practical importance. In the sense of teachings of Lord Mahavira, my teacher Champat Rai Jain applied Jain logic to the science of comparative religion, with the result it was possible to his discipline to

adopt a Jain philosophy on the basis of any authentic religion. So I could write to late Prof. von Glasenapp, when he once inquired about my philosophical development, that I was a Christian with a Jain Philosophy and that I did see here any contradiction. Glasenapp thought this information important enough to mention it in his book 'Das Indienbild Deutscher Denker' (The India Image of German Thinkers), in which he points also-see the chapter, 'Indian Religious Communities in Germany'-to the Indian Library (Champat Rai Jain Library) at Bad Godesberg.

- जैनियों के श्रद्धिसा तत्त्व की प्रशंसा में निम्न महानुआवों ने लिखा है कि इसका प्रभाव श्रजैनों पर पड़ा है जैनियों के उद्योग से बहुत सी पशुवित बन्द हुई है।
- २. उनका (जैनों का) साहित्य तो बहुत ही गम्भीर खीर देखने योग्य है।
- ३. जैन कवियों ने हिन्दू व मुसलमान राजाओं के साथ बहुत काम किया है।
- बड़े साहित्य भरडार के स्थापित करने वाले जैन लोग हैं।

--- नि॰ जष्टन हर्टन, अर्मनी

# The Role of the Idea of Action (Kriyavada) in Jaina Philosophy

 Dr. G. C: Pande University of Rajasthan Jaipur.

THE earliest Jaina texts like the Ayaramoa. Uttaraiihayana, and Suyagadawere are marked by a strong emphasis on the notion of Kriva or willed action. That man has freedom or will Purusakura, Visya) sufficeint for working out his salvation was claimed almost as a distinctive feature of Jaina faith and contrasted with rival doctrines especially of the Aiwakas who presented an extreme contrast. This dominant moral attitude continued as a persistent background in which alone some of the characteristic features of later, systematic Jaina philosophy can best be understood.

Kriva has to be distinguished from Kurmun, Kriva has its ultimate source in the inherent and inalienable power of the soul (liva). Karman, on the other hand, represents a subtle physical power which hinders, envelops and binds the soul. One may describe Kriva as the activity of the soul, Karman as its passivity. Moral and spiritual effort consists in repelling (Sampara) and expunging (Niriara) the influence of matter by the force of will. The heroic affirmation of the freedom of the soul over the imprisoning mould and world of matter is Tabas and it makes one ultimately Victor (jina), Worthy (Arhant), and Selfsufficient (Kevalia).

The acceptance of the reality and crucial significance of 'action' has farreaching philosophical implications. Real action implies an acting person who changes and yet persists and a similar mutable but ordered world of other persons and things. The being of things given in experience must be modifiable and hence imperfect and the nature of the soul moreover perfectible Multiplicity and change must be real by the side of identity and persistence Moreover, to make purposive action possible tentative and fragmentary knowledge, which is all we usually have in the contexts of practical urgency, must be held to have a definite though limited reliability and must be regarded as revealing real though partial aspects of things.

The Jainas accepted and formulated these implications in the course of their philosophization. Thus as early as the philosophization. Thus as early as the Asaraunga the Nirgrantha is declared to be a believer in the Soul, the World and Will (Ayavai, loyavai, Kiriyavai). The classic definition of reality "Ulpdaaryayardhranvya yuktan sat" follows in this same direction, and the logical doctrines of anekanta, naya and Syadvada represent its culminating refinement.

Jaina logic has often been misunderstood by its critics as implying a denial of the law of contradiction and hence as itself contradictory. The point of jaina logic is philosophical viz., that the really genuine way in which a thinker should seek knowledge is not by creating a private or purely hypothetical world which achieves formal consistency by depending entirely on a process of arbitrary definition and the exclusion of empirical significance, but by remembering the complex and variable nature of reality and thus holding that every judgment about it where abstraction necessarily enters, is meaningful and true only under certain conditions. Thought cannot afford to become a Procrustean bed, especially when Reality is Protean. This is the common assumption of scientific as wellas historical thinking. In illustrating the 'self-contradiction' of Jaina logic as 'Sctosnavat' 'Sankaracharya' (Comv ad B. S. 2, 2, 33) has unwittingly shown its strength. In experience, 'heat' and 'cold' are relative terms and by adopting two different standards the same thing can be described as 'hot' or 'cold'. The great Vachaspati Misra realizing this weakness of the Master's illustration has to step outside empirical knowledge and adduce Brahman and Prabancharas examples of absolute Being and non-being.

Basically, retional thought seeks practically significant knowledge. In understanding major philosophies the important thing is not to bring out their obvious mutual, inconsistencies and serious inner-inconsistencies are either rare or only apparent due to an

unavoidable 'sickness of language' or the application of a purely negative dialectic but to discover the empirical and logical conditions which lend them plausibility and value.

Different actual philosophies are thus seen to be true within different abstract worlds. Thus we can have a Vedantic philosophy of Being or a Buddhist philosophy of Flux, Jaina logic conceds to both a partial truth and is basically opposed to the separation of 'semantic' and 'syntactical' questions. Alternatively, Jaina logic is like the concrete Hegelian dialectic which rests on the principle that 'tout comprendre C est tout pardonner'. Thus Being-Non-being Becoming as the succession of Being and Non-being Becoming as the unintelligible Union of Being and Non-being, illustrate the first four steps of the Sapta-bhangi maya. Svabhavavada which accepts the unintelligible universe, Sunvavada Which denies it and Mayavada which assigns to it a limited reality but a deeper unintelligibility, can be given as illustrations of the last three steps of the seven-fold logic.

With an equal interest in the real process of change, while modern science turns to the measurement, correlation and control of physical phenomena, the Jainas turned to the analysis of the stages and means of the soul's bondage and liberation from physical phenomena. Science leads to the manipulation of Nature through a physical mechanism; Jaina askesis (Tapas) leads to freedom from mechanism.

# JAINISM IN MODERN TIMES

 Wilfried Noelle, Ph. D. Hony Professor

MAN'S achievements in the realm of technology are almost baffling. So baffling indeed are they, being so proliferative in character, that the human mind itself is assailed with doubts whether it is man himself who is the creator and destroyer of all life or is he merely an instrument. Curiously enough this spell of doubt does not last long. A certain realisation dawns upon him inspite of lurking scepticism that howsoever clever he might be in shaping and reshaping fluid and solid matter to raise his living standards, he remains in the final analysis, an impotent entity, in the face of even a puny challenge, hurled at him by nature, to thwart his resolutions. Despits this, man goes on advancing by dint of his prowess, ingeniousness, his art and craft. This advancement, however, is mundane. There is a saying: "Man does not live by bread alone". What does man want besides his crust of bread which symbolically means his material well-being? Mentally man will be sick if he neglects his soul, his religion, his God.

We humans, the best of His creation, are imperfect and not everlasting. We are born, we grow, live and die. Birth is an event of rejoicing as death is that of gloom and dismay. At birth we thank

God and at death we do say "they will be done" but invariably we are left in a perplexed state of mind. We humans philosophise differently about death, the ultimate end because we follow different religions and we interpret everything, both blessing and disasters, according to the teachings of the religions we are initiated into from birth or the religion of our adoption

In this article we discuss some of the tenets of Jainism, and their short or long range influence on the mind of man. The writer in the course of his stay in India came into contact with many followers of this religion, who held with him many religious discourses. This led him to study this religion at some length. Jainism he would say is one religion which claims to have thrashed the problems of life and death in no dogmatic but in quite a rational way although that scope was not exhausted fully.

For a western, toned up in a religious philosophy which lays stress on life affirmation, it is no easy matter for him to reach the roots of an oriental philosophy like Jainism, which originates with life negation and tends to flow down into the shoreless oceans of Nirwana. If he does he would either accept it and discard his own beliefs or strike a balance and arrive at a compromise. The Nobel laureate Albert Schweitzer has also made a similar observation in his book "Indian Thought and its Development". He said, "the real significance of a disputation between Western and Indian thought lies in the fact that each becomes aware of what constitutes the inadequacy of both, and is thereby stimulated to turn in the direction of what is more complete."

When one thinks of Jainism, one's thoughts irresistibly travel towards that magic word which, like the Ramayna passes on from one epoch to another. Ahimsa is that word. Ahimsa which according to V. S. Apte's Practical Sanskrit English Dictionary signifies harmlessness or abstinence from giving pain to others in thought, word or deed is not only to be practised for its own sake throughout the span of human existence but is also to be directed towards a definite objective. That objective is the attainment of Nirvana or Moksha - the ultimate goal of life with the followers of jainism.

There is a book on Jainism which says that modern age of science had lost its faith in "Religion" because "Religion" itself had lost its scientific foundation. According to Einstein, "Religion and Science do not only not stand in conflict but actually complete each other". So a rational religion is essentially a scientific religion. But no religion can become scientific merely on insistence, it must have a scientific approach. Science is not static; experiment and correction is inherent in it it is good to

describe Jainism as a scientific religion because "right faith, right knowledge and right conduct with compassion as its basis", being the qualities of such a religion were present in it. But what is essentially intriquing is that a subtle religion that jainism is and which in unmistakeable terms seeks to lift the human mind to heights of celestial purity should remain confined to a comparatively small section of the Indian community. Why is this religion not expanding and bringing more and more people into its fold? Perhaps it would not be far too wrong to say that the reason for this religion's limited following was the presence of an overdose of rigidity of rituals. In fact some of the outward symbols, which people notice in everyday life, as for instance strictly orthodox jain munis sporting a piece of cloth and covering their faces partly tend to make them somewhat inquisitive. The unthinking might dismiss the whole affair as a mere mockery of religion and a sign of fanaticism. The serious-mainded among them would, however, take it in a different light. They would ask themselves whether the followers of Lord Mahavira who preached compassion for all life were indeed so good as not to hurt even the tiniest of creatures in thought, word, or deed. The crucial question is whether it is at all possible to translate this nobility into actuality If we think hard on this or any other relevant question we would be drawn to the conclusion that one sign of a living religion is that its lofty ideals do not hamper the mental growth of its followers to the exent of isolating them from other members of the human race. In fact it should offer solutions to all vexed problems arising in different epochs. It should, for example, be capable of breaking the physical national boundaries in order to communicate with others. In short it should not become the monopoly of a limited number of people but a valuable heritage of mankind itself.

The teachings of Jainism prepare and impart training to the votaries of this religion as to how to live a pious life on earth in order to lighten the burden of the soul to such a pitch that it escapes the pull of the vicious circle of life and death. It is an intricate process a part of which revolves round self.immolation. This in itself is not attractive enough and cannot hold out an absolute appeal to a rational being. But Jainism has one outstanding feature of its whole gamut of philosophy and that is Ahimsa. The philosophy of Ahimsa has a certain amount of fascination provided it is shorn of its rigid application. Jains would not take to agriculture because it infringed the tenets of their Dharma. Can they afford to maintain the same self-imposed aloofness from the defence of their country in a time of crisis? It is, therefore, imperative that even Ahimsa should be interpreted in a manner that it transcends its narrow bigotry and becomes an inter-religious catch-word. Today we need an Ahimsa which could penetrate into the hearts of those who believe and indulge in perpetuating racial and colour differences among the humans. To kill is by all standareds an awful crime but to spread hatred which makes the hated. especially if they happen to be weak and defenceless, live in constant dread and peril is still worse. Let Jain religious leaders give a modern interpretation to Jainism and make other people aware of its import. Jainism was created to spread the idea of peace when brutality was much in evidence. In fact brutality has never vanished from human society although emphasis of values have undergone a change. A religion which has its roots in peace has a prior right to go to the people. for people do not come forth themsellves to embrace. Religion like a new idea is taken to them. It is not to suggest that people of other faiths be proselytised but there is a good deal of scope to give them food for thought. It is not quite charitable to say so but Ahimsa, which is the key-word of ancient as well as modern India, would have almost shrivelled into a tiny shell had it been denied a new lease of life at the hands of Mahatma Gandhi himself. For the Mahatma Ahimsa could be equated with God. These were no empty words when he wrote in his autobiography "My uniform experience has convinced me that there is no other God than truth. The only means for the realisation of Trust is Ahimsa". Indeed the Father of the Indian nation put it to test many times during his freedom struggle with the British Power and emerged triumphant. He believed in its efficacy.

For the Jain community it is a matter of great pride that it was the founder of their faith, Lord Mahavira, who, having been deeply distressed by animal sacrifice built up a positive resistance to stop it. It could not have been a simple

affair to stand against powerful adversaries who quoted the vedas in support of their indulgence in animal sacrifice. Lord Mahavira, who, today, is respected and worshipped by his followers, led a life of dedication to a great cause. He fought his battles with many weapons and the best in his 'armoury' was Ahimsa

Times have changed and so have values. No religion, howsoever great its founder, can serve humanity if its followers see only the trees for the wood. Academic discussions on vegetarianism and Moksha will not be of much avail unless an

organised effort is made to give the world a modern interpretation of Ahimsa. The message of Ahimsa before being exported should spread far and wide in the land of the birth of Lord Mahavira. The foreigners who come and see India do not find that the concept of Ahimsa is being pursued with an iron will. When it becomes evident here in this country the whole world will look to it and draw sustenance from it.

Let it not be forgotten that Manusamhita, which has a high place among the Dharmashastras says that Ahimsa is common duty of all!

"Jainism is one of the great religions of the East which has moulded the lives of countless people to a higher plane of mental discipline and purity of thought. I am much attracted by the teachings of Lord Mahavir."

AHMED ALI
Former Dy, High Commissioner
PAKISTAN

# WAR & AHIMSA IDEOLOGY

 Dr. Bool Chand Director, Alumsa Shodh-Peeth

THERE are those who argue that aggressivness being a fundamental instinct of man, war is an inevitable factor in human affairs. With such thinkers Ahimsa philosophers do not aggree.

Ahimsa believes, first, that aggressiveness is merely a derived instinct. and secondly, that even if aggressiveness of man were regarded as a primary instinct it is quite easily possible to give to it an outlet that would provide personal satisfaction and yet not destory society. A sociological analysis of war shows that war is in reality a stage in a cycle, the cycle of war, peace and war again. In human societies this cycle takes more or less distinctive forms. In the beginning a strain or problem occurs in the normally peaceful and accomodative relations of sovereign states; this is followed by the development of what is called the war fever: after that hostilities begin, when military and international policies come to overshadow domestic ones and restrictions on free speech and freedom of assembly are willingly accepted; the newly developing situation is found to have effects on family, education. recreation and other phases of community life: ultimately there is the termination of war with a general sense of relief and the urge to return to 'normal' as quickly as possible. In this cycle the adjustment of individuals and groups to the conditions of war has to be made perforce. The psychological patterns of violent human behaviour such as are noticeable in times of conflict are neither a 'natural nor a normal condition of men

#### Permanent Elimination of war

Living in a world in which violence between man and man is an unceasing fact of life, however. Ahimsa philosophers have naturally concentrated their thought on the analysis of the causes of violence. At the same time the ethos of their integral thinking harbeen naturally directed to a society where violence would disappear and perfect harmony and integration would rule.

It is interesting to note that even the Marxists have been doing their thinking on the same lines. They have sought to explain human conflicts in terms of economic interest and then concentrated their attention upon the ultimate establishment of a class-less non-violent society of the socialist civilisation. The assumption of economic class interest as an explanation of all violence in human society appears wholly unrealistic to the Ahimsa analysts. But a society as

based upon the idea of common good would be clearly non-violent; from which war would be eliminated for ever; that is the view of Ahimsa philosophers as also of the Marxian socialists.

Slavery and war have bean regarded as the two cancers of civilisation, by all thinkers from quite early times. The conquest of slavery in the early nineteenth century appeared to be a good omen for the prospect of a campaign against war. In this campaign against war neither the unrestricted economic individualism of the Liberals nor the totalitarian control of economic activities by the State of the Marxist school was able to achieve any real success. although both had been preached as panaceas for over a hundred years. At one stage the modern western spirit of democracy gave mankind a new hope, but it was soon realised that even this hope cannot be effectually fulfilled until an international state is established.

As a result of the two World wars, the number of the great powers has been reduced from a fluctuating plurality to just two, namely the U.S.A and U.S.S.R. but two is always an awkward number in any international balance of powers. Nor are the Russian and the American people very well equipped for understanding each other. In a world technologically unified, the competition for power between the U.S.A. and the U. S. S. R. is going to be decided in the long run by the suffrages or those who are today reckoned as the undeveloped or backward nations; but so long as the competition for power continues,

it is quite clear that there can be no real elimination of war in the international sphere, however desirable it may be on humanitarian and other grounds

#### Conditions of Parpetual Peace

The great German philosopher Emmanuel Kant had stated in an essay on 'Perpetual Peace' written in the vear 1795 that the pre-requisites of international peace are that every nation should have a republican constitution, that each people should possess national self-determination, that there should be a general disarmament, and that there should be a federation of states agreeing to abolish war for ever. Kant's programme is as realistic today as when he had formulated it, and it appears to be as far from the realm of attainment. Kant had felt that the federation of states will have to take the form of a world republic.

Ahimsa thinkers feel quite emphatically that beyond all questions of national self-interest every people has a moral obligation to humanity as a whole. Ahimsa programme is and has to be international in character and aim. It is only when a majority of the world's population come to see the underlying principles of Ahimsa ideology that wer as an institution and also as a weapon for the settlement of international disputes can be really and permanently abolished.

While aiming at the permanent abolition of war, however, Ahimsa does not preach unthinking pacifism, it realises that world peace involves the private renunciation of war on the part of an immense majority, and it does not therefore preach that men and nations should agree to submit to being the booty of others who do not renounce war. Nor does Ahimsa countenance cowardice of the running away from dangers, should dangers come one's way in the pursuit of the path of peace and virtue. War itself may well be such a danger; and when involvement in a war takes place, Ahimsa thinkers recommend that all rational steps should be taken with a view to sustain the morale of the army and the civilian population at the hichest level.

#### Modern War

Ahimsa thinkers have not failed to see that indoern war involve the complete mobilisation of manpower and of the economic and industrial resources of the community. The distinction which used formerly to be made between the home front and the battle front has almost completely disappeared today. This is true with particular force in the countries in which the fighting actually takes place. In any future war, if the present lethal weapons are used the industrial and production centres may become prime targets even more prominently than the locus of military forces. The need for sustaining civilian morale in war time, therefore, becomes particularly great.

Psychologists have analysed that among the elements which help to sustain moral at a high level in a democracy, there are (1) sound physical and mental health, marked by zest, ability to strive, a sense of humour and a purpose in life; (2) sound religious

and spiritual values, involving the presence of a goal or aim to fight for and confidence and faith in ourselves; (3) realistic understading of our past and present situation, the gains to be obtained from victory and the evil consequences of defeat: and (4) a sense of solidarity, including co-operation with all classes and groups in the community. Ahimsa thinkers support the cultivation of the above attitudes and strongly warn against apathy, distrust, scepticism and the acceptance of the enemy values.

Ahimsa thinkers further recommend that all help should be given to ensure that the effects of a total war on family and on children and youth are the least harmful, and also that when war ends the return of the armed forces and civilians to peace is least rugged. In our own country, Ahimsa leaders have strongly recommended the formation of shant sens for the above and like purposes.

#### Weapons of War

Recognising. however, that the waging of wars may be unavoidable for defensive, If not for offensive, purposes. Ahimsa philosophers recommend that even more important than the elimination of war is the need to fight it by means which are free from violence. When Mahatma Gandhi had to wage a war against the British with the object of freeing the country from their domination, he employed for this purpose only non-violent weapons. including fasting, non-cooperation and boycott of things British. The waging of war by such means necessarily involved great suffering for the whole people. This suffering was borne by all willingly and patiently, with the result that the waging of the war left no scars which remained unhealed. Despite the waging of a relentless war between the Indians and the British, the ralations between the Indians and the British people are today cordial and happy. Ahims philosophers ascribe this happy result wholly to the fact the weapons used on the side of the Indians were non-violent (sattagraha).

How far it is possible to employ the weapons of satyagraha for waging awar against a foreign power in our present transitional stage, is a question upon which Ahimsa thinkers are not quite agreed. There are those who feel that satyagraha weapons can be as effectual and powerful against foreign aggressors as against domestic ones. In a statement

he made on 29th August 1939, Mahatma Gandhi had said that he would advise Hitler to use Satvagraha weapons in order to gain his just demands from the foreign powers of Europe. There are others who think that the use of satyagraha weapons alone in an international war would be unwise. Our own Government, although generally committed to pursuing the policies for which Mahatma Gandhi, the Father of the Nation, had stood, is, for instance, finding it difficult to do away with the armed forces and to forsake recourse to arms. Among the Jain and Buddhist rulers in history also the same diffe. rence of view is noticeable as evidenced by the practice followed by, for instance. Ashoka and Kanishka among the Buddhist rulers and Samprati and the rulers of Rajasthan in medieval times among the Jains.

# THE ANCIENT TOWN OF RAJORGARH

Dr. Kailash Chand Jain

Alway

n AIORGARH the old capital of Radaguriaras is a place of great antiquity It is situated on a lofty range of hills 28 miles to the south west of Alwar It is a large fortified city and was once maccessible In the tenth century A.D. it was known by the name of Rajyaputra, but it began to be called Paranagra in mediaeval times It appears that the town Paranagara derived its name from the Jaina Tirthankara Parasanatha A large number of jaina monuments found at Rajorgarh prove that it was a great centre of lain ism Alwar in the neighbourhood of Rajorgarh was also the famous Tirtha of Rayana Parsyanatha in medieval times in this way Paranagara may have assumed such name

Rajorgarh was ruled by the Bada Gurjara rulers in early times It is said that Bada Gurjara Raja Baghasimha founded this town in about 145 A D <sup>a</sup> This time seems to be doubtful because the Bada Gurjara Pratiharas actually began to rule from the seventh century A D Therefore Baghasimha may

have founded it after the seventh cen tury A D The Baghola embankment which spans the valley near the palace is believed to have received this name from him. In course of time, the rulers of this place became feudatories of the imperial Pratiharas of Kanaui A D Mathanadeva was governing this place as feudatory of Vnavapaladeva of Kanaui His predecessor was Savata residing at Rajaur Alayapala and Lachchha are known to have ruled over this place in the 10th century A D 3 Alabdarh a place of great antiquity in Alwar district, seems to have been founded by Alayapala Lachchhais said to have constructed an old tank called Lachoro An inscription of 1152 A D refers to the reign of Prithvipala 4 Most probably, he is a Badagurjara ruler The Badaguriara rulers of Machari who started to rule from the 13th century. were descendants of the rulers of Raiorgarh Matsyadeva started his separate dynasty at Machari 5

After the Badagurjaras Rajorgarh was occupied by the Khanzadas From

<sup>1</sup> EI, III p 265

<sup>2</sup> ASC XX pp 121 122

<sup>3</sup> EI III, p. 263

<sup>4</sup> Marg March 1959 p L3

<sup>5</sup> ARRMA, 1919 p 2

them; it was conquered by the Mughals. The importance of this place continued up to the eighteenth century A. D. because there is a gateway of the city that had been built by Jayasimha, Raja of Jaipur in 1689 A. D. The walls of the fort are attributed to Madhosimha Raja of Jaipur, who reigned from 1760 A.D, to 1778 A.D. He also constructed the fine tank Madhu Tala at the foot of the hill. Its importance declined when the capital shifted from this place to Alwar.

As Rajor became a great centre of saivism under the patronage of the Bada Gurjar rulers, Mathanadeva, built the temple of Mahadeva and named it Lachchhukesvara Mahadeva after his mother Lachchuka.6 This temple became famous by the name of Nilakanthesvara Mahadeva. Mathandeva granted the village of Vijaghrapataka now known as Baghor to this temple. Grass, pasture land, trees, grains and gifts were given to this temple for meeting the expenses of the temple. Certain additional taxes or tolls were also made over to the same deity. These taxes were three vimsobakas as customary in the market on every sack (of agricultural produce) brought for sale to the market; two palikas from every ghataka kupaka of clarified butter and oil: two vimsopakas per mensem for every shop and fifty leaves from every Choukka brought from outside the town.

The temple of Nilakanthesvara Mahadeva is a comparatively large pyra-

midal domed temple, righly decorated with figures. The central structure of this temple is ancient. The mandaba of the temple has four central pillars over ten feet in height. These pillars are found 16%" in diameter. They are exquisitely sculptured with Navikas and with frescos of musicians, and dancers The garbha-griba contains a black stone lingam. On the south face of the temple, there is an image of Siva with eight arms. To the east is one of the most interesting image of Surva riding a chariot drawn by seven horses. It is three headed and eight armed holding eight objects. Around the main temple, there are innumerable fragments of A bearded three sculptured stone. headed figure of Brahma wonderful Siva as Nataraja, Siva and Parvati riding a bull and an eight armed dancing Ganesa in a dark blue stone are note. worthy. This Ganesa image is without doubt one of the most exquisite in the country.7

The temple of Nilakanthesvara Mahadeva remained a place of pilgrinage even in the past as it is today. An inscription engraved on the pedestal of a broken image of Ganesa in this temple records its erection by Mahajanas who had come from Varvara Nagara for the pilgrimage. For the residence of the Saiva saints, there was also the monastery of Nilyapramodityadeva connected with the Gopaladevi tadagapali matha at Chhatrasiva. The administration of the grant made by the Bada

<sup>6.</sup> ASC, VI, p. 77. 7. EI, III, p. 263.

<sup>8.</sup> Marg, March, 1959, p. 61 9. ARRMA, 1919, p. 2.

Gurjara king Mathanadeva was entrusted to the holy ascetic Omkarasivacharya, a member of the Sopuriya line.9

Besides the temple of Nilakanthesvara Mahadeva there were several other temples An inscription dated 997 A. D. records that some members of the Mathura Kavastha family erected the temple of Siva. The name of the queen Prabhavati is also mentioned.10 An inscription of 1152 A.D. in the temple of Chaturbhujanatha in the fort of Rajorgarh records the erection of an image of Chakra Swami by Valhana. Nalhana and others, sons of Delhana. son of Ralhana, a great devotee of Vishnu when Prithvipaladeva was ruling."

Jainism also flourished side by side with Saivism at Rajorgarh in the early medieval period under the Bada Gurjara rulers who were liberal in their religious out look. As the name Paranagara of this town in the medieval times indicates, that it was associated with Parsvanath. Jaina saints used to have performed penances in some caves which are visible in the hills. By their inspiration, their followers constructed magnificient temples and

placed images in them. Three life size lain figures are all standing upright,12 There are also the two jambs of a highly ornamented doorway of temple, besides numerous broken figures all apparently Jaina. In one of the ruined temples, there is a colossal Jaina figure of Parsyanatha 13 feet 9 inches with a canopy of 2 feet 6 inches over head which is supported by two elephants.13 The whole height of the sculpture is 16'3" and its breadth 6 feet. It is known as Nowgaza and it is said to have been built by Bhainsa Mahajana during the reign of some Bada Gurjara ruler. Such a big Jama image is not noticed in the Northern India.

Most of these Brahamanical and Jaina ruined temples definitely belong to the Gurjara Pratihara period. They appear to have been constructed in a period between eighth and twefth conturios Guriara The rulers inherited the aesthetic traditions of the Gupta period. They added victour and dynamism to the Gupta Art. By the integration of these two impulses, they became successful in creating great master pieces of medieval sculpture for the decoration of their capital and for satisfying their religious zeal.

#### ABBREVIATIONS

ARRMA = Annual Report Rajputana Museum, Ajmer.

ASC = Archaeological Survey of India Reports by Sir Alexan-

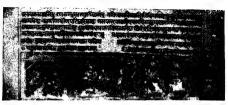
der Cunningham. = Epigraphia Indica

El 10. El, III, p. 264

ARRMA, 1919, p. 2.
 ARRMA, 1919, p. 2.

13. ASC, XX, p 124.

14 Ibid.



महाकवि पृष्यदंत कृत आदि पूराण को सचित्र प्रति का एक चित्र

रकेसिरलेककोते॥तातेलेकेश्यमेशालाकार ताईसन्त्रधिकानेदे॥१८६६ श्रद्धसम्प्रास्त्र दरवः॥ताटकनावन्त्रनेतसोदे ग्रागमवास्त्रप्रस् प्रविद्यंत्रभण्याः । व्यवस्त्रवाण्यव्यक्तिम् सम्बन्धकपेनेतिष्यसम्भावद्यसम् तास्त्रभण्याः दशीमानुत्रातम् इलाश्यकार्थः व्यवस्त्रोत्र

# Sramanic Foundations of Ancient Egypt

 Rom Chandro Jain Advocate, Ganganagaz

HUMAN society, through its long experiences. developed understanding that in the motly of these ever-changing events, there is something permanent without which the changes would be unmeaningful. There is grief, suffering and woe which none cherishes: then why bring grief, suffering and woe to a fellow human being, nay, to my being on earth enjoving life. The discovery of the identity of something permanent in the plurality of living being became the foundation stone of the human society, this permanentsubstance came to be called Atma or soul. The discovery of soul was the result of the dialectical historical efforts of mankind. Human efforts conditioned the nature of society. The efforts of the individual member of the society reduced the woe and suffering of his fellow beings to the minimum. The ideal individual efforts began to be directed to the end which would cause the least suffering to the other living beings. The second discovery of the efficacy of effort became the driving force of the Soul or Atma. This is what we call Sama in Prakrta and Srama in Sanskrta, Sama in Prakrtat and Sanskrta<sup>2</sup> means Efforts. The rightness

of the efforts is indicated by the word "N" both in Prakrta! and Sanskrtat. The word Samana or Sramana, thus, means Right Atmic Efforts. The way founded on right Atmic effort is called Sramanalogy. The basic foundations of the science of Sramanalogy are the five well-known tenets of Non-violence (Ahimsa) Truth, Non-stealing, Continance and Non-attachment, (Aparigraha).

A group of expert mariners, led by great engineers and accompained by spiritual leaders, under the supreme leadership of Menes, reached the shore of Egypt in the middle of the fourth millenium B. C. He was the first pharaoh the supreme leader of the peoples. who founded the great city of Memphis and excavated a lake on the north, and west sides of the city5. He peacefully developed the new country as the interpretation of the Slate Palette of Narmer indicates. Menes and his people remembered their original home as Punt The root of the word is Pwn. the T being the usual feminine ending for a foreign country?. The Pwn may be identified with Pani of Bharata, Punt, thus means "the country of the Panis". The Panis of the Ahi sub-race were a great seafaring adventurers of Bharata.

<sup>\*</sup>Read before the Egyptology Section of XXVIth: International Congress of Orientalists at New Delhi on 5-1-1964.

Menes, thus appears to be great Pani leader who took his Sramanalogical culture and civilization from Bharata to Egypt.

The Sramanalogical beliefs of the ancient Egyptians are contained in the Book "The Manifestation of Light" miscalled, "Book of the Dead". The essential parts of this originated in the most ancient times. This book claims to be revelation from Thoth The oldest monumental evidence of the existence of Thoth is available in the oldest existing Egyptian temple belonging to the reign of Chefren (Shafra) the builder of the second pyramid. He belonged to the fourth dynasty and lived circa 2800 B. C. Thoth is the same as Tet. Tet was son of Menea (Narmer of Petrie and Breasted) who flourished circa 2:50 B C. This Thoth was later regarded as essentially the god of learning; he was the master of the words of god, i. e. Hieroglyphies: he was the scribe and messenger of the gods; he was the Measurer of time and the Mathematician. Hesepti or Hesep is mentioned in several copies of the Book as the author of the two of its most important chapters. Thoth or Tet and Hespti or Hesep, the plebians. certainly do belong to the first Dynasty and lived also during the times of Menes\*.

The Egyptians believed in Soul; its Right Effortiveness, Transmigration of Soul and its final Attainment (Suddh). They believed in body and intelligence Matter and Spirit. The five Sramanalogical tenets of the Egyptians are given in manifold details in the 128th

chapter of the Book. This chapter "Hall of Truth" is very significant. This chapter contains 48 Sramanalogical tenets of Non-Vioience, Truth Non-stealing, Continance and Non Attachment along with three tenets of Right-Knowledge, Right Conduct and final aim of Siddhir<sup>4</sup>.

These Sramanlogical beliefs of the most ancient Egyptians were at the foundations of their political, social and economic institutions.

Sramanalogy reflects itself in political istitutions as a Republican system. Kingship, Ganapatiship and dictatorship is abhorrent to it. Menes was the first great personage at the dawn of the Egyptian history who united the regions of Upper and lower Egypt Menes. Mena or M'ns means the establishers of the station. He is the first pharaoh. At first no single minister stood between the paraoh and the various branches of the administration. There was no grand vizier. The vizierata was however, introduced under the IV Dynasty12. The Egyptian state was divided into various nomarchs. Nomarch was the local administrator resembling the modern pattern of a provincial executive head. Nomarch Nesutnefer, of the fifth Dynasty is marked by his title as "Leader of the Land". He led the people; he did not govern them. Perhaps the people selected him and the Pharaoh nominated him. He enjoyed the confidence of the both the pharach and the people. The election or selection of this official was dependent on the moral virtues of the incumbent of the office

The ideal official was "the stlent man" who is respectful of established authority and just, since maat (which means Truth, Justice, Rightness) is part of the world order of which his royal master, the pharaoh is the champion. The silent man is not the meek sufferer. but the wise, self-possessed, welladapted man modest and self-effacing upto a point but determinate and firm in the awareness, that he is thoroughly in harmony with the world in which he lives13. His ideology was not of the coward, it was of the brave. Pharach, the supreme leader of the people possessed these qualities almost to a point of perfection. He was the best and noblest servant of the people. Men of high moral fibre, possessing great intellectual and spiritual qualities, self-effacing, having little material possessions occupied high public offices with no hereditary rights. This ancient type of republican society flourished in Egypt itll circa 2200 B.C.

Sramanalogy reflects itself in the social sphere as freedom, equality and progress of the individual and the group. This was the age of Tirthankar Mallinah when the first-servants of Egypt, under the leadership of Menes, went from Bharata to their new home. Egypt imported custom of matrilineal descent from her first immigrants. Monogamy was the general custom. The position of women was of equality and prestige. She was economically independent and enjoyed status and freedom. She would attain the position of a priestess. She could go anywhere without molestation. All landed property descended in the female line

from mother to daughter". Family was the social unit and based on a single individual, was of necessity small. The marriage took place outside the family. Monogamy was cumpulsory. Polygamy was unknown to the inhabitiants of the Nile Valley. Women constantly appeared in public, were equal in the eye of law, could ascend the throne and administer the government of the country. The Nobles also limited themselves to a single wife whom one made the partner of his cares and joys and treated her with respect and affection."

The economic life of the ancient Equptians was marked with simplicity equality, peace and progress. Though the people voluntarily granted certain privileges to the priests for their specific services, their general living was marked by simplicity16. The society generally was composed of middle classes. They lived in one-storeved or twostoreyed simple houses. Side by side the houses of the common people, we find massive, huge, spacious and palatial buildings; pyramids and temples. Private houses and community buildings characterise the individual and state-governed economic life of the people. It was a mixed economy.

Egypt in the fourth millenium B. C. was the granary of the civilised world. The peasantry was simple. It was really free from the entire class of restrictions and interferences. It was not vaxatiously interefered by the Government. It had freedom of choice with respect of crops and farming operations. The common people where mostly tied to the land which

they tilled for their own living and for the maintenance of the State. The Egyptian peasants lived wonderfully simple and unpretending 19. Egyptians were good and industrious peasants and employed improved methods of husbandry. Their natural intelligence was remarkable as they were free tenants of their land. They had not to render forced labour. They employed elaborate system of canals, with embankments slinves and floodgates and constructed reservoirs for flood water. Land was extensively reclaimed from marshes for cultivation They had abundant surplus vields.

The Egyptian industries were diversified and individual owned. The most important Egyptian industries were building, stone.cutting, weaving, furniture.making, glass-blowing, pottery, metallury, boat building and embalming <sup>19</sup>

The surplus agricultural and industrial outputs were stored by the society in the community buildings. It appears that the internal trade was left largely in private hands. The international trade was centrally organised by the community. Pharoh was the wholesale merchant. Foreign trade was the royal monopoly.

The earliest immigrants into Egypt peacefully developed their new home. Egypt shows its peaceful development till the fourth Dynasty. Snefru built a fleet of sixty ships of one type for trade purposes. His times were free from wars.

This picture of the most ancient Egyptian people reveals their basic principles of human freedom, equality and harmony. The people lived like brother in peace and happiness. Though the pattern of family earning was private, there was no greed and vulgarity attached to it as no private wealth was counter-balanced by community wealth There was no private or public display of wealth. The disparities in incomes and possessions appear to be negligible hence there were no classes. There might have been high and low people but that was not on account of the differences in material possessions. That was due to the inherent merit in intelligence and prosperons for want of social tensions. It was an integrated society.

This study of this integrated society of the most ancient Egypt is of prime importance in the present age of disintegration wrought by the Arvan materialism of history that established its begemany over the whole world by the heginning of the first millenium B.C. The communist tribalism and the capitalist tribalism both, the ultimate dialectical developments of the Arvan materialism, stand at the brink of self-an nihilation. Matter is characterised by division and disruption. It has divided. disrupted and disintegrated the human soul and the human society. How the materialistic tribal force displaced the Sramanic free society is an interesting chapter of history. The fundamental way that would regain to humanity its lost freedom, equality and peace has to be rightly understood and follow. This is the imperative necessity of the age. This purpose of the age forces upon us the necessity of undertaking the Sramanalogical research on an international scale. The imperialistic necessity gave birth to the science of Oriental Research. The human neces-

sity has to give birth to the science of Sramanalogical Research to discover the principles which may lead to the establishment of an integrated society of mankind.

#### REFERENCE

- 1. M. D. T. Seth; Pai-Sadda-Mahannavo; 1928; Page 1081.
- 2. Monter-Williams: A Sanskrta-English Dictionary: 1956; Page 1096.
- 3. M. D. T. Seth; op. cit, Page 467.
- 4. Monier-William; op. cit; Page 431.
- 5 Herodotus; The Histories; 955, Page 138.
- 6 (1) M. A. Murray, The splendour that was Egypt; 959, Plate LXVIII on Page 196
  - (2) R. C. Jain, the Most Ancient Aryan society, 1964; Chapter "Origins" The plate is given detailed interpretation here.
- 7. M. A. Murray, op. cit; Page XXI.
  - (1) G. Rawlinson, Ancient Egypt, 1881; Vol I Page 136 Vol II Pages 38, 31, 28.
    - (2) M. A. Murray; op. cit; Pages 330, 161.
- J. H. Breasted; Development of Religion and Thought in Ancient Egypt; 1959; Pages 52, 55, 56, 418.
- (1) James. B. Pritchard; Ancient Near Eastern Texts; Relating to the old Testament; 1955; Pages 34, 36.
  - (2) R. C. Jain; op. cit; These tenets have been reclassified and re-organised in the chapter "The Sramanic Way."
- 11. G Rawlinson; op. cit; Page 27.
- 12. H. Frankfort; The Birth of Civilization in the Near East: 1954, Page 84.
- 13. H. Frankfort, op. cit. Page 87.
- 14. M. A. Murray; op. cit; Pages 101, 104.
- 15. G. Rawlinson; op. cit; Vol I Pages 534, 539, 552; Vol II Page 324.
- 16. G. Rawlinson; op. cit; Vol I Page 439.
- 17. G. Rawlinson; op. cit; Vol I Pages 151, 155.
- 18. H. Frankfort; op. cit; Page 90.
- 19. G. Rawlinson; op. cit; Vol II Page 42,
- 20. G. Rawlinson; op. cit; Vol I Page 483.
- 21. H. Frankfort, op. cit; Pages 98, 99.
- M. A. Murray; op. cit; Page 97.

## Sramana (श्रमण) Tradition and Vedic Literature

Dr. S. K. Gupta
 Reader in Sanskrit, Rajasthan
 University, Jaipur

We are publishing this article by Dr. S. K. Gupta, as a rejoinder to a paper by Acharya Tulsi Maharaj on Sraman traditions. The author may hold his own views on the subject, but it has not yet been finally accepted by others that Sraman tradition is not Pre-Vedic. Elsewhere in this book itself we have published the article of Mr. R. C. Jain on "Sramanic Foundations of Ancient Egypt". We would like to invite more articles on this subject in our next issue.

—Return

CEVERAL scholars have tried to show D that Sramana (श्रमण) tradition (as identified with the Jain religion) is pre-Vedic, Recently Acharya Shri Tulsi Ii read a paper on this topic before the International Congress of Orientalists held this January in New Delhi, Indirectly Shri R. C. Jain concurred with his views by trying to establish that the ancient Egyptian and Sumerian cultures were Sramanic. He also opined that the Egyptians were the Vedic Panis and as such they were followers of Stamana (Jain) beliefs. It is proposed to study in this paper some of the arguments advanced from the Vedic literature in support of the pre-Vedic existence of Sramanic tradition.

 A reference to Jain monks and their practices has been seen in Rv. X.
 The Jains have two types of ascetics-(i) those who keep nude and do not use any clothes or any other type of cover on their body, and (ii) those who are clad in white clothes. These munis do not keep any hair on their head. An exception to this practice has been pointed out in the case of Lord Risabha Deva who is said to have retained his beautiful locks of hair on two sides of his head at the request of Sakrendra. For this reason he is called Kesin in the Jain tradition.

3. Now Rv. X. 136 is attributed to seven sages who are styled as Vatarasana (वारावाना मुन्यः). This name has been treated by Sayana as a patronymic title meaning sons of sage Vatarasana. These sages wore yellow barks (पुनाये बातरबाना: प्रियाज्ञा बततेयत्त्रो). By meditation they identified themselves with the various gods of the mid region represented by wind. People ignorant of this reality cannor reach the ecstacy of their joy and realisation. They can only see and feel the worldy forms (bodies) of these seers:

उन्मदिता मौनैयेन बाताँ या तस्थिमा बयम् । शरीरेवस्माकं यूयं मतीसो श्रमि प्रवयस्य ।।

- 4. The following translation of the hymn (although disputable at several places) by R. T. H. Griffith will give a rough idea as to the nature of these Vatarasana sages (wind-girdled seers).
- "He with long loose locks supports Agni, and moisture, heaven and earth.

He is all sky to look upon; he with long hair is called this light.

The Munis, girdled with the wind. wear garments sailed of yellow hue.

> They, following the wind's swift course go where the Gods have gone before

3. Transported with our Munihood we have pressed on into the winds:

You therefore, mortal men, behold our natural bodies and no more.

The Muni, made associate in the holy work of every God.

Looking upon all varied forms flies

5. The Steed of Vata, Vayu's friend, the Muni, by the Gods impelled.

In both the oceans hath his home, in eastern and in western sea.

Treading the path of sylvan beasts, Gandharvas, and Apsarases.

He with long locks who knows the wish, is a sweet most delightful friend.

Veyu hath churned for him; for him he poundeth things most hard to bend.

> When he with long loose locks hath drunk, with Rudra, water from the cup."

Roth has given the following note (as quoted by Griffith) about these seers:

"The hymn shows the conception that by a life of sanctify the Muni can attain to the followship of the deities of the air, the Vayus, the Rudras, the Apsarass, and the Gandarvas; and, furnished like them with wonderful powers, can travel along with them on their course.....The beautiful-haired, the long-haired, that is to say, the Muni, who during the time of his austreities does not shave his hair, upholds fire, moisture, heaven, and earth, and resembles the world of light, ideas which later literature so largely contains."

6. On the basis of a passage in the Taittiriya Aranyaka, viz.,

''वातरशना ह बा ऋषयः श्रमणा ऊर्ध्वमन्यिनो बभवः'' these wind-girdles sages have been surmised to be Jain monks. This passage (II.7) contains a story to eulogize the verses employed in कृष्याण्डहोमाञ्चः The story parrates that Vatarasana Rsis were celebates and were devoted to penances (i.e., they were Sudras). Other sages came to them to beg. Fearing to something to happen which may be beyond their power they entered the states verse. The other sages later on discovered them in those worres verses. This story indirectly points our that the subject matter or the content of the कृष्माण्ड verses is called बातरहाना ऋषय. These sages have been mentioned in this work at four other places also. In one place (I. 23.2) they are described to have been fashioned out of the flesh of the desire of Tad Eka (of Rv. X. 129. 2) and in two places (I. 21.3; 31.6) they are described as performers of the Istaka ceremony and attainers of svah (light of heaven)thereby. In the fourth placeil.24.45 they have been associated as performers with the usuame ceremony. Moreover, only seers of vedic verses are called Rsis, who can, therefore, be none other than the believers and followers of the Vedic religion. The very fact that a hymn attributed to the wind-girdled sagesappears in the Rg-Veda indicates that they were strict followers of the Vedic religionsscrifticial and spiritual.

 There is no other passages in the Vedic literature containing the word Vatarasana.

#### The word Keni

8 The word Kesi in the hymn Rv. X. 136 cannot refer to Lord Risabha Deva merely because this dignity has been called बातरणन by the Bhagayata Purana and because he had matted hair on two sides of his head. The Vasisthas were also conspicuous on account of their hair and were called Kapardinah (Rv. VII. 331: 838). Moreover, the Re-Veda refers to three केशिन: (Rv. I. 164.44) who have been explained as fire, sun and wind or as matter, individual soul and the Supreme Soul. Indra, his horse, Agni's horses and his flames and charioteer of Mudgala have also been called by this name. In the Vararasana hymn Kesi has been described as the All-Powerful Entity which bears fire, water, the earth and the heaven. It is the light of the whole world. This Entity moves in the Gandharvas, the Apsarasas and all beings (mrga) and drinks water along with Rudra:

#### The word Vrsabha

9 Vrsabha in the Rg-Veda has been confused with Lord Rsabha Deva. In Rv. X. 102.6 Vrsabha mentioned along with the word Kesin (charioteer of Mudgala) signifies the bull yoked to the chariot of Mudgala in his race where he won a thousand cows. Griffith has translated the two verses (viz., X. 102, 5-6) bearing on the problem as follows.

"5. They came anear the bull; they made him thunder, made him pour rain down ere the fight was ended.

And Mudgala thereby won in the contest well-pastured kine in hundreds and in thousands.

 In hope of victory that bull was harnessed: Kesi the driver unged him on with shouting.

> As he ran swiftly with the car behind him his lifted heels pressed close on Mudgalani."

This bull has been described as follows in verse 4

"4. The bull in joy had drunk a lake of water. His shattering horn encountered an opponent.

> Swiftly, in vigorous strength eager for glory, he stretched his forefeet, fain to win and triumph."

10. The word Vrsabha in Rv. I. 190.1.

II. 33 15, V. 28.4, VI. 18; 19,11 and X.
99.11 has been used as an adjective to the
gods Brhaspati, Rudra, Agni and Indra.
Modern scholars translate it as 'bull'.
Sayana and others as 'fulfiller of desires'
'sprinkler of semen' etc. It remains to be
shown how this word interpreted as Lord
Rsabha Deva firs in the verses and their
hymns.

#### The word Muni

11. The Rg-Veda says that the leader of the Maruts is like a muni 'an inspired being' (VII. 56.8 Griffith's translation).

Indra has been described as a friend of munis 'इन्द्रो मुनीनां सखा'. The Atharva Veda (VII. 78.1) ascribes an arrow to a muni whom Savana identifies with Atharvan. Munikesa (baying hair like a muni) is described by Savana as demon (VII. 6.17). As has already been said the Vatarasana Munavah are Vedic seers and the Tairtiriva Aranyaka expressly states it. The Vedic Munis, therefore, were a part and parcel of the Vedic society, lived in it and worked for it. It is not clear from the scanty description in the Vedic Sambitae as to whether they were householders or recluses. They cannot, however, be regarded as belonging to a non-Vedic tradition. The mention of Saram Vaikhanasah and Vamro Vaikhanasah as Vedic seers and the statement that persons practising penances etc. in mountains and on river banks become vipras-kavis-munis indicate that forest hermits existed among the Vedic Arvans

#### The Vratya Kanda

12. According to the Atharva Veda a Vratya is a dynamic force who is the source of all this world and its accompaniments including men, animals, the moveable and the immoveable elements, actions and all else. Nothing can move without this force is seen in human guests and scholars also who have been described at length in the Vratva Kanda, Dr. Sampurnanand preceeded by Ksema Karana and Jai Deva have correctly called this force 'the Supreme Soul'. The Atharava Veda has described this force by various names as Prans, Robits, Kala, Kama, Brhmachari and so on. Referring to this force appearing in the form of a guest or a scholar Sayana says that such a scholarly

person respected by all, pure in nature is hated by persons who are devoted to actions only. Such persons, in the words of the Yajurveda, live in darkness and are to be condemned:

#### भन्धन्तमः प्र विशन्ति ये ऽ विद्यामुपासते ।

Sayana has nowhere said that the Vratya of the Atharva Veda is hated by all types of Brahmanas.

12. The description of the Vratyas as persons not observing religious practices and celibacy and not devoted to worldly duries like agriculture and trade and worthy of condemnation (Tandya Brahmana XVII. 2.) refers to a later degenerated class of persons who called themselves Vratyas and who were far below the standard of Vedic Vratyas described above. It must have happened just in the same way as we have these days spurious mendicants and ascetics who are a slur on the Hindu society.

14. It does not appear to be natural to read or infer a description of Lord Rsabha Deva in some of the verses of the Vratva Kanda. When Vratya has been described as standing for a year he has been associated with all the seasons of the year, all the different types of Vedic verses, various Samans and the Veda. In his movements for the various directions he has been associated with the Vedic texts gods rites and ceremonies and other forces of the universe. Among other things he has been associated with samiti. sena and sura (which is of special significance if it means wine or liquor). His company makes a man fit to achieve various objects including the Devayan and Pitryana and knowledge of vital airs, earth, heaven and sky. He is not opposed to sacrifices and visits sacrificers.

Sacrifices performed with his permission hear full fruit to the sacrificer.

#### Arhan

- 15. This word has been used several times in the Mantras. It has been used there as an adjective (meaning 'adorable, worthy') to Jatavedas, Agni, Idhma, Ila, Rudra, India (Nahusa), Jantavah (creatures) Marutah and Indragni. In view of this usage of this word it is unnecessary to quote and discuss all the passages where this word occurs. It is, however, quite obvious that the root, ath' is a very favourite one with the Vedic seers and has been used several times in the Samhitas and later literature.
- 16. The word 'arhan' and its root 'arh', therefore, do not refer to any non-vedic or pre-Vedic Smanna tradition. It was later that the word 'arhin' was adopted by the Jains and was particularly used by them for their religious preceptors on account of its import the adorable one. Their use has misled persons ignorant of the Vedic usage. It is no wonder if such persons make statements describing Vedic practices, beliefs and descriptions as non-Vedic.

#### Asuras

17. Evidences of the identity of the Asuras with the civilized non-Aryan tribes of pre-Vedic India and for their belief in Jainism are based on Pauranic statements which have to be carefully shifted, interpreted and examined. Their examination is beyond the scope of this paper. However, the passages quoted in support of these views unmistakably point out that the Asuras were not originally Jains but were converted to that faith, obviously after its birth and propagation.

- 18. Again to declare Asuras as non-Arvan tribes merely because they have been described as enemies of Vedic Arvans is not sound. It may be noted in this connection that the word 'asura' is one of the epithets of Vedic gods. Modern scholars have opined that this word changed its meanings and came to denote demons towards the close of the Re-Vedic period. In a passage (Rv. 1, 108, 6) asuras are no other than the seers of Angirasa order who are devotees of Vedic gods and perform sacrifices. In a verse of Nodhas Maruts have been called asuras and in a passage of Tirasci or Dyutana Indra has been asked to destroy the asuras. Maruts are great allies of Indra. These two passages read together clearly indicate that the word asura had two meaningsone good and the other bad. It, therefore, does not indicate that it is a name of some non-Arvan tribe.
- 19. This is not the place to discuss the problem of the original home of the Vedic Aryans. Scholars are sharply divided on this point. A group also advocates and not without strong grounds that the Vedic Arvans were either the original inhabitants of the Indian territory or were the first occupants of this country. The doctrine of their conflict with the indigenous tribes is in their view a pure myth and has to be discarded. Not a single reference has so far been traced throughout the range of ancient Sanskrit literature (Vedic and non-Vedic) which may clearly point out that the Aryans came from outside. On the other hand the Aitareya Brahmana (VII. 18) states that the dasyus were the descendents of Visvamitra, a Vedic seer. There is no use of the term 'Dravida' in the early Vedic literature. It

might have originated from the term 'Dravadida Saman' or it might have had something to do with this Saman.

- 20. As stated by the authors of the pre-vedic existence of the Jain tradition theory the Mahabharata holds that the Asutas were Vedic people with Vedic beliefs. The learned author, however, discards the authority of the Mahabharata on this point since he feels that 'the calm and peaceful attitude towards life and the belief in equality for all' adopted by the Asutas are essentially, originally (and perhaps finally also) Jain or Sramanic. Such an assumption is not acceptable in view of the evidences of the existence of such an attitude and belief in the pre-Jain Vedic literature.
- 21. It has been stated that Shri K. Sen holds that certain words including tirtha, puja, deva, bhakti, asvattha, tulasi, and sindura are non-Vedic terms and were borrowed from pre-Arvan tribes. Majority of these words do not appear to have been used in the Vedic Samhitas and the Brahmanas. They were a later acquisition in Sanskrit. Naturally they would have been acquired when the socalled conflict of the Arvans and the non-Aryan indigenous people had long vanished from the Indian soil and the Arvan sacrificial religion with its spiritual developments embodied in the entire Vedic literature had fully gained ground. The words 'deva' and 'yajan' are the backbones of Vedic religion, philosophy and culture. Out of these two the former, viz. deva is more important than the other since all yajnas are connected with the conception of 'deva'. Take any one or both away from the Vedic religion, philosophy

and culture there will remain no vedic religion, philosophy and culture. If 'deva' is non-Aryan then Vedic religion, philosophy and culture is also non-Aryan.

- 22. A word about the pre-Vedic existence of the snake worship. The Re-Veda does not appear to have recorded any reference to snakeworship. However, there is a seer Sarparaini (Rv. X. 189). Atbuda Kadraveva Sarna is the author of Rv. X 94. The word Sarpa has been used in various senses in the Samhitas. It has been explained as 'devah' and 'lokah' in the Brahmanas Yajurveda reads' '##: सर्पेम्पः'. Sarparajni has been identified with 'earth'. Reverence to sarna sages. to gods and to the worlds (in the form of their knowledge) coupled with the Yaiur Veda passage cited above appear to have afforded a sufficient background for the origin of snakeworship in India. If it be so, snake worship would cease to be non-Aryan. The problem needs a thorough examination from the historical and religious points of view.
- 23. The Rg-Veda mentions several rivers. Rv. X. 75 records most of the rivers of Northern India. In other verses also references to some rivers are found. There is nothing in the Vedic hymns which may suggest that their characteristic nature is absent from the mind of the Vedic seer and rhat he considers them as sacred and god-like. The conception of a deity in relation to a Vedic stanza has to be fully borne in mind before the nature of river-hymns can be correctly grasped.
- 24. The Vedic literature, therefore, does not testify to the existance of any 'non-Vedic pre-Aryan 'Sramana Tradition.'

# Practicability of Ahimsa (Non-violence)

Raimal Sanahi

THE world is weary of hate, fear and violence. We see that the fatigue which has overcome the world has not benefitted humanity. Only it is through Ahimsa or non-violence as we may call it that the world can be saved from the orgies of violence and war-fare We have already seen the bankruptcy of violence to solve the problems of humanity which in turn has been threatened by violence Yet there is nothing to be despaired and we can hope for a brilliant future, when man will achieve peace and unity But this peace and unity will be attained only by following the paths laid down by the seers of old and not through pure intellect of today. This path will be the path of love cooperation and truth and nonviolence, where there is absolutely no room to fraud, hatred, distrust, deceit, falsehood and all the ugly broods of violence.

The methods of Himsa to solve our problems are intended to exert pressure which is insane and full of anger and illwill, but this pressure is ineffective, as it is not based on goodwill and gentleness, since violence appears to be used to achieve quick results, but they rarely turn out to be the results really desired. The good which is sought through it can never be permanent. History supplies ample proof of it that those who

have, no doubt with honest motives, achieved the desired aim by using brute against them, have in their turn become a prey to it. Good brought through force destroys individuality.

#### Moral equivalent of Violence

Non-violence is the moral equivalent of violence. Reason alone can do nothing. Things of fundamental importance can be secured not merely by satisfying reason, but by change of heart. The appeal of reason is more to the head, but the opening up of the inner understanding in man can only be attained by the change of heart. This change of heart can of heart in the can be achieved by an appeal to the higher spirit of man which is possible by adopting the method of love and non-violence.

Non-violence may be defined as noninjury to any body in thought, speech and
action (गक्सा, शाम, ऋसंगा) A non-violent
man looks upon all beings including
animals, insects and birds with equal compassion. He is ever ready to undergo any
hardship to save others from pains
and for the welfare of others. He looks
to the whole humanity as one family and
is always ready to behave with others,
as he would with his own kiths and kins.
His guiding principle in this regard is
""ue," the whole universe
is his family." He cannot even imagine
is his family."

bad of others. Love, forgiveness and friendliness, neace, kindness, and civility, frankness, service and protection, philanthrophy, generosity, truth and cooperation are his virtues. Violence springs up from fear, enemity, selfishness, anger and cruelty. The man who practises nonviolence and who is pure-minded disciplines his senses in such a way as to keep the above springs of violence under control. Therefore, it may be said that non-violence is not only non-killing. Violence means causing pain to or killing any life out of anger or from a selfish purpose, or with the intention of injuring Ahimsa or non-violence is quite opposite to it, and consists in refraining from doing so. Thus Ahimsa is uttermost selflessness which means complete absence of regard for one's body. When man does nothing for himself and is quite selfless. others do not fear of him and feel safe from him. Therefore, a man who is imbibed in non-violence, never does anvthing which may harm or pain others. Though it is impossible to sustain once one's body without the destruction of other bodies to some extent as for example, all have to destroy some life for sustaining their own bodies. Though this is unavoidable, but he takes his best care to avoid it as far as possible. But Himsa committed not far personal gain or with selfish motive, but for the sake of large humanity may also be unavoidable and performed as a duty. This may also be called Ahimsa.

A non-violent man therefore, always tries to overcome evil by good, anger by love, untruth by truth, Himsa by Ahimsa. There is no other way of purging the world of evil. A non-violent man never hates others, he believes in the principle thate not the sinner, but the sin." For we can only win over the opponent by love, never by hate. Hate is the highest form of violence. Hate and non-violence both cannot tread pace to pace.

Because non-violence consists in nor injuring others even by action, thought and words. Therefore, a non-violent man never uses words which injure others feelings. He never speaks a lie and what is true however, harsh or unpopular it may appear to be for the moment and he never anchors at the source of hypocracy. Non-violence of thought can be evolved only be speaking truth, which means that a man practising non-violence never uses words whose essence is violent, that is an intention to do harm to the opponent. If the present distrust among the various nations is shed off and true and honest relations are established among them, there is no fear of war in future. Gandhiji once told "the way of peace is the way of truth' Truthfulness is even more important than peacefulness. Indeed lying is the mother of violence, a truthful man cannot long remain violent."

Biological and physiological evidences show that by his very anatomy, by the structure of his nervous system, man compelled to seek the truth and that man's spiritual nature and his emotional nature are also a part of the truth.

#### Strength of Non-violence

In its positive form, non-violence means the largest love, the greatest charity. A non-violent man cherishes a feeling of love, even towards his enemy and wrongdoers. But it requires truth and fearlessness. It creates a way for an honourable understanding and removes mistrust among them. Gandhiji said. "Love is the strongest force the world possesses and vet it is the humblest imaginable. The hardest heart and the grossest ignorance must disappear before the rising sun of suffering without anger and without Love makes a man invincible and can unite the whole world in one bond and will be more effective than the ties secured by agreemennt on paper or by arms. We have seen that love acts as a great channel of sublimation for our ego which is the root cause of all our evils. It reduces frustration to a minimum and reduces anger, resentment and violence. What is necessary today is to change the mind and heart of the people and these changes cannot be affected by killing or wounding the opponents which creates in them a feeling of retaliation and hatred, but by pursuing them to adopt new ideas and assumptions by love."

A man adhered to the principles of love and non-violence never indulees in extravagance of thought, action and deed and practises the greatest self-restraint because of his to be detached from all unnecessary things. Attachment breeds desires which, if not satisfied, causes dissatisfaction, sorrow and frustration. Frustration, in its turn, brings violence, It makes man selfish and a selfish man is the saddest man in the world. It is why Mahavir, Buddha, and Gandhi all preached to keep self-restraint, non-possession and 'Aparigarh'. They went even to such an exent as to advising the man to retain only things of his barest necessity and discarding others. Fasting is also a sort

of self-restraint and it grows strength of soul in man. Multiplication of wants increases velocity of dissatisfaction and therefore, spirit of non-possession is very essential as love and exclusive possession can never so together. Because a nonviolent man is not selfish and loves everyone irrespective of anything, therefore, he practises tolerance also. Tolerance sheds off man's false notions of superiority of one's religion over the other, as he believes in the oneness of God and a spiritual unity in all the human beings. Looking at all religions with an equal eve brings forth adherants of other religions into confidence of the non-violent man. Tolerance necessarily does not mean indifference to one's own faith, rather a more intelligent and purer love for it. It gives us spiritual insight and breaks down the barriers between faith and faith and man and man. It broadens his outlook and brings the entire humanity under his orbit.

#### Forgiveness

Non-violence is the extreme limit of forgiveness but forgiveness is the quality of brave. Non-violence is impossible without fearlessness. As non-violence is superior to violence, similarly forgiveness is superior to punishment. Forgiveness adorns a soldier. But it is meaningless if a weak fellow unable to strike pretends forgiveness out of cowardiceness. Abstinence is forgiveness only when there is the power to punish. A man who fears none on earth would consider it troublesome even to show anger against one who is vainly trying to injure him.

### Non-violence and Cowardice

Thus there is no room for cowardice or even weakness in the dictionary of a

Non-violence non-violent man. and cowardice cannot go side by side. A nonviolent man feats none, therefore, he needs no arms to defend himself while a violent man keeps arms as he fears of others. True non-violence is an impossibility without the possession of unadultrated fearlessness. Therefore non-violence is of the strong, not of cowards: Gandhiji once said, "He who has not evercome all fear cannot practise Ahimsa to perfection. The votary of Ahimsa has only one fear, that is of He who seeks refuge in God god. ought to have a glimpse of the Arman that transcends the body; and the moment one has a glimpse of the imperishable Atma one sheds the love of perishable body. Training in non-violence is thus diametrically opposed to training in violence." A non-violent man cannot take to his heels the moment he sees others in danger rather he will even put his life in risk to protect him. He knows how to face danger and death fearlessly and courageously. He possesses capacity to endure all types of hardships. Thus a nonviolent man fears nothing external but the internal foes as passion and anger, he always must fear. The only remedy to shed off fear is to have the idea that nothing whatever in the world is ours, he should shake off attachment for wealth. for family and for the body and the moment this idea creeps into the mind of a man and makes his place there, fear rolls there like mists.

#### Ahimsa not a negative force

It is, therefore, wrong to call Ahimsa a negative passive force, for non violence in its dynamic conditions means conscious suffering. A non-violent man cannot submit meekly to the will of the evil-doer, rather he will put his whole might against the will of the tyrant. If one submits meekly in a cowardice way and in a helpless condition, it is no non-violence, rather it is better to take arms and defend one's honour and prestige. Thus non-violence is infinitely superior to violence in all cases

But certain people are afraid that the method of non-violence is a slow lone drawn out process. But this is not so. It is the swiftest the world has ever seen. for it is the surest. It works subtly and invisibly. Besides being a swifter way. non-violence is also the nobler way. It raises people themselves and the whole of humanity who voluntarily suffer from others. It breaks down the morale of the opponents or the exploiters for they who loses their lives in the true cause of humanity through non-violence ennoble themselves and morally enriches the world, for their sacrifices. Gandhiji called it. 'an all-sided sword' for it can be used any way, it blesses him who uses it and him against whom it is used.

After discussing the theory of nonviolence, the question arises whether nonviolence is always applicable. Several
objections have been raised as to its
practicability in modern times. It is
being held that truth and non-violence
are individual morals and have no place in
politics and worldly affairs. We do not
agree to it. Countries and nations consist
of individuals and if the character of
individuals is based on highest morals,
on such virtues as truth, love and nonviolence, there is nothing which can
oppose it in any way.

#### Its Applicability

It has been said that non-violence may be an infallible weapon, but whether it is possible for man not to resort to arms and fighting. It is also pointed out that Lord Mahavir and Buddha tried for a time to lead people along the path of Ahimsa, but what happened after them? Society went back to its old ways, forgetting their teachings. A few persons can be inspired to study Ahimsa and not the society as a whole.

Fighting is not an instinct and its development depends on circumstances & condition in which a man is brought up. If non-violence can be accepted as an infallible weapon then there is nothing in this world to match a man who has achieved non-violence to the fullest extent. Moreover, if we turn our eyes to the records of history it would be clear that the world has been progressively and steadily advancing towards Ahimsa since long times as we have already seen in the historical analysis of the world events. The very argument that the war and violence has failed to solve the problem of the recurrence of war and violence, weakens their force. The world has to progress towards it still further.

H. G. Wells in 'A Short History of the World' admits that there is a wide demand for coordination and a widespread craving for something called 'peace', but he regrets that there is no self-sacrifice, no great urgency towards a sane, vigorous and creative life. But we have seen that self-sacrifice is an essential quality of a non-violent man and therefore, there is nothing to be regretted. He further points out that seven 'if at last men do achieve

such a concentration of power as to set up and maintain an adequate peace organisation throughout the world, it will certainly not be admitted by the easy road of non-resistance. The Pax Romana was the outcome of acquisition and conquest and the Pax Muindi will surely call for as steadfast resolution and as firm a treatment of recalcitrants" But we have shown that if peace is sought by violence, it cannot be a permanent one rather it will be an imposed peace and a suppressed conflict. It will be unstable and will contain seeds of its own destruction. In such a peace there is always a conflict between the external and the inner conditions. But in peace secured by non-violent resistance there is no longer any conflict between the inner and outer conditions and therefore only such peace is enduring and none else.

#### Objections

Others have objected it in other ways. Certain modern writers have undermined the value of love and universal brotherhood. James Harvey Robinson contends that it has proved compatible with slavery and serfdom, and wars and industrial operations. He opines that only a very rare soul can date profess that he loves his enemy, otherwise suspicion and dislike are much more congenial to our natures than love. While on the other hand. Archibald Robertson emphasises a change of head rather than a change of heart. Though he believes that on the whole people are peaceable, desiring only to live and let live, the root of mischief is not sinfulness of these people but the social relations in which they and the rest of us live and move and have our being He concludes that the fault is not in average human nature but in the frame work within which average human nature functions. Therefore, he suggests that a change of mind is very essential, I. A. C. Brown the eminent Psychologist, is also of the same view and holds that writers who try, like Aldous Huxley. Gerald Heard, and others, to change society by advocating a change of heart philosophy, are missing the point. He, also, like other westerns, believes in the change of outlook together with a fundamentlly alteration in the environment without which the change of mind would be ineffectual.

With Tagore also the doctrine of Ahimsa was a broken truth although he recognised the strength of non-violence. He did not believe in the efficacy of Ahimsa for the attainment of an immediare attainment of an immediate political objective. He observed inclusively, "like every other moral principles Ahimsa has to spring from the depth of mind, and it must not be forced upon man from some outside appeal of urgent need. The great personalities of the world have preached love, forgiveness, and non-violence, primarily for the attainment of some immediate success in politics and similar departments of life. They were aware of the difficulties of their teaching being realised within a fixed period of time in a sudden and wholesale manner by man whose previous course of life had cheifly pursued the path of self. Nodoubt, though a strong compulsion of desire for some external results, men are capable of repressing their habitual inclination for a limited : time, but when it concerns an immense multitude of men of different temptations and stages of culture, and when the object for which such repression is exercised, needs a prolonged period of struggle, complex in character, I cannot think it possible of attainment."

George Russell and Captain Liddell Hart have also raised similar objections about its practicability to solve great conflicts though they recognised its great potentialities. This is the general objection against non-violence.

The doctrine of Ahimsa is generally considered to be a weapon only for spiritual perfection of an individual, and is not considered to be meant for the furtherance of a movement for political gains by men who have not abandoned the path of self. But it is mistaken to think nonviolence not applicable to masses or for permanent benefits in the political field. These critics seem to take for granted that the disciplines available to establish mass habits of powerful gentleness are only in the realm of spirit. I am wholly of the opinion that if peace and permanent peace is to come on earth, it will come only through the weapon of nonviolence and not through wars and violence.

As a matter of fact reason alone, which is the product of mind, can do nothing. Things of fundamental importance can be secured by satisfying reason as well as by change of heart. Social aims we must have in view. Social service will engender in the plastic young mind a feeling of brotherhood and sisterhood. As Jodh Dewy aptly says, "It is not enough to teach the horrors of war and to avoid everything which would stimulate inter-

national fealousy and animosity. The emphasis must be put upon whatever binds people together in cooperative human pursuits and results apart from geographical limitations." Aldous Huxley also says. "there are some who believe that desirable social changes can be brought about most effectively by changing the individuals who compose society. Or the people who think in this way, some pin their faith to education, some to psychoanalysis, some to applied behaviourism. The real obstacles to peace are human will and feelings, human convictions, prejudices, and opinions" And it requires a change of heart as well as a change of mind to remove the obstacles. for the appeal to man works best through heart and not the head. If a band of firm believers in non-violence suffers for a right cause but does not retaliate, then the heart of the exploiters is bound to be touched by the suffering, and a way is sure to be open for human reconciliation and new social synthesis.

Horace Alexandra rightly pointed out "it is a superficial judgment that sees humanity as a mass of innocent people wanting to be left in peace (as Archibald Robertson remarked) while a few warmongers seize power and force the peoples to fight their battles." The true peace makers are those who spend their lives. and who devise means by which others may spend their lives in loving service to others : not in self-righteousness, hardly even in pity for suffering but in pure love for their enemies. Only when man learns to be loyal first and foremost to all makind, irrespective of any differences of caste, colour, and creed, as mem-

bers of one brotherhood, children of one spirit, peace can prevail in the world.

The lains generally refrain from taking even some fresh vegetables because they are living and according to them even killing of vermin is forbidden under the law of Ahlmsa. Though evidently the way which lains preach and follow seems to be impracticable and unreasonable, but it is a wrong notion. It may be difficult to follow but it is not absolutely unreasonable. Prof. Tan Yun Shan, Director of Vishwa Bharari Cheena Bhawn, observed "It is impracticable because humanity has not vet progressed enough. humanity has sufficiently developed and reached a certain higher stage, this law of Ahimsa should be and would be followed by all." Therefore, it may be said that so long as we do not recognize the supremacy of the moral law of love and nonviolence in our national and inter-national relaitons, we shall have no ending peace.

#### Examples

There are innumerable instances of the triumph of this wonderful weapon in individual sphere. Only few examples are quoted her to show the strength of the weapon of non-violence in political and mass spheres.

In Hungary, during the mid-nineteenth, when Emperor Franz Josef of Austria, attacked over that country, the Hungarians, under the guidance of Francis Deak offered a non-violent resistance to the outrageous and violent activities of the beligerent, Deak advised them to refuse to recognize the Austrian Government in any way and asked them to admonish acts of violence and abandon grounds of legality. "Thus is the safe ground", he said, "on which; unarmed ourselves, we can hold ourselves against armed force. It suffering must be necessary, suffer with dignity." This advice was obeyed throughout Hungary till the Emperor finally capitulated and gave Hungary her constitution on Feb. 18, 1867.

Another outstanding example of the application of non-violence has been quoted by Prof. Tan Yun San in 'Lord Mahaveer Memorial Granth' (Agra). In ancient China Lao Tsu. Confucious Mencious and Mo Tsu preached the gospel of non-violence or Jen as they called it. Mo Tse lived a little later than Lao Tsu and Confucius but earlier than Men Cius. He was born about 500 B. C. Mo Tsu presched the gospel of non-violence and opposed not only by words but also by action. Having heard of the news that the Chin State was to attack the Sung State he immediately went from his native State Lu. walked for ten days and ten nights on foot to see the king of Chin. When he reached there he persuaded him to stop the aggression and he succeeded in his efforts.

In the West though there is no memorable schievement of the change of heart, yet there are some remarkable examples of the application of this principle, Hoares Alexander gives a little known example about the heroic resistance of Fionish people to the policy of "Russification" by the Tsars of Russia at the beginning of this century. We also know about the heroic actions of the Norwegian teachers during the German occupation of Norway, how they refused to teach the Nazi and Fascist doctrines to the school-children, though for that they had to

suffer in brutal concentration camps. When the Nazies invaded Denmark the Danes instead of meeting armed might with armed resistance, offered non-violehr resistance. They did what was consistent with human dignity and the Germans did not dare lay rough hands on them. The result was that loss and damage in Denmark was negligible and her recovery became much easier than in other occupied countries.

Heinz Kraschutzki, German delegate to the World Pacifist Conference in India, related before the session of the Conference an account of the defeat of General Kapp's attempt in 1920 to seize the German Government, by military force. A complete general strike had paralysed this military invasion. Kraschutzki held that freedom from fear is the most important requisite for a peacemaker.

Havelock Ellis in his 'Impressions and Comments' records an incident of January 9, 1915. "French and German soldiers who had fraternized between the trenches at Christmas subsequently refused to fire on one another and had to be removed and replaced by another men." He says that amid the vast stream of war-news which then flowed all over the newspapers he chanced to find that little paragraph in a corner of a half-penny evening journal. This most important item of news how clearly shows that the end of fighting might be reached. If we might be able to bring men together as human beings, they will be prepared to violate all the abstract principles of war and Patriotism, to break any rule of discipline, rather than kill one another. If persons whose hatred of each other had been artificially excited to the highest pitch could show it only on a single Chaistmas Eve, it is not too much to ask of the humanity in this connection. "Patriotism and War are not human facts" has been rightly pointed out by the seers of old.

The next example occurred in Ireland during the time of Cromwell. The history of Cromwell's conquest of Ireland, and the record of the laws and punishments of those days clearly show that the English in that country acted in a fearfully brutal and callous manner, yet the non-violent resistance of the quackers prevailed against them.

An instructive example of the way a group as a whole can acquire a peaceable and non-violent tradition is given by the relationship between two neighbouring peoples in the Malaya Peninsula the Semang and Malaya, For a long time the more powerful Malayas oppressed the Semane by raiding them for slaves, cheating them in trade and ousting them from their lands. Originally the Semang resisted their powerful opponents but they were severely suppressed. Later they adopted the passive resistance and in due course the aggression of Malaya over them came to an end, Though they had no idea or intention of using non-violence but unconciously its use resulted in a success for them. (Social Learning and Imitation-by N. Miller and J. Dollard).

In Jain traditions we get several examples how warfare and bloodshed were avoided by the intervention of persons who followed the principles of nonviolence. Such an example belongs to very ancient times when Bharat Chakra-

vatty, a very powerful king, who ruled over Aryavrat decided an issue with his own brother Babubali by a dual between both of them giving up the path of warfare and thus saving lives of lacs of living beings.

The fact that there were several Jain and Buddhist rulers who carried on their administration for long periods quite efficiently prove that Ahimsa can also be worked out in political sphere.

I have not included here what Gandhiji did in his whole life trying to demonstrate the power of non-violence as they are well known to all persons of this age.

This shows that non-violence has been actually used on several occasions in the past and is practicable to solve the various problems of mankind, but the question arises how does it work

Anger, fear and hatred are the basis of violence and are incapable enough to solve the various problems set before us, but they are required to be sublimated into such channels where they may be utilised. That is why, peace imposed from outside as a result of conflict cannot be stable.

The reason how non-violence works in masses is that even barbarians respect courage. The non-violent men exhibit rare courage in opposing their enemies, as they undergo all sorts of hardships. Non-violent resistance touches human nature itself, not merely its cultured areas. "The psychological forces in non-violent resistance would operate in different ways against different nations, but they will operate effectively against them all, as surely as violent war has operated against them all."

Non-violence can also be an effective substitute for war. But as the main strength of the armies is their discipline which is more important even than weapons, similarly the non-violent resisters must also have a discipline which is more thorough, deeper, more moral and more effective than military discipline. The foremost requirement of a non-violent man is to have the power of self control, which if he does not possess, it would be a vain hope for a better world.

A non-violent man should inculcate in him the habit of obedience and self respect, self-reliance and self-control, tenacity of will and sense of order, cooperation and unity with others; endurance of common hardships and protection of community, energy and courage and equanimity and poise; besides these qualities he should possess a practice of handling the moral equivalent of weapons, tolerance, patience, satisfaction, humility, love of truth, love of people and faith in the ultimate possibilities of human nature.

"My faith in non-violence remains as strong as ever. I am quite sure that only should it answer all our requirements in our country, but that it should, if properly applied, prevent the bloodshed that is going on outside India and is threatening to overwhelm the Western world."

-GANDHIII

# The Eight-Fold Path of Yoga and Jainism

 Dr. Kamal Chand Sogani Lecturer in Philosophy, Raj Rishi College, Alwar.

THE term 'Yoga' does not signify any sort of conjunction or union of the self with the other reality like God or the Absolute, but implies the arrest and negation of mental modifications,1 practical discrimination hetween the Purusa and Prakrti,2 and the attainment of, and establishment in, the original nature of Purusa.3 These three implications are not separate from one another. One leads to the other without heine incompatible. Another meaning ascribed to the word 'Yoga' by Patanjalı is indicative of the process to achieve the above ideal4. The equivalent expression in Jainism for the term 'Yoga' in the sense of the highest state is Suddhopayoga, Samadhi and Dhyana, wherein the conceptual transformations of the mind occurring in the form of auspicious and inauspicious deliberations are stopped and negated in their entirety on account of the fact that the self has established itself exclusively in its own intrinsic purity and excellence. The practical discipline to be adopted for this highest ascent is styled

Charitra (conduct) as compared with the other meaning attributed to 'Yoga' as has been shown above. The actualisation of such a state is not a bed of roses, as may perhaps be conceived, but necessitates an arduous and persistent effort on the part of the Sadhaka. The most general and fundamental discipline required to ascend the sublime heights consists in developing detachment (Vairagya) and in adhering to incessant practice (Abhavasa)5. The former comprises the spirit of denial from indulging in the attractions of the world or the pleasures of the heaven6, the latter signifies the endeavour to proceed on the Yogic path for curbing the unstable nature of mind and that too for a long time without any break?. Varragya is negative in character, while Abhyasa is positive. The former includes wholesale turning from the objects of the transitory world, whereas the latter induces the self to pursue the Yogic path. The twelve reflections (Anupreksas),8 enunciated by the Jama Acharyas are potent enough to engender the spirit of detachment from

<sup>1.</sup> Y Su. I. 2

<sup>2</sup> Ibid. II. 25, 26

<sup>3.</sup> Ibid. L. 3; IV. 34.

<sup>4.</sup> Y. Su & Vrtti II. 1.

<sup>5.</sup> Y. Su. 1. 12,

<sup>6,</sup> Y. Su. Bhoja Vrtti 1. 15.

<sup>7.</sup> Y. Su. I. 13, 14

<sup>8</sup> T. Su. IX. 7.

the sordid ways of the world and to give imperus for the constant application of one's own energies for higher life. Thus Vairagva and Abbyasa summarise the whole Yogic movement. Paraniali enioins eight-fold means of Yogic process, the constant and single minded devotedness to which bears the fruit in the form of emancipation after the filth of nescience is wiped out. They are (1) Yama (2) ·Nivama (3) Asana (4) Pranavama (5) Pratvahara (6) Dharana (7) Dhyana (8) Samadhi 10

(1) Yama is of five kinds." (a) Ahimsa (non-injury), (b) Satya (truthfulness), (c) Asteya (non-stealing), (d) Brahmacarya (celibacy), (e) Aparigraha Non-acquisition). The pronouncement of Pataniali that these Yamas may bear the credit of Mahayratas's when they transcend the limitations of kind, space, time, and purpose indicate the possibility of the limited or partial vratas. Besides, we may derive by implication that Patanjali is in favour of asceric life, inasmuch as the life of the householder inevitably presents certain stumbling blocks in the way of observing Mahayratas. Hence the life of ascericism constitutes an indispensable discipline of the vogic process. The Vyasa-Bhasya pronounces Ahimsa to be

at the root of both Yama and Nivama and further tells us that Yama and Nixama are pursued to observe Ahimsa in its pure and unadulterated form13. These Mahavratas are in perfect argeement with the Mahayratas14 prescribed for a Jaina monk alongwith Ahimsa as the basis.15 The Anuvratas are for the householder. It is not possible to guess the mind of Pataniali regarding the limited character of vows from his Sutras, but Vyasa seems to have included the killing of animals etc. for some purpose or the other under partial vows, which spirit is quite repugnant to Jainism16. Jainism observes that the householder should refrain from the Himsa of mobile beings17.

(2) Niyama. It is also of five kinders (a) Sauca (purity), (b) Santosa (contentment), (c) Tapa (austerities), (d) Svadhvava (scriptural study), (e) Isvarapranidhana (devotion to God). The Sadhaka who has purged his mind of sins cultivates the above mentioned positive virtues. The Jaina Acharyas prescribe a number of virtues to be assimilated by the aspirant. namely, forbearance, modesty, straightforwardness, purity from greed, truth. self-restraint, austerity, renunciation, nonattachment, and celibacy.19 Syadhyaya has been included in internal austerity.

<sup>9.</sup> Y. Su. Bhasve & Vrtti, 11 28.

<sup>10.</sup> Y. Su. II. 29.

<sup>11.</sup> Ibid. IL 30.

<sup>12.</sup> Ibid. IL 31.

<sup>13.</sup> Y. Su. & BHASYA, 11, 30.

<sup>14.</sup> Ca. Pa. 30, 31.; Acara, II. 15

<sup>15.</sup> Sarvartha, VII. 1.

<sup>16.</sup> Y. Su. & Bhasys II. 31.

<sup>17.</sup> Ca. Pa. 24.

<sup>18.</sup> Y. Su. II. 32.

<sup>19.</sup> T. Su IX. 6.

while devotion, in Stuti and Vandana. The statement of Patanjali<sup>40</sup> that when the aspirant finds himself under sway of sinful thoughts he should throw them aside by reflecting on their evil consequences in order to regain firmness in the virtuous path, may be compared with the pronouncement of the Tattvarthasutralithat for the proper maintenance of the vows one should reflect on the afflictions that may befall here and hereafter as a result of not observing them properly or violating them.

(3) Asana and (4) Pranayama. Steady and comfortable posture is Asana. 22 Rushmical and regulated breathing is Prenavama 23 The importance of posture has also been recognised in Iainism. The Mulachara tells us that the saint engaged in study and meditation is not subjected to sleep and passes his night in some caves after having seated himself in the postures of Padmasana, or Virasana and the like.24 The Kartikevanupreksa and the Jaanarnava prescribe certain postures to practise meditation.25 Pranayama has not found favour with Jainism. This recognition may be corroborated, by the enunciation of Subhachandra that Pranavama acts as a barricade to the saint aspiring for emancipation on account of the acquisition of supernormal powers by it,26

though he recognises its importance for the development of concentration.37

(5) Pratyahara. It implies the withdrawal of the senses from their natural objects of attractions.<sup>21</sup> This may be compared with the control of five senses as one of the mulagunas of the Jainamonk.<sup>20</sup>

These five constitute the moral and the intellectural preparation of the saints who move higher on the spiritual path. The external and internal distractions at this stage lose all their potency to seduce the aspirant. Nevertheless, certain obstacles may intervene and imperil his advancement. They are (1) Vyadhi (sickness) - disturbance of physical equilibrium, (2) Sryana (languor) - the lack of mental disposition for work, (3) Samsava (Indecision)-thought debating between the two sides of a problem. (4) Pramada (heedlessness) - the lack of reflection on the means of samadhi, (5) Alasva (Indolence)-inertia of mind and hody owing to heaviness (6) Avirati (sensuality)-the desire aroused when sensory objects possess the mind, (7) Bhranti darsana (false, invalid notion)-false knowledge, (8) Alabhdabhumikatva (inability to see reality because of psychomental mobility), (9) Anavasthitatva (Instability which hamners the stability of mind, inspite of achieving

<sup>20</sup> V. Su. II. 33, 34

<sup>21.</sup> T. Su. VII 9.

<sup>22.</sup> Y. Su. II. 46.

<sup>23.</sup> Ibid. II. 49, 50.

<sup>24.</sup> Mula. 794, 795

<sup>25.</sup> Karti. 355 ; Jnana XXVIII- 10

<sup>26.</sup> Jnana XXX. 6, 11.

<sup>27.</sup> Ibid. XXIX. 1,

<sup>28.</sup> Y. Su. II. 54, 55

<sup>29.</sup> Mula, 16.

Yoga Bhumi).30 This concept of obstacles may be compared with the twentytwo parisahas in Tainism but the details do not correspond to each other. The cultivarion of friendship with the prosperous. compassion towards the unhappy, commendation for the meritorious and indifference towards the vicious have been recognised as aids to mental purification.31 The Tartvarthasutra also prescribes universal friendship with the living beings in general, commendation for the virtuous, compassion for the distressed, and indifference towards the immodest, in order to facilitate the proper observance of the VOWs.34

(6) Dharana. (7) Divana and (8) Samadhi. These are the "three stages of one and the same process of concentration on an object.33 They are so much alike that the Yogin who attempts one of them (Dharana) cannot easily remain in it and sometimes finds himself quite against his will slipping over into Dhyana or Samadhi. It is for this reason that these last three vogic exercises have a common name-samyama14". Dharana is fixation of mind on a particular object. 55 Dhyana implies the continuous flow of thought on that object.36 When Dayana becomes free from the distinctions of subject, object and the process of meditation we have

Samadhi.37 This Samadhi admits of twofold classification, Samprainata and Asamprainata, or Sabija and Nichija or Salambana and Niralambana. Isinism does not distinguish between Dhyang and Samadhi: rather it includes these under Sukla Dhyana which is of four types. Samprainata Samadhi may be compared with the Prthaktva - Vitarka and Fkarva - Vitarka types of Sukla-Dhyana and Asamprainata Samadhi, with the consummation of Ekatya Vitarka type of Sukla Dhyana. Here the soul, according to Jainism, attains omniscience: this is embodied liberation. The disembodied liberation is arrived at by the last two types of Sukla Dhyana. Suksmakriya Pratipati & Vyuparatakriya-Nivatti.

Inspite of these certain resemblances, there are fundamental differences with the mystical way adopted by the Jaina-monk. Yuga system has not recognised the imperativeness of mystical conversion, probably confuses moral with mystical conversion, the importance of initiation by a Guru, and the necessity of seeking his guidance at every step, the possibility of fall from certain heights i.e. drak-nights of the soul, the significance of Pratikamana, and Pratyakhyana. All these factors are of enormous importance for mystical advancement.

Y. Su. & Bhasya. I. 30. (Trans- partly from 'Yoga, immortality and freedom' by Misrcea Eliade. P. 381.

<sup>31.</sup> Y. Su. & Bhasya, I. 33.

<sup>32.</sup> T. Su. VII. 11.

<sup>33.</sup> Date. Yoga of the Saints. P. 87.

<sup>34</sup> Y. Su. III. 4. (Frans. vide Yoga, Immortality and Freedom, P. 70.)

<sup>35.</sup> Y. Su. III. 1.

<sup>36.</sup> Ibid III. 2.

<sup>37.</sup> Y. Su. & Bhasya, III. 3.

#### BIBLIOGRAPHY AND LIST OF ABBREVIATIONS

1.	Acara	—Acarasara of Viranandi (Santisagare Digambar Jaina Grnthamala).
2.	Ca. Pa.	- Caritra Pahude of Kunda-kunda (Patani Digambar Jaina Granthamala, Marotha under the title 'Asta Pahuda').
3,	Jnana	—Jnanrnava of Subhacandra (Rayachandra Jaina Sastramala Bombay).
4.	Karti	—Karti Keyanupreksa (Rayacandra Jaina Sastramala, Bombay).
5.	Mula	—Mulacare of Vattakera (Anantakirti Digambar Jaina Gan- thamala, Bombay).
6.	Sarvartha	—Sarvarthasiddi of Puzyapada (Bharatiya Jnana-Pitha, Kasi).
7.	T. Su.	<ul> <li>Tattvartha-Sutra of Umasvati (Bharatiya Jnana Pitha, Kasi Under the title Sarvarthasiddhi).</li> </ul>
8.	Y. Su.	-Yoga-Sutra of Patanjali (Gita Press, Gorakhpur).
9.	Bhasya and Vrti	-Yoga-sutra Bhasya and Bhozvitti (Madanlal Laxminiwas, Candaka, Ajmer).
10.	Yoga	-Yoga of the Sainti by Dr. Date (Popular Book Depot Bombay).
11.	Yoga	-Yoga, Immortality and Freedom by Micrcee Eliade

Routledge and Kegan Paul, London).

# लुहाड़िया बादर्स

कपड़े के व्यापारी एवं कमीशन एजेन्ट्स पुरोहितजी का नया कटला, जयपुर (राजस्थान)

फोन : ३६४६ (दुकान)

at : VEERPUTRA

### समस्त राजस्थान में :

सैलिंग एकेन्द्रस व सोल विस्ट्रीच्यूटर्स दी न्यू स्वदेशी मिल्स आफ अहमदाबाद लि॰, अहमदाबाद पद्मावती राजे काटन मिल्स लि॰, अहमदाबाद दी बाम्बे डाईंग एएड मेन्युफेस्वरिंग कम्पनी लि॰, बम्बई

भगवान महावीर की २५६२वीं जयन्ती के शुभ अवसर पर

> शुभ कामनाएँ **५**५

मूलचन्य महावीरप्रसाद क्लोब मर्जेन्ट्स और कमीशन ण्जेन्ट्स यो० रेनवाल

-जि॰ जसपुर -( राजस्थान ) -

भगवान महावीर की २५६२वीं जयन्ती पर

शत-शत प्रणाम

\*

लखमी चन्द जैन जयपुर आयरन स्टोर्म समाई मानसिंह हाईवे जयपुर

## संकट काल में आपका सहयोग

### देश सेवा का अवसर सभी के लिए

### किसान:

★ अधिक उत्पादन करें

प्राम रक्षा दल के सदस्य बनें
 अम बैंक में योग—दान करें

★ सहकारिता को अपनायें

महिलाएँ :

≯ फिजूल खर्चीन करें

★ स्वर्ण दान करें

रह उद्योगों में भाग लें
 ≯ बालकों को राष्ट्र प्रेम सिखाएं

### भनद्र :

🖈 ख्ब उत्पादन बढ़ायें

★ हड़ताल न करें

★ विवादों को बातचीत से मुल्कायें

व्यापारी :

★ मुनाफा खोरी न करें

★ माल का अनुचित संग्रह न करें

🖈 कीमनें न बढ़ावें

सामान्य नागरिक:

★ होम गार्डस के सदस्य बनें

★ सेना में मही होवें

रास्जयान सरकार द्वारा प्रसारित

#### श्चभ कामनाएँ

#### किसनलाल टीकमचन्द

क्लोथ मर्चेट्स एण्ड कभीक्षम एजेंट्स कृष्ण भुवन ११ भूलेश्वर बंबई २

<sub>भीर</sub> सगनचन्द्र किशनलाल

क्लोथ मचँट्स

कुचामन सिटी (राजस्थान) Gram : JAIMOTORS

Call: 3852

With compliments

from

#### JAIPUR MOTOR CO.

MIRZA ISMAIL ROAD, JAIPUR

YOUR 'RAJDOOT' DEALERS A U T O M O B I L E E N G I N E R E C O N D I T I O N E R S

With the best compliments

o f

With best compliments

af

### DADHA & COMPANY

PHARMACEUTICAL DISTRIBUTORS P. O. Box, 541

MADRAS-3

T-lankana . 22004 8. 24716

Telephone: 33884 & 34716 Telegrams: "INCREASE"

## HANUMAN DAS GOYAL

CHANDPOLE BAZAR.

Contractor:

RAILWAYS, P. W. D.

# रतनचन्द सोहनलाल

जयहिन्द इस्टेंट न० २ भुनेश्वर वस्वई-२

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

प्रधानकार्यालय विख्यतसम्प आरोमप्रमु विख्यतध्यनि ३५६१०६ २०१वी महास्थागधीरोड कलकक्ता⊸ଓ

> सम्बन्धित फर्स पहाड़िया एगड क० जयहिन्द इस्टेट न०२ स्रुलेक्बर कम्बई--२

# विनोद् व दीपचन्द् मिल्स

(नवीन विमल मिल्स) उन्नीन

की

शुम-कामनार्थे

हमारे यहां का मजबूत फैन्सी और टिकाऊ कपड़ा वापरकर खातरी करें

सैलिंग एजेन्ट्स :

## बिनोदीराम बालचन्द एजेन्सीज, उज्जैन

ं गौरीलाल जैन एएड कम्पनी | हेब माफिस :

शुभ-कामनाएं		ड कमीशन एजेन्ट्स बिल्डिंग नं० २	लाटी बाजार भाषनगर	
		मन्बई-२	तार- <b>चिरं</b> जी	फोन-८७२
	<b>机</b> 加热	वेव :		
स्नजीत रोड जामनगर	२. पुरानी गोदाम गया तार-हीरानाएक फोन-४२३ PP	३, सरैयागंज सुजफ्फरपुर तार-हीरामासक		

#### Supporting Plans for National Development

#### THE AMALGAMATED ELECTRICITY CO. LTD.

OVER 30 YEAR'S SERVICE TO THE COUNTRY

# 1962-63

9% Ordinary ( with tax )
6.5%/7.15%
Preference ( with tax )

Branches:

- AJMER
  - BELGAUM
    - BHIWANDI
      - . BHUSAWAL
        - BULSAR
          - · CHALISGAON
            - DOHAD
              - JALGAON
                 MELEGAON

Managing Agents:

#### N. C. JAVERI & CO.

17-B, Horniman Circle, Fort, BOMBAY-1. भगवान महावीर की २५६२वीं जयंती पर

शत-शत प्रणाम

विरधीचन्द चिरंजीलाल

कमीशन एजेन्ट एवं गल्ले के व्यापारी चांदपोल बाजार, **जयपुर** 

कोन : ३८४६

जयपुर में ब्राइत सम्बन्धी सेवाद्यों से श्रवस्य लाभ उठावें मणवान महाबीर की २५६२वीं जयन्ती

शुभ अवसर पर शुभ कामनाएँ

卐

(१) मदनलाल अशोककुमार पावरत्त्म कपड़ा के थोक व्यापारी

२६६, कालबादेवी रोड वस्वई-२

(२) किस्तूरमल रतनलाल करनसर (राजस्यान)

(३) मूलचन्द श्यामसुन्दरलाल सम्जी बाग पटना-४ (बिहार)

हमारे आगामी आकर्षण

भारत मूं बीज **राजा भरधरी** (बागा, श्रानितागृहा, मनहर देसाई)

जोय फिल्मस वीर भीमसेन (दारासिंह, महीपाल, ऋनितागुहा)

राजश्री प्रोडक्सन्स निर्मिति नं० २

निर्वेशकः सत्येन बोस सर्वेत्र सफलतापूर्वेक चल रहा है प्रसाद प्रोडक्सन्स

बेटी बेटे सुनीलक्स, सरोजादेवी, जसुना, निर्माग, प्रसाद

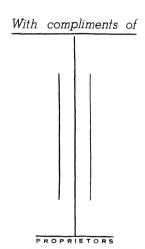
संगीतः शंकर जयकिशन वितरकः राजश्री पिक्चर्स प्रा० लि०, फोन नं० २४४०

. जैन ब्राइरन एग्ड फिटिंग स्टोर

नल व गटर के ठेकेदार, हैन्ड पम्प सामान, एल्काथीन पाइप, सीमेन्ट की चहरें तथा पाइप के विक्रेता

चौड़ा रास्ता, जयपुर

नयापुरा, कोटा



GEM PALACE, JEWELLERS

#### With best compliments

from

## Rajasthan Iron & Steel Manufacturing Works

1 B. INDUSTRIAL ESTATE, JAIPUR ( South )

Manufacturers of:

WIRE-NETTING, AGRICULTURAL IMPLEMENTS, ALL KINDS OF SECTION FITTINGS ETC.

es { Works : 4841

Tel. No. 2655

PBX. 4255

## With best compliments from

MALIRAM NEMICHAND JAIN

OPP. TRIPOLIA, JAIPUR CITY

SWEET MEAT SELLERS

#### **Hind Hotel and Restaurant**

The best vegetarian Hotel

Air conditioned Rooms with Latrine and Bath attached Hind Ice cream a speciality:

मगवान् महावीर की २५६२वीं जयन्ती के शुभ अवसर पर शुभ कामनाएं

शान्तिलाल दुर्लभजी जवेरी

औहरी बाजार, जयपूर

फोन नं, २६१२



ं सामान के थोक विकेता एवं प्रमुख व्यापारी कार्यालयः

#### V. T. C. AUTOMOBILES

Specialists in :

TRUCK, IEEP & AUSTIN SPARES

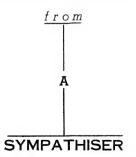
41, GENERAL PATTERS ROAD Mount Road, MADRAS - 2 P. B. No. 2720 कल्यासजी का रास्ता, जयपुर फोन नंब ६२३४

बिजलो, सेनेटी, एवं हाईवेयर के

शोरूमः

राजम्थान मोटर गैरेज के सामने मिर्जा इस्मायल रोड, जयपुर फोन नं० ३४३१

With best compliments



30Fith	hest con	tpliments	from	
		1		

BENI PARK, JAIPUR.

#### With compliments from

महाबीर जयन्ति के शुभावसर पर शुभ कामनार्कों के साथ

सुलानंद शंकरलाल जैन एएड कं० प्रा० लि० बम्बई - दिल्ली - इन्दोर - पटना

## HIRANAND POKHARDASS JAIN

Manufacturers & Commission Agents
Proprietors of:

Virendra Hosiery Factory

## JAIPUR BLOCKS

JAIPUR

HIGH CLASS BLOCK MAKERS
Quality & Punctuality our speciality

Phone: 3822

कोनः ३१४२

लिखमीचन्द चिरंजीलाल होल सेल डीलर्स एएड क्सीशत एजेस्ट्स

लिसला डालस एएड कमाशन एज किशनपोल बाजार, जयपुर

फतेचन्द दासूराम जैन

रंग व कैमिकल मर्चेन्ट्स त्रिपोलिया बाजार, जयपर M. D. PANDYA

JAIPUR

#### JAI HIND STEEL WORKS

1 A. Industrial Estate,

JAIPUR—SOUTH

Office: 47

Resi. : 4719

कोन : ४६४३ **प्रभात जैन इन्डस्ट्री** 

(चोकड़ी मोदीसाना - सेवापथ) बुक बाईडिंग का एक मात्र स्थान केलाशचन्द प्रेमचन्द् जेन कमीशन एजेन्ट्स

M/s Mahaveer Kirana Stores

Kirana & Zera Wholesale Merchants
Tripolia Bazar.

JAIPUR Phone No. 6895 With compliments from

## KESHAR LAL CHANDA LAL

Commission Agents & Grain Merchants
Chandpole Bazar.

JAIPUR

Phone No. 4152

## राजुलाल फतहलाल जैन

मनाज व मिर्च के थोक व्यापारी एण्ड कमीशन एजेस्ट्स बांदपोल बाजार, जयपुर

#### TARA CHAND & CO.

(H. Q. Ram Sukh Chunni Lal)

Cottonseed & Salt Merchants
Chandpole Bazar, IAIPUR

Phone No. 2093

Gram: SHANTI

## भवंरलाल प्रकाशचन्द जैन

ब्राइतिया धनाज व तिलहन के व्यापारी नांदरोल बाजार, जयपुर

#### KANHAIYA LAL PATNI

Stockists of :

Messrs-INDOKEM (P.) Ltd., Bombay
Tripolia Bazar.

JAIPUR

With best compliments from

## The Universal Supply Corporation

- (i) Mirza Ismail Road, Jaipur
- (ii ) Tilak Market, Alwar
  - (iii) 50 D, Bapu Bazar, Udaipur
  - (iv) Bhopal Gang, Bhilwara

Dealers & Distributors for :

- 1. Larsen & Toubro Ltd.
- 2. Atlas Copco (India) (P.) Ltd.
- Cooper Engineering Ltd.
   Khira Steel Works (P.) Ltd.
- 5. Referigerator (India) (P) Ltd.
- 6. Vulcan Trading Co. (P.) Ltd.
- 7. Protos Engineering Co. (P.) Ltd.

Gram: LUNIA

Phone : 3435

TRUTH POSSESSES GREAT POTENTIALITIES

## Lunia's emparium

Jewellery, Handicrafts, Textiles and Curios Dealers

NEW COLONI ROAD, NEAR PANCHBATTI.

JAIPUR (India)

MIND IT, ITS A MANUFACTURER'S SHOP

hone { 4127

## SHAH ENGINEERING (P) LTD.

JAIPUR WEST

Manufacturers of

- \* Sanitary Fittings
- \* Tiping Wagons
- \* Drill Lathe & Winch Machines
- \* Water & L. Stric Meter Boxes
  - \* C I Flushing Tanks
- \* Agricultural Equipments

Fosbery Road Bombay 33

- \* Pipes and Fittings
  - \* Brass and Gun Metal

    \* rous & Non ferrous

CASTINGS

## RENERAL EXPORT COMPANY

Phone 231839 (Calcutta)

1 BRITISH INDIAN STREET

CALCUTTA-1

Manufacturer of

- \* Spry Spray Insecticides
  - \* Genevol
  - \* Unst Sprayers
    - \* Oil Sprayers
    - \* Geec White Ant powder
    - \* D natic Hand Spriyers
      - \* Dusting and Spraying
        Fourtments of all kinds

## SHAH BROTHERS

(MINES OWNERS and GRINDERS)

SHAH BUILDING, S. M S. HIGHWAY, JAIPUR

Branches: BOBMAY CALCUTTA SHRI MAHAVEERJI

Contact:

SHAH BROTHERS GENERAL EXPORT CO
B. P. T. Plot 'O. North | British Indian Street

GENERAL EXPORT CO SHAH AGRO CHEMICALS

1 British Indian Street SHRI MAHAVFFR II
CALCUTTA 1

GRINDERS OF ALL KINDS ()F
MINERALS UPTO 350 MESH

Manufacturers of
Somptone Powder & Pesticide Formulation

#### वीर सेवा मन्दिर पुस्तकालय